



Clio '92

Associazione di insegnanti e ricercatori sulla didattica della Storia
Qualificata alla formazione del personale della scuola con D.M. 4.3.2003)

SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA (AN)
"Un luogo dove non si viene e non si torna mai invano"

DUE CORSI PER LA STORIA

27-28-29 giugno 2005

VALUTARE GLI APPRENDIMENTI IN STORIA
DALLE OPERAZIONI COGNITIVE E DALLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE
AL PORTFOLIO

30 giugno 1-2 luglio 2005

FAR SENTIRE LA STORIA

L'Associazione «**CLIO'92**», qualificata alla formazione del personale della scuola con D.M. 4.3.2003, organizza, in collaborazione con l'Istituto Comprensivo di Arcevia (Ancona) l'XI edizione della *Scuola Estiva* con due corsi di formazione e aggiornamento per docenti di storia delle scuole dell'infanzia, primaria, secondaria di I grado e secondaria di II grado.

Il primo corso ha come tema: *Valutare gli apprendimenti in storia: dalle operazioni cognitive e dalle conoscenze significative al portfolio*

Saranno presentate e discusse le proposte per costruire prove di verifica degli apprendimenti nella scuola dell'infanzia, elementare, media e superiore che possano fornire elementi per una valutazione delle competenze e delle conoscenze in storia tale che la predisposizione di un portfolio non diventi un esercizio burocratico bensì possa essere un efficace strumento di messa a punto, innanzitutto per lo stesso studente, del proprio sapere e saper fare. Si svolgerà nei giorni 27, 28 e 29 giugno, secondo il programma allegato.

Il secondo corso, *"Far sentire la storia"*, continua l'esplorazione delle strade poco battute dalla ricerca storica e dall'insegnare storia, che da qualche anno la Scuola Estiva di Arcevia conduce. Dopo due corsi sull'uso delle immagini, quest'anno Clio'92 propone alla discussione le fonti sonore: la musica, i suoni, i rumori, le canzoni, la radio, per ricostruire il passato, per rendere efficace l'insegnamento e appassionante l'apprendimento della storia.

Si svolgerà nei giorni 30 giugno, 1 e 2 luglio come da programma allegato.

Entrambi si svolgono con lezioni e laboratori e offrono proposte suggestive a docenti interessati ad una didattica della storia intelligente, divertente, impertinente... ed efficace.

Sono previsti, per chi lo vorrà, spettacoli teatrali ed escursioni ai castelli circostanti.

I corsi sono aperti alle **studentesse** e agli **studenti universitari** dei corsi di formazione per insegnanti.

Per agevolare l'organizzazione dei laboratori preghiamo di inviare la pre-iscrizione entro il 25 giugno 2005.

Per contribuire alle spese di organizzazione del convegno, si chiede ai partecipanti un contributo di **20 euro** per il primo corso, di **30 euro** per il secondo; per chi intendesse frequentare entrambi, la quota di iscrizione è di **40 euro**.

Per agevolare l'accoglienza e l'inizio dei lavori, **la quota di iscrizione dovrà essere anticipatamente versata dai corsisti su cc/postale n. 10141604 intestato a «Istituto Comprensivo Arcevia» (ricevuta da esibire al momento della registrazione al corso).** La quota dà diritto a: cartellina con materiali e dispense, eventuali ingressi a musei, eventuali visite d'istruzione e intrattenimenti serali.

Per gli iscritti all'associazione «CLIO '92», le studentesse e gli studenti universitari è previsto uno sconto del 50%.

Per i docenti delle scuole in rete con l'I.C. di Arcevia i corsi sono gratuiti. Per qualsiasi Istituto Scolastico è possibile aderire alla rete senza oneri (Per informazioni telefonare allo 07319231 oppure 07319204 e chiedere della prof.ssa Santini)

Si allegano:

- i programmi dei corsi
- la scheda di adesione
- le notizie utili al soggiorno

L'iscrizione al corso può essere effettuata on-line, compilando il relativo modulo presente nel sito dell'I.C. di Arcevia all'indirizzo

<http://www.cadnet.marche.it/semarc> ,

oppure inviando all'I.C. di Arcevia la scheda di adesione compilata via fax 07319213.

Per ulteriori informazioni ci si può rivolgere

- alla segreteria dell'I.C. di Arcevia (tel. 07319213-07319204)
- alla segreteria dell'Associazione *Clio'92* (tel/fax 0415728802 / 051444552, segreteria@clio92.it)

COMUNE DI ARCEVIA
ASSESSORATO ALLA PUBBLICA
ISTRUZIONE

ISTITUTO STATALE COMPRENSIVO ARCEVIA

“CLIO '92”
ASSOCIAZIONE DI INSEGNANTI E
RICERCATORI SULLA DIDATTICA DELLA
STORIA

CAD
Centro Audiovisivo Multimediale
Distrettuale
ARCEVIA
ISTITUTO REGIONALE PER LA STORIA
DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE NELLE
MARCHE

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LE
MARCHE

IRRE MARCHE



PROVINCIA
DI ANCONA



SCUOLE IN RETE

SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA
XI CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL CURRICOLO
DELLE OPERAZIONI COGNITIVE E DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE

VALUTARE GLI APPRENDIMENTI IN STORIA
DALLE OPERAZIONI COGNITIVE E DALLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE AL
PORTFOLIO
27-28-29 giugno 2005

Presentazione del corso

La verifica degli apprendimenti e la loro valutazione, lo sappiamo, sono un aspetto centrale dell'insegnare e dell'apprendere.

Per la semplice ragione che la dimensione educativa è orientata per sua natura a costruire condizioni, ambienti, strumenti, materiali per la crescita di conoscenze e di competenze. E per essere efficace questa dimensione deve essere anche riflessiva e quindi valutativa: ciò vale sia per il docente che per l'allievo.

La qualità della valutazione dipende dalla qualità della mediazione didattica, da cosa si insegna e si impara, da quali operazioni e attività si propongono agli studenti, da come si utilizzano le risorse a disposizione, da quali sono le rilevanze dei saperi insegnati, le finalità e gli obiettivi dell'azione educativa. Dipende, inoltre, dalla qualità delle relazioni - affettive, cognitive e metacognitive - che si stabiliscono nella e attraverso l'esperienza educativa.

Nell'insegnamento/apprendimento della storia, si impongono alcuni interrogativi centrali:

- Quali sono gli obiettivi formativi in storia? Quali le operazioni cognitive e le conoscenze significative ai diversi livelli scolastici? Come superare la ricorsività della storia generale e individuare formati di conoscenze differenti per le diverse tappe del curriculum verticale?
- Come costruire conoscenze, abilità e competenze in storia attraverso una mediazione didattica efficace?
- Attraverso quali strumenti è possibile verificare e valutare gli esiti della mediazione didattica? Come costruire prove di controllo delle competenze acquisite e delle conoscenze apprese?
- Come usare la verifica e la valutazione per una riflessione critica sulle pratiche di insegnamento e di apprendimento?
- Che cosa significa il portfolio delle competenze individuali con riferimento alla storia? Quali conoscenze, abilità, competenze e quali materiali selezionare? Con quali scopi? Come dare spazio alla dimensione valutativa e a quella di orientamento?

Sulla base delle pratiche e delle riflessioni dei docenti, dei contributi e della elaborazione teorica che l'Associazione "Clio '92" ha svolto in questi anni, il corso intende offrire un'occasione non astratta di ricerca e di confronto su tali questioni.

Per questo, accanto alle lezioni sugli aspetti della valutazione in storia, occupano un posto centrale nel corso i laboratori, intesi come luoghi del confronto, per l'approfondimento dei temi trattati nelle lezioni, per l'analisi delle pratiche didattiche, per la elaborazione di prove di controllo degli apprendimenti.

PROGRAMMA

ore	Lunedì 27 giugno	ore	Martedì 28 giugno	Mercoledì 29 giugno
9.00 – 9.30	Arrivo e registrazione dei partecipanti			
9.30 - 9.45	V. Guanci [CLIO '92] <i>Presentazione del corso</i>	9.15- 10.00	Lezione Plenaria F. Marostica [IRRE E.R. - CLIO '92] <i>Abilità, conoscenze, competenze in storia</i>	Lezioni Plenaria E. Perillo [CLIO '92] <i>Valutare gli apprendimenti nella didattica dei temi e problemi</i>
9.45 - 10.45	Lezione Plenaria I. Mattozzi [CLIO '92] <i>Le operazioni cognitive e le conoscenze significative come obiettivi formativi in storia</i>	10.00- 10.45	Lezioni Plenaria L. Coltri [CLIO '92] <i>Valutare gli apprendimenti nella scuola primaria</i>	Lezioni Plenaria V. Guanci [CLIO '92] <i>Valutare gli apprendimenti dei concetti</i>
10.45- 11.30	I. Mattozzi [CLIO '92] <i>Le prove di controllo di competenze cognitive e conoscenze significative</i>	10.45- 11.30	Lezioni Plenaria M.T. Rabitti [CLIO '92] <i>Valutare gli apprendimenti nella didattica dei processi di trasformazione</i>	Lezione Plenaria I. Mattozzi [CLIO '92] <i>Il portfolio delle abilità, delle conoscenze, delle competenze</i>
11.30- 12.00	Pausa caffè	11.30 12.00	Pausa caffè	Pausa caffè
12.00- 13.00	Questioni e risposte		Questioni e risposte	Plenaria conclusiva <i>Botte e risposte sulla valutazione nelle UA e nel sul curricolo</i> Valutazione del corso
15.00- 18.00	Laboratori di Approfondimento: controllare e valutare gli apprendimenti 1. Copioni e scene sociali <i>nella scuola dell'infanzia e I elementare</i> [A.R. Mancini e S. Carotti] 2. La formazione temporale e spaziale [A. Chiodi] 3. La ricerca storico-didattica [L. Valentini] 4. Quadri di civiltà <i>nella scuola elementare</i> [L. Coltri] 5. Processi di trasformazione <i>nella scuola media</i> [T. Rabitti– R. Ratini] 6. Temi e problemi <i>nella scuola secondaria superiore</i> [E. Perillo]	15.00- 19.00	Laboratori di Approfondimento: 1. Copioni e scene sociali <i>nella scuola dell'infanzia e I elementare</i> 2. La formazione temporale e spaziale 3. La ricerca storico-didattica 4. Quadri di civiltà <i>nella scuola elementare</i> 5. Processi di trasformazione <i>nella scuola media</i> 6. Temi e problemi <i>nella scuola secondaria superiore</i>	Scopi • Far conoscere le basi del curricolo delle conoscenze significative e delle operazioni cognitive • Proporre soluzioni didattiche curriculari. • Proporre formati di conoscenze adatti ai diversi livelli scolastici. • Proporre metodi di lavoro attivo con gli allievi. • Proporre strumenti e metodi di verifica degli apprendimenti di storia • Proporre un metodo per la composizione del portfolio
18.00- 19.00	Le stanze del curricolo <i>Visita guidata</i>			
serata			Teatro Misa Compagnia Tivittore di Serra de' Conti "La Ballata" regia di Paula Carbinì	

**Organizzazione del corso: prof.ssa Carla Santini [Istituto Comprensivo di Arcevia]
Direzione e coordinamento del corso: prof. Vincenzo Guanci [«CLIO '92»]**

Scuola Estiva di Arcevia
XI CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL CURRICOLO
DELLE OPERAZIONI COGNITIVE E DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE
30 giugno, 1-2 luglio 2005

FAR SENTIRE LA STORIA

Perché far sentire la storia?

“Percepire i suoni tramite il senso dell'udito”, “apprendere attraverso i sensi”, “vivere emozioni e sentimenti”, “percezione della realtà basata su opinioni o sentimenti personali”: sono alcuni dei significati del termine “sentire” e tutti ispirano la proposta di insegnamento e apprendimento che vogliamo fare con il convegno-corso di aggiornamento sul “far sentire la storia”.

Si denuncia e si verifica la disaffezione degli studenti rispetto alla storia insegnata e siamo alla ricerca di modi e di risorse per contrastarla.

Il corso ha lo scopo di mettere in evidenza che

- i **discorsi efficaci** sulla storia,
 - le **trasmissioni radiofoniche e televisive** sul passato,
 - la **musica classica e popolare** come elemento connotante delle civiltà storiche e dei processi di trasformazione,
- possono essere strumenti di attivazione dell'interesse degli studenti verso la storia e promotori del loro apprendimento.

Vogliamo far prendere coscienza che gli studenti si accostano alla storia innanzitutto attraverso l'ascolto di parole, di racconti, di discorsi sul passato e di musiche di altri tempi.

Sono i discorsi degli adulti o quelli dei pari, quelli dei testimoni orali o quelli di chi ha studiato conoscenze storiche. Il più frequentemente sono i discorsi pronunciati dagli insegnanti. L'apprendimento comincia attraverso l'ascolto della “lezione” cioè del discorso che l'insegnante imbastisce sul passato. Ed è la qualità del discorso che può suscitare interessi e tensioni alla conoscenza, emozioni e sentimenti del passato. Il far “sentire” la storia è una responsabilità dell'insegnante e imparare a farla “sentire” come una conoscenza controversa ma interessante e utile richiede un'arte del discorso: il saper parlare del passato storico.

Le **trasmissioni radiofoniche** di storia sono tante e di genere diverso: ci sono sceneggiati che ricostruiscono biografie o eventi, ci sono “lezioni” dette o lette da storici, ci sono dibattiti e rievocazioni. Tutto sommato anche i documentari della tv sono basati su ricostruzioni e interpretazioni che si snodano con i discorsi: nella maggior parte dei casi le immagini sono solo un corredo illustrativo che risulta scollegato dalle parole. Dunque quel che prevale è l'apprendere attraverso l'ascolto oppure l'intenzione del far sentire. Esse potrebbero essere risorse per la formazione storica ma sono del tutto inutilizzate nei processi di insegnamento e di apprendimento.

Nella storia non ci sono mai state civiltà, aspetti, fatti che non siano stati caratterizzati da **suoni e da musica**. Ma nelle storie generali che abbiamo appreso e che insegniamo, i suoni e la musica non hanno nessuna parte costruttiva. Parliamo di civiltà come se la musica non ne fosse un elemento importante. Parliamo di cambiamenti storici come se nei cambiamenti non fossero implicati i paesaggi sonori e la civiltà musicale. Vorremmo che la **dimensione sonora** della storia acquistasse quel rilievo che merita e che può costruire il sentimento del passato capace di sostenere l'interesse allo studio della storia.

In tale campo il corso ha lo scopo di offrire esempi di didattica interdisciplinare coinvolgenti per insegnanti di storia e insegnanti di musica.

PROGRAMMA DEL CORSO

Ore	Giovedì 30 giugno	Ore	Venerdì 1 luglio	Sabato 2 luglio
9.00 - 9.30	Arrivo e registrazione dei partecipanti		Vincenzo Guanci Presentazione della giornata	V. Guanci Presentazione della giornata
9.30 - 10.00	Ivo Mattozzi (Clio '92) <i>Presentazione del corso</i> <i>Perché far sentire la storia?</i> Benvenuto delle autorità	9.30 - 10.15	Lezione <i>Marta Galvagni</i> [Conservatorio di Bolzano] <i>La musica classica per fare storia</i>	Lezione <i>Manuela Lanari</i> [Università di Torino] <i>La storiografia radiofonica</i>
10.00 - 10.45	Lezione <i>Elita Maule</i> [Conservatorio di Bolzano] <i>I paesaggi sonori nella storia e nella ricerca didattica</i>	10.15 - 11.00	Lezione Piero Brunello [Università di Venezia] <i>I canti di lavoro e la storia</i>	Lezione <i>Giuseppe Di Tonto</i> [Clio '92] <i>Le risorse sonore per la storia nel web</i>
10.45	Pausa caffè	11.00	Pausa caffè	Pausa caffè
11.15 - 12.00	Lezione Stefano Pivato [Università di Urbino] <i>Le canzoni della storia</i>	11.30 - 12.15	Lezione Virginio Villani [Archivio storico comunale di Arcevia] <i>Far sentire la storia di Arcevia medievale</i>	Plenaria: <i>Comunicazione dei risultati dei laboratori</i>
12.00 - 13.00	Dibattito	12.15 - 13.00	Dibattito	Plenaria <i>I. Mattozzi</i> <i>Conclusioni e prospettive</i> <i>Discussione e valutazione del corso</i>

15.00 - 18.00	<p>Laboratori di approfondimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musica e storia nella scuola primaria [E. Maule - L. Coltri] • Musica classica e processi di trasformazione [M. Galvagni - M. T. Rabitti] • L'uso didattico di trasmissioni Rai [M. Lanari - M. Vassallo] • I canti e la storia italiana [P. Brunello - G. Ghidotti] • La ricerca delle risorse sonore sul web [G. Di Tonto] 	15.00 - 19.00	<p>CONTINUANO I LAVORI DEI LABORATORI DI APPROFONDIMENTO</p>	<p>Scopi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sapere le potenzialità formative della musica, delle fonti sonore e dei testi storiografici sonori; • sapere le procedure di uso degli strumenti sonori per far apprendere la storia; • saper selezionare e saper montare suoni come supporto alla costruzione della conoscenza; • sapere quali conoscenze è possibile costruire con le fonti sonore; • saper costruire schede di lettura dei testi storiografici sonori; • sapere quali risorse sonore sono disponibili sul web e come cercarle.
18.00-21	<i>Di castello in castello</i> Una visita con Eidos			
21.00	Bicchierata finale in uno dei castelli di Arcevia <i>A sentire storie e musiche</i>	21.30	Sentire la storia a teatro Carlo Rao <i>Città, città di fuoco, resisti!</i>	

Organizzazione del corso: prof.ssa Carla Santini [Istituto Comprensivo Statale di Arcevia]
 Direzione e coordinamento del corso: prof. Vincenzo Guanci [«Clio '92»]



ISTITUTO COMPRENSIVO di SCUOLA MATERNA, ELEMENTARE e MEDIA
dei Comuni di **Arcevia, Montecarotto e Serra de' Conti**
Via Cesare Battisti, 5 - 60011 ARCEVIA - Tel. e Fax 0731/9213
E-Mail: icarcevia@cadnet.marche.it Sito Internet: <http://www.cadnet.marche.it/semarc>

SCHEDA DI ADESIONE

**Da restituire debitamente
compilata anche via fax
entro il 25 giugno!**

II/La

sottoscritto/a

residente a _____

scuola di servizio _____

indirizzo _____

telefono _____

e-mail _____

intende partecipare al corso di aggiornamento per insegnanti di storia di scuola primaria e secondaria che si terrà in Arcevia (AN) :

AL CORSO INTERO 27 - 28 - 29 giugno / 30 giugno 1-2- luglio 2005

AL SOLO CORSO SUL CURRICOLO dal 27 al 29 giugno 2005

AL SOLO CORSO DI APPROFONDIMENTO dal 30 giugno al 2 luglio 2005

ISCRIZIONE AI LABORATORI

1. CORSO SUL CURRICOLO 27-29 GIUGNO 2005

(Indicare n. 2 laboratori inserendo i numeri da 1 a 2 secondo le priorità)

1. copioni e scene sociali (scuola dell'infanzia e I classe elementare)
2. la ricerca storico-didattica (scuola elementare e media)
3. la formazione temporale e spaziale (scuola elementare e media)
4. didattica dei quadri di civiltà (scuola elementare e media)
5. didattica dei processi di trasformazione (scuola media)
6. didattica dei temi e dei problemi (scuola secondaria di II grado)

2. CORSO DI APPROFONDIMENTO 30 GIUGNO 1-2 LUGLIO 2005

(Indicare n. 2 laboratori inserendo i numeri da 1 a 2 secondo le priorità)

1. Musica e storia nella scuola primaria
2. Musica classica e processi di trasformazione
3. L'uso didattico di trasmissioni Rai
4. I canti e la storia italiana
5. La ricerca delle risorse sonore sul web

II/La sottoscritto/a si impegna a versare sul cc/postale n. 10141604 intestato a Istituto Comprensivo Arcevia la quota di iscrizione, a parziale copertura delle spese di organizzazione pari a **20 euro** per l'iscrizione al corso sul curricolo, **30 euro** per l'iscrizione al corso di approfondimento, **40 euro** per l'iscrizione ad entrambi i corsi. I soci Clio'92 hanno diritto ad uno sconto del 50%. Per i docenti delle scuole in rete con l'I.C. di Arcevia l'iscrizione è gratuita (Tutti gli Istituti possono iscriversi alla rete per la Scuola Estiva richiedendo la documentazione da sottoscrivere)

data.....

firma.....

NOTIZIE UTILI

AVVERTIRE LA SEGRETERIA SCOLASTICA (tel. 07319213/07319204) DELL'ESIGENZA DI TRASPORTO DA SENIGALLIA PER ARCEVIA NELLA DOMENICA 26 GIUGNO. SARA' MESSO A DISPOSIZIONE UN PULLMAN CHE ATTENDERA' TUTTI GLI ARRIVI SERALI DA MILANO-BOLOGNA-BARI-FOGGIA (h. 19-19,30).

Park Hotel" - Via Roma, 5 Arcevia (AN).0731/97085/97086 fax 0731/97085	Camera singola pernott. + prima colazione	e	38
	Pensione completa bevande incluse	e	53
	Mezza pensione bevande incluse	e	48
	Camera doppia pernott. + 1^ colaz. (34 x 2)	e	68
	Pensione completa (e 47 a persona)	e	94
	Mezza pensione (e 43 a persona)	e	86
	Camera tripla pernottamento + prima colazione	e	93
	Pensione completa bev. incl. (44 a persona)	e	132
	Mezza pensione (bev. incl e 40)	e	120
	Menù fisso (pranzo o cena)	e	13,00
	Possibilità di camere anche con 4 letti		
Hotel "Alle Terrazze" Arcevia (AN) tel. 0731/9391	Pensione completa per 2 giorni	e	62,00
	Mezza pensione	e	59,00
	Pensione completa x 3 giorni	e	52,00
	Mezza pensione	e	50,00
	Supplemento x camera singola	e	10,00
	Camera singola pernott. + prima colazione	e	49,00
	camera doppia pernott. + 1^ colaz.	e	75,00
	camera tripla pernott. + 1^ colaz.	e	98,00
	Menù fisso	e	18,00
Agriturismo "San Settimio" Palazzo di Arcevia (AN) Tel. 0731/9905 - www.sansettimio.com	Solo ristorante: prezzo alla carta	e	30,00 - 35,00
Hotel "De' Conti" Serra de' Conti (AN) tel. 0731/879913	Camera singola pernot+1°colaz	e	38,00
	Mezza pensione /pensione completa	e	50,00 / 60,00
	Camera doppia pernot+1° colaz	€	70,00
	Mezza pensione/pensione completa	€	90,00 /98,00

NUMEROSI AGRITURISMO SUL TERRITORIO

