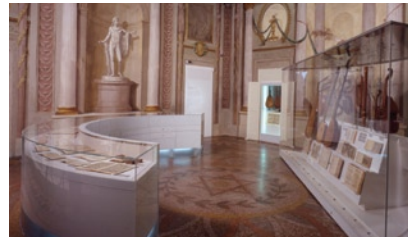


e profano nelle fonti del Rinascimento, la storia della stampa musicale con il ritorno dell'ensemble Odhecaton, gli "instrumenti meravigliosi" (appositamente ricostruiti) della wunderkammer di Manfredo Settala, per finire con le penetranti Leçons de Ténèbres di François Couperin. Infine, novità di quest'anno è *Musica da vedere*, le nostre visite guidate (ma non troppo) "a domanda aperta": otto domeniche in cui un esperto del museo sarà a disposizione nelle sale per tutta la giornata, per rispondere a ogni domanda su qualunque pezzo delle collezioni museali.



Musica da vedere... di domenica

*ovvero: tutto quello che avreste voluto sapere sulla *musica (*ma non avete mai osato chiedere)*

visite guidate "a domanda aperta" alle collezioni con Giuseppe Ayroldi Sagarriga (Museo della musica)

domenica 4 marzo, 18 marzo, 29 aprile, 13 maggio, 10 giugno, 24 giugno

dalle 10.30 alle 13 e dalle 15 alle 17.30

Mozart sbagliava i compiti? La tastiera perfetta è insuonabile? Wagner era bolognese? Nell'orchestra di Respighi c'era un giradischi? Non lo sapete?

Allora non potete perdere le speciali visite guidate domenicali "a rilascio prolungato" in cui saremo a vostra disposizione per rispondere a queste domande e a tutte quelle che vi saltano in mente sulle nostre collezioni: un percorso guidato (ma non troppo) attraverso sei secoli di storia della musica parlando di libri, dipinti, strumenti, a partire da Palazzo Sanguinetti, splendida sede del museo.

Festa della Musica 2018

giovedì 21 giugno ore 17 | gratuito

In itinere: In & Out

musica barocca in Inghilterra tra il teatro della strada e il teatro d'Opera

concerto itinerante nelle sale del museo

La Musica Interna

ensemble vocale e strumentale diretto da Rosita Ippolito, Erica Scherl e Silvia Testoni con la partecipazione di Pedro Alcàcer Doria

Nata in Francia nel 1982, la Festa della Musica è diventata un autentico fenomeno sociale in cui musicisti dilettanti e professionisti invadono strade, cortili, piazze, giardini e... musei!

La Musica Interna, ensemble bolognese composto da musicisti professionisti e non, incarna alla perfezione questa visione: "conquisterà" il museo con un progetto dedicato al Consort inglese, da Orlando Gibbons a John Dowland, da Tobias Hume fino ad un "assaggio" di arie del monumentale Henry Purcell.



Biglietti:

narrazioni musicali e visite guidate

€ 5

gratuito Card Musei Metropolitan Bologna studenti universitari con tesserino minori di 18 anni

Per le visite guidate sono previsti massimo 20 partecipanti a turno

concerti itineranti nelle sale

€ 10

€ 8 Card Musei Metropolitan Bologna studenti universitari con tesserino minori di 18 anni

Prenota il tuo biglietto:

per tutti gli eventi l'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti

È possibile prenotare i biglietti (con pagamento il giorno dell'evento) dal sito del museo www.museibologna.it/musica: le prenotazioni saranno attive fino alle ore 12.00 del giorno dell'evento (salvo esaurimento anticipato dei posti disponibili).

La prenotazione è valida fino a 15 minuti prima dell'inizio dell'evento: i biglietti non ritirati saranno rimessi in vendita. In caso di disdetta si prega di annullare tempestivamente la prenotazione inviando una mail a prenotazionimuseomusica@comune.bologna.it o telefonando al n. **051 2757711** (dal martedì alla domenica ore 10>18).

Museo internazionale e biblioteca della musica

Strada Maggiore 34 | 40125 Bologna | tel. +39 051 2757711

museomusica@comune.bologna.it | www.museibologna.it/musica

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



in copertina: ATHANASIOS KIRCHER - MAGNIS SIVE DE ARTE MAGNETICA opus tripartitum, etc. Roma: Ex Typographia Ludouici Grignani, 1641
Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, D.81

in collaborazione con:



l'Istituzione Bologna Musei è sostenuta da:



#wunderkammer

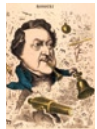
il museo delle meraviglie

gennaio/giugno 2018

#wunderkammer

il museo delle meraviglie

dal 21 gennaio al 24 giugno 2018 al Museo della musica



Autour de Rossini

la storia di un uomo ancora vivo inserito nelle celebrazioni di *L'inquilino di Strada Maggiore e Piazza Rossini*

domenica 21 gennaio ore 11 | gratuito

Rossini, Olympe e Balzac

echi dalla Parigi del XIX secolo

con Elena Musiani (DAR Università di Bologna)

domenica 28 gennaio ore 11 | gratuito

A proposito d'una preziosa eredità

Rossini e i principi Hercolani

con Barbara Ghelfi (DAR Università di Bologna)

domenica 4 febbraio ore 11 | gratuito

Il volto del genio

viaggio nella ritrattistica rossiniana dell'800

con Giovanna degli Esposti (DAR Università di Bologna)

domenica 18 febbraio ore 11 | gratuito

Rossini, Basoli e Viganò

un incontro straordinario

con Francesca Lui (DAR Università di Bologna)

sabato 24 febbraio ore 10.30

au/Tour de Rossini I

Figaro, Cenerentola e gli altri: racconto su Rossini tra Museo della musica e Accademia Filarmonica

visita guidata con Roberto Marchi (Museo della musica) e Romano Vettori (Accademia Filarmonica)

domenica 25 febbraio ore 18.30

In itinere: Rossini da camera

inediti e rarità rossiniane tra sacro e profano

concerto itinerante nelle sale del museo

Mirabilia Vocal Ensemble

direttore: Giovanni Dattolo

Il Mirabilia Vocal Ensemble rende omaggio al Rossini lontano dai grandi palcoscenici dell'opera che abbandona al culmine di una strepitosa carriera a soli 37 anni, esplorando la sua produzione vocale sacra e da salotto: un programma inconsueto ma ricco di brio e di grande intensità emotiva.

sabato 10 marzo ore 17

au/Tour de Rossini II

Rossini intenditore di pianoforti: il Pleyel 1844

visita con Flavio Ponzi (pianista e restauratore)



venerdì 16 marzo ore 18.30

In itinere: Piccoli peccati del grande Maestro

concerto in museo sul pianoforte storico Camille Pleyel 1844 - ingresso limitato a 40 posti

Marios Panteliadis (pianoforte)

Una sera a casa Rossini con i Quelques Riens pour Album, piccole gemme musicali tratte dai Péchés de Vieillesse e caratterizzate da estrema raffinatezza ed eleganza unite alla proverbiale ironia rossiniana (a partire dai titoli). A ricreare l'atmosfera delle soirées parigine, l'intero recital verrà eseguito in sala 7 sullo storico pianoforte Pleyel, fatto acquistare dallo stesso Rossini.



sabato 17 marzo

au/Tour de Rossini III

itinerario rossiniano tra Museo della musica e Certosa di Bologna

e Certosa di Bologna

ore 10.30 - *Museo della musica*

Nobile Patria di aggressioni e mortadelle

visita guidata con Roberto Marchi

ore 15.30 - *partenza dall'ingresso della Certosa (via della Certosa 18) con il biglietto della mattina*

Dove mai si fermeranno tutti quegli archi?

con Roberto Martorelli (Museo del Risorgimento)

Con la nuova programmazione, nella prima parte dell'anno il Museo della musica si trasforma e diventa *#wunderkammer* - il museo delle meraviglie. 5 mesi di concerti, narrazioni musicali, visite guidate e incontri con l'autore per esplorare "da molto vicino" i tesori (visibili o nascosti) della collezione e della biblioteca. Si parte a gennaio con *Autour de Rossini*, l'anniversario (a noi molto caro) della morte del nostro grande "vicino di casa": un ciclo di incontri e visite guidate su Rossini e Bologna che culmineranno con i concerti dedicati ad un inconsueto Rossini da camera e al "peccaminoso" recital eseguito sul "suo" pianoforte Pleyel del 1844.



Debussy 1918-2018

musiche dal secolo degli aeroplani

sabato 17 febbraio ore 17

Beaucoup d'avenir

gli anni giovanili e la musica russa

narrazione musicale con Stefano Malferrari

sabato 24 febbraio ore 17

Claude de France: goût au travail

il gusto francese da Rameau a Debussy

narrazione musicale con Luca Ciarrarughi

sabato 3 marzo ore 17

Il pianoforte liquido

Debussy e le avanguardie

narrazione musicale con Giuseppe Fausto Modugno



ri-Creazioni II

le collezioni musicali raccontate

a cura di Athena Musica, gruppo di studio Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater

sabato 7 aprile ore 17 | gratuito

Amor tiranno, sguardi armoniosi

con Paolo Gozza

sabato 14 aprile ore 17 | gratuito

La musica dipinta

riflessi sonori nell'iconografia del Rinascimento

con Nicoletta Guidobaldi

sabato 21 aprile ore 17 | gratuito

I simboli nascosti negli strumenti

con Laurence Wuidar

sabato 28 aprile ore 17 | gratuito

L'Uomo musicale

un "patrimonio dell'umanità"

con Paolo Gozza e Laurence Wuidar

sabato 24 marzo ore 17 | gratuito

Cantata, que me veux-tu?

la cantata da camera: il caso Porpora

incontro con l'autore Stefano Aresi (musicologo e direttore dell'ensemble *Lo Stile Galante*)

domenica 25 marzo ore 17 | gratuito

Di ballo in ballo

musiche per danza nell'*Intabolatura nova*

con Vania Dal Maso (spinetta)

domenica 8 aprile ore 17 | gratuito

Col suggello delle pubbliche stampe

storia editoriale della cantata da camera

incontro con l'autrice Giulia Giovani (musicologa) e Bianca Maria Antolini (SEdM)

domenica 15 aprile ore 17 | gratuito

Bologna tra clavicembalo e pianoforte

a cura di Associazione Clavicembalistica Bolognese con Donata Bertoldi e gli allievi di clavicembalo (prof. Silvia Rambaldi) e di pianoforte storico (prof. Carlo Mazzoli) del Conservatorio G.B. Martini di Bologna



venerdì 20 aprile ore 18.30

In itinere: L'amor mi fa cantar

il sacro e il profano nella musica tra

Rinascimento e Barocco

concerto itinerante nelle sale del museo

La Rossignol

Roberto Quintarelli (contraltista, flauti diritti), Erica Scherl (violino antico), Francesco Zuvadelli (clavicembalo, organo positivo, ghironda), Domenico Baronio (liuto, chitarrino)

Non più solo Dio al centro dell'universo, ma l'uomo: la Rossignol ci guida in un affascinante viaggio alla scoperta delle fonti musicali del museo legate alla rivoluzione culturale europea e ai concetti di *amor sacro* e *amor profano*: canti e musiche destinate alla preghiera ed alla riflessione, ma anche all'ascolto ed al divertimento sia nobile che popolare.

In parallelo, nelle tre lezioni-concerto *dal secolo degli aeroplani*, l'opera pianistica di Debussy sarà rivista (e suonata) da tre diversi interpreti. Tornano poi gli incontri e gli approfondimenti sulla collezione di *ri-Creazioni*, preludio alla *Grande festa delle lettere* dedicata alla riscoperta di Francesco Griffo, il tipografo bolognese la cui collaborazione con Petrucci fu fondamentale per la nascita della stampa musicale. In più, anche nel 2018 le sale affrescate e i passaggi segreti di Palazzo Sanguinetti costituiranno la magica scenografia dei nostri *concerti itineranti*: ai due appuntamenti rossiniani si affiancheranno l'amor sacro



venerdì 4 maggio ore 18.30

In itinere: Venezia, il nord e la nascita della stampa musicale

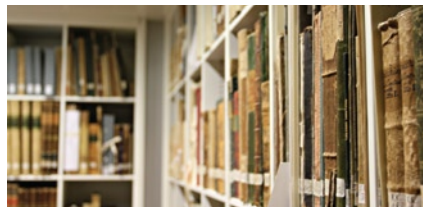
concerto itinerante nelle sale del museo

Odhecaton

direttore: Paolo da Col

L'invenzione della stampa musicale fu da subito legata al repertorio polifonico sacro e profano (sino ad allora solo manoscritto) degli autori franco-fiamminghi, ai quali nel '500 era riconosciuto il primato assoluto nella tecnica compositiva.

Il nuovo programma dell'ensemble Odhecaton presenta le musiche dei compositori del nord ispirate alla devozione mariana e contenute nei libri di musica della collezione usciti dai torchi di Ottaviano Petrucci e dei suoi primi seguaci e antagonisti.



venerdì 11 maggio

Open day del museo

ingresso e visite guidate gratuite

nel giorno del compleanno del museo, un'intera giornata alla scoperta delle collezioni e dei tesori nascosti nel caveau della biblioteca

ore 10.30-12.00-14.30-16.00-17.30

mini tour alla collezione del museo

ore 15.00-15.45-16.30-17.15-18.00

mini tour al caveau della biblioteca



venerdì 18 maggio ore 18.30

In itinere: Sordellina, cornamuse ed altre meraviglie

gli strumenti ricostruiti della wunderkammer di Manfredo Settala
concerto itinerante nelle sale del museo

Fabio Rinaudo (sordellina, musette bouronnaise, uillean pipes), Fabio Biiale (violino, voce e percussioni), Vera Marengo (voce), Marco Saccardin (tiorba)

Tappa obbligata per i viaggiatori nella Milano del '600 era la wunderkammer di Manfredo Settala, vera e propria apoteosi dello spirito barocco. Ma il nobile canonico era anche ottimo musicista e geniale costruttore di strumenti, come l'armonia di flauti (esposta in sala 5) o la sordellina, la cornamusa più complessa della sua epoca, che lui trasformò in un'autentica *meraviglia* armonica.

sabato 19 maggio ore 17 | gratuito

Il nuovo Dizionario degli Editori Musicali Italiani

presentazione con Bianca Maria Antolini (Società Italiana di Musicologia) del volume dedicato agli editori musicali dalle origini alla metà del '700.

venerdì 1 giugno ore 18.30

In itinere: Vertigini di tenebra

le *Leçons de Ténèbres* di François Couperin
concerto itinerante nelle sale del museo

Pamela Lucciarini (soprano), Silvia Vajente (soprano), Rosita Ippolito (viola da gamba), Alessandra Artifoni (clavicembalo)

Le *Lezioni di Tenebra* erano cantate per la Settimana Santa in cui veniva rievocata la distruzione di Gerusalemme, mentre le candele di un candelabro venivano spente una ad una fino alla totale oscurità. Quelle composte da Couperin nel 1714 sono una delle vette dell'arte vocale barocca, nonché una delle più pure e mistiche esperienze della musica occidentale.

