

Presentazione del volume:

Adriana Bortolotti , Mario Calidoni , Silvia Mascheroni , Ivo Mattozzi
Per l'educazione al patrimonio culturale. 22 tesi
FrancoAngeli, Milano 2008

Presentazione tratta dal sito <http://www.francoangeli.it/>

Negli ultimi decenni è cresciuta l'attenzione verso i beni culturali e paesaggistici e il loro *uso didattico*; essa ha ispirato le attività in campo educativo delle istituzioni scolastiche e museali. Ma recentemente un concetto più ampio e profondo si è affermato sulla scena culturale: quello di *educazione al patrimonio*; ricerche e pratiche ne hanno evidenziato le *potenzialità* rivoluzionarie nella formazione storica, estetica, della cittadinanza.

Il volume ha lo scopo di sintetizzare le riflessioni presenti in diversi testi e propone agli educatori della scuola, delle istituzioni museali e culturali elaborazioni di riferimento per *ripensare il patrimonio e l'operatività*:

1. la prospettiva processuale del patrimonio che vive e si modifica grazie alla continua concettualizzazione e interpretazione;

2. l'esperire ogni testimonianza e l'insieme del patrimonio come procedere complesso, intricato e intrigante per scoprire, conoscere e appropriarsi di un bene comune;

3. il patrimonio quale elemento generativo, che mette in moto saperi e relazioni.

Le *tesi sono ventidue* e sono ripartite in tre parti: I principi; I soggetti e le responsabilità istituzionali; Le condizioni e le strategie. Sono proposizioni sintetiche e ragionate, e ognuna di essa è composta dal nocciolo dell'asserzione iniziale, dalla argomentazione per difenderla, da una base di riferimenti documentari.

Adriana Bortolotti, storica, è conservatore presso il Museo storico di Bergamo e collaboratrice di istituzioni culturali e gruppi di ricerca per temi di museologia, museografia, didattica museale ed educazione al patrimonio culturale. Ha pubblicato studi su tali argomenti oltre a ricerche inerenti archivi storici ottocenteschi e novecenteschi. Progetta e realizza esposizioni a tema storico, anche virtuali, nonché percorsi di formazione storica e didattica, rivolti a insegnanti ed educatori museali.

Mario Calidoni, già insegnante e ispettore tecnico del ministero per la Pubblica Istruzione per l'Educazione artistica della scuola secondaria di I grado, ha coordinato il laboratorio SSISS per Disegno e Storia dell'arte presso l'Università di Parma, nonché di progetti in partenariato Scuola-Istituzioni culturali del territorio. Autore di pubblicazioni di carattere didattico sul tema della progettazione del curriculum, per questa casa editrice ha pubblicato *Insegnare con i concetti Arte e Immagine* (2007).

Silvia Mascheroni, storica dell'arte contemporanea, è ricercatrice nell'ambito dell'educazione al patrimonio culturale. Cura la progettazione e la realizzazione di esperienze educative, conduce interventi formativi per gli educatori di istituti museali. Insegna al Master «Servizi educativi del patrimonio artistico, dei musei di storia e di arti visive», Università Cattolica di Milano. Autrice di numerosi saggi, per questa casa editrice ha pubblicato *Didattica dei musei. La valutazione del progetto educativo* (2004).

Ivo Mattozzi, docente di didattica della storia e di storia moderna presso l'Università di Bologna, e presidente di CLIO92, ha dedicato studi all'analisi della struttura della disciplina e del testo storico; ha proposto soluzioni per la trasposizione didattica, per il curriculum verticale e continuativo, per la ricerca storico-didattica e per l'uso didattico del patrimonio culturale in numerosi scritti alcuni dei quali sono stati tradotti in spagnolo, in portoghese e in greco.

INDICE

Premessa

Parte I. I principi

Il concetto di patrimonio
L'educazione al patrimonio e i suoi destinatari
Le finalità dell'educazione al patrimonio
Il valore metodologico del patrimonio
Patrimonio e identità
Patrimonio e interculturalità
Il territorio e il paesaggio nell'educazione al patrimonio
Il patrimonio per l'educazione ricorrente e permanente

Parte II. I soggetti e la responsabilità istituzionali

I mediatori
La scuola
La formazione degli insegnanti
Le istituzioni culturali
La formazione degli educatori delle istituzioni culturali
La ricerca e l'alta formazione
Gli organismi politico-amministrativi e non governativi

Parte III. Le condizioni e le strategie

La comunicazione
Le discipline
Le strategie
Il partenariato
Documentare, monitorare, verificare e valutare
Le nuove tecnologie
Riferimenti bibliografici
Risorse in rete.