

STORIA E TERRITORIO

Leggere il territorio significa imparare a ricostruire l'ambiente, i modi di vita, i valori dell'uomo e della società in un contesto storico, permette la familiarizzazione dell'alunno con procedure proprie della ricerca storica, ha lo scopo di sviluppare la capacità di percezione e comprensione della realtà in cui viviamo e di contribuire alla formazione della propria identità culturale.

Il concetto di identità, naturale prolungamento di quello di vissuto e di bisogni, è utile per riflettere sulle tematiche dell'educazione interculturale. L'identità è individuale e collettiva, legata sia alla storia personale dell'individuo sia a quella dell'ambiente e del territorio cui appartiene. L'individualità prende senso confrontandosi con altre individualità, scoprendo la propria identità come trasformazione progressiva, in un alternarsi di identificazioni e differenziazioni.

Utile a tale scopo è sicuramente lo studio del territorio e del paesaggio in diverse epoche storiche attraverso fonti, materiali, metodologie differenti. Molteplici possono essere le idee per l'analisi storica di un territorio, ma tutte prevedono un approccio interdisciplinare.

Grazie allo studio e al confronto tra le carte storiche di diverse epoche si possono cogliere analogie e differenze nello sviluppo di un territorio urbano o rurale. A seconda della prospettiva d'indagine che si sceglie tanti possono essere gli aspetti interessanti: all'interno delle città ad esempio è possibile cogliere la complessità del processo storico che, utilizzando antiche preesistenze, le ha cambiate, trasformate, stravolte adattandole alle necessità del momento.

Attraverso la cartografia si analizzano le diverse fasi di sviluppo e i diversi modi di articolarsi del fenomeno urbano. Spesso nelle nostre città sono ancora leggibili le diverse tipologie di impianto urbanistico (il *castrum* romano, la città medievale e i suoi borghi, la città fortificata etc.). Tutto ciò può essere poi verificato in concreto con uscite didattiche sul territorio.

Ricerca interessante, sempre da condurre attraverso fonti cartografiche di diversi periodi, può essere lo studio sulla variazione del verde di pertinenza di una certa area; ciò stimola nei ragazzi maggior attenzione e senso critico verso le decisioni e azioni dell'uomo sul territorio e li sensibilizza verso ciò che è patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.

Un'ulteriore proposta per la ricostruzione storica di un territorio può prendere le mosse dall'analisi di fonti iconografiche: i primi, infatti, ad essere consapevoli di come il territorio italiano sia stato profondamente plasmato dalla storia furono gli artisti.

Partendo ad esempio dall'affresco *Effetti del buon governo in città e in campagna* di Ambrogio Lorenzetti eseguito per Palazzo Pubblico di Siena (1337–1340), numerose possono essere le prospettive d'indagine. L'affresco diventa fonte per la ricostruzione del mondo medievale e per un confronto con il territorio urbano e rurale attuale. Induttivamente attraverso l'analisi dell'affresco si può arrivare anche alla ricostruzione di un paesaggio sonoro storico (nell'opera sono infatti presenti strumenti musicali, scene di danza, attività quotidiane, animali etc.). Tale ricostruzione è parte dello studio degli uomini e delle società umane nel tempo e nello spazio, nel passato e nel presente, e riguarda diverse dimensioni: civile, culturale, economica, sociale, politica, religiosa. Partendo quindi da una fonte iconografica vengono sviscerati aspetti specifici di un'epoca come ad esempio il rapporto esistente tra l'uomo e i suoni del suo ambiente, il valore simbolico che le sonorità hanno per l'individuo e per la collettività di una determinata società e le modalità di comportamento nei diversi contesti. L'esplorazione di un territorio (da una città a una piazza, da un podere a un'azienda agricola, oggi o nel Medioevo) in un'ottica interdisciplinare diviene parte di un lavoro storico più ampio di ricostruzione della vita quotidiana nelle realtà del passato o del presente ed amplia gli orizzonti delle attività di percezione e comprensione della propria realtà attraverso il confronto con paesaggi sonori ed espressioni artistiche diverse.