

Diapositiva 1

USR ER Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna
ex IRRE ER - Agenzia nazionale per lo sviluppo dell'Autonomia Scolastica

**L'educazione al patrimonio:
dalle Indicazioni al curricolo**

Mercoledì 3 dicembre 2008

Seminario di studio per i Gruppi di ricerca disciplinari USR-ex IRRE ER
di Storia, Lettere, Scienze, Musica, Arte/Artefatti

Diapositiva 2

UN PATRIMONIO DI CURRICOLO

Ivo Mattozzi (Università di Bologna - Clilo '92)

Diapositiva 3

3 Le esperienze realizzate e presentate e commentate

Appunti da usare come promemoria

Ivo Mattozzi, un patrimonio di curricolo - Ivo ER - 3 dic 2008

Diapositiva 4

Esperienze

1. Maria Pia Bernardi, Scuola dell'infanzia Sergio Neri, VI Circolo didattico di Parma
Pensieri e parole sull'arte. Un percorso nella scuola dell'infanzia
2. Elisa Cristofori, DD di Cento-Renazzo (Ferrara)
Le Partecipanze Agrarie del Cento-Pievese: un patrimonio territoriale fra passato e presente
3. Angela Turicchia, Aula didattica Pienatorio di Bologna e
Cristina Tatti, Scuola primaria M.L.King, IX Circolo di Modena
Il cielo: un laboratorio di osservazione e studio dei fenomeni scientifici
4. Manuela Nerbanò, Scuola primaria Palestrina, X Circolo di Modena
Verso un'ecologia del curricolo: un percorso pluridisciplinare sul patrimonio Acqua
5. Antonella Ravagli, IC Carchidio-Strocchi di Fenza (Ravenna)
Le ceramiche nel tempo
6. Antonio Tagliavini, ITC Melloni di Parma
Percorso Ciclotaro. In bicicletta lungo il fiume: i filari e l'abitato di San Quirico
6. Scuola Media Dalla Chiesa, IC di Treccani (Parma)
7. Patrizia Vezzosi, Scuola Media Italo Calvino di Piacenza
*Gli affreschi rinascimentali della Basilica di Santa Maria di Campagna di Piacenza
come fonte storica - musicale (paesaggio piacentino)*
8. Micol Manuele e Benedetta Toni, Istituzione Casa della Musica di Parma
L'opera lirica in continuità verticale scuola primaria e secondaria di I grado
9. Anna Valentini, DD di Cento-Renazzo (Ferrara)
Teatro musicale per e con i bambini

In materia, un patrimonio di curricula - Inq ER - 3 dic 2008

Diapositiva 5

Luigi Guerra 1/2

- Rapporto tra educazione al patrimonio culturale e cittadinanza
- Distinzione tra cittadinanza come sistema di norme (Paolo di Tarso, *civis romanus sum*) e come sistema culturale.
- Dilatazione del concetto che ora include pure il paesaggio e i beni minori (nella costituzione "Tutela il paesaggio e il patrimonio storico artistico della Nazione" art. 9) e gli oggetti vicini temporalmente ancora prima della sua formalizzazione, dunque patrimonio è tutta la produzione culturale ...
- Problema della sostenibilità del rapporto col patrimonio: come preservarlo ecc.
- Quale didattica? Impostazione problematicistica: la conoscenza, una didattica della conoscenza; fare i conti con la conoscenza consolidata, problema di informazione
- 2. didattica della ricerca anche perché il patrimonio è in fieri
- 3. ambito creativo ... Da integrare nel percorso didattico ...

In materia, un patrimonio di curricula - Inq ER - 3 dic 2008

Diapositiva 6

Guerra 2/2

- 4. come apprezzare i luoghi che ospitano il patrimonio ... non nella vecchia maniera di delega da parte degli insegnanti agli educatori museali ...
- La questione della contrazione di ore e di personale
- Necessità di non pensare alla dimensione della scoperta come dimensione dello straordinario, dell'eccellenza. È la straordinarietà del modo di vedere che è importante, la singolarità della relazione tra soggetto e beni culturali
- 5. Didattica del patrimonio deve essere interdisciplinare se lo concepiamo come segno del rapporto tra uomo e natura.
- 6. Ruolo della scuola rispetto agli adulti: chiama in causa i cittadini, i genitori ...
- 7. lingua e patrimonio, la lingua è incardinata nel patrimonio perciò non ha senso educare linguisticamente in classi aperte
- 8. sul Dipast e la sua funzione di interazione tra tutti i soggetti che si occupano della educazione al patrimonio culturale

In materia, un patrimonio di curricula - Inq ER - 3 dic 2008

Diapositiva 7

Bernardi: Scuola infanzia IC Ferrari RE 1/2

- Pensieri e parole sull'arte
- Bambini di 5 a. divisi in gruppi di 14/15
- Campi di esperienza coinvolti: Linguaggi, se e l'altro, conoscenza del mondo
- Dimensione estetica ... [formulazioni eccedenti]
- metodologia: did lab, dialogo, osservazione, ricerca ed esplorazione, curare relaz tra bambini e adulti e apprendimento cooperativo
- Una decina di incontri: ognuno 1 ora e +
- Stanza magica per proporre la visione di opere
- Un momento del cerchio per richiamare le cose fatte precedentemente ...
- Poi osservazione ... conversazione
- Prima le parti di un dipinto poi l'insieme e si sollecitano con domande mirate

Presentazione del pittore i bambini hanno trovato delle costanti

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva 8

Infanzia IC Ferrari RE 2/2

- Poi creatività e invenzione di un loro disegno che comprendeva il soggetto osservato
- Quadri di bosco
- Hanno avuto la capacità di cogliere i diversi modi di dipingere hanno percepito gli stili
- Gli abbiamo anche proposto i termini puntinismo, romanticismo
- Hanno proposto i titoli
- Dopo i quadri visti con la proiezione, li abbiamo portati a Parma ad una mostra di disegni di Munari. Ma i quadri non erano esposti all'altezza di bambini
- Racconto circa le scuderie della Pilotta ...
- Narrazione di cappuccetto giallo e capp verde davanti ai quadri
- Altra visita alla Fondazione Magnani Andy Warhol - Anche il parco con alberi secolari e occasione di convivialità ...
- Opere abbordabili. Osservarle per trovare somiglianze e l'ultima cena di AW
- Con fotoshop il ritratto come lo avrebbe fatto Andy Warhol.
- Stupore di b e di adulti davanti alla capacità delle risposte pertinenti dei b

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva 9

Cristofori, geografia DD Renazzo

- Le partecipanze agrarie del cento pievese:
- Per tre anni
- Molte discipline
- Insegnare in modo semplice ciò che è complesso
- Insegnanti agglomerati con corso apposito
- Alunni studio del territorio: part, Reno, Parco dei gorgi
- Aspetto geo (Marchetti di UNIMO), ambientale, storico (Dondarini Guanci). Saper inquadrare i pdt
- Storia delle partecipanze, il territorio tra bonifiche e ...
- Osservazione del territorio col pulmino (natura argillosa ecc) - raccolta di informazioni - visioni di diapositive -
- Fattura di plastici sulle fasi della lavorazione della canapa

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

10

Il ciclo - Cristofori, geografia DD Renazzo

- Costruzione del notturnale
- Osservazione del cielo notturno
- Osservazione del sole con vetri da saldatore, telescopio, solarscope
- Costruzione dello gnomone e osservazione delle ombre
- Stellario

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

11

Modul... are sull acqua IV

- Multidisciplinare
- Scoperta
- 1. Utilizzo dell'acqua nel neolitico palafitte, Mesopotamia la noria (poi al museo di sc e tecn a MI)
- Egitto shaduf
- Indo
- Acquedotto di Modena e Modena sui canali nave di Francesco d'Este darsena di Croso VE con stampe d'epoca.
- Il mulino natante energia idraulica
- Educazione ambientale
- Arte e immagine

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

12

Dellucca

- Da Lubecca a Roma ...
- Una grande varietà di progetti a Dozza, Sassuolo, Faenza Tra cui a Feanza sul restauro dei bc

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

13

IC Treccasali - 3 media ciclotaro

- Concetto di sito
- Testi prodotti sulla viabilità per via dello zuccherificio
- Su chiesa e piantata
- Sul paesaggio
- Sulla farfalla del Taro

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

14

V primaria Parma
Patrimonio musicale Falstaff

- Hanno imparato ad analizzare la musica difficile dal punto di vista delle onomatopee ecc. del coro di Falstaff
- Storia narrata
- Illustrazioni
- Hanno prodotto musica
- Hanno realizzato i loro manifesti
- Sapendo
- Dall'attività alla riflessione sul teatro ...

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

15

Scuola media Parma patrimonio musicale

- Il museo e i luoghi della musica ...
- E i documenti dell'Archivio storico del Regio
- Fino a realizzare cartelloni,

- Anna Valentini
- Teatro musicale per bamb: musica di Fagotto
- Musica prodotta ad hoc
- Teatro con bambini a Cento

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

16

Scuola media II Piacenza

- Affreschi di S. Maria in Campagna del Pordenone
- Preparazione dell'attività della classe con l'analisi del buon governo
- Ascolto di brani musicali medievali e rinascimentali
- Visita e osservazione della chiesa
- E specie di un dettaglio con veduta di Piacenza.
- Aspetti sociali piuttosto che religiosi
- Paesaggio sonoro
- Lesena con dipinti di strumenti musicali
- Cfr tra paesaggio rinascimentale e quello di oggi sia urbano che sonoro.

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

17

IM

- Sperimento riuscito: i processi di insegnamento /apprendimento realizzati e presentati qui possono farci immaginare un curricolo
- Terra, cielo, acqua: come contesti di relazioni delle tracce lasciate dai gruppi umani che ora consideriamo beni culturali.
- I bc non solo strumenti nei processi ma obiettivi di conoscenza e leva per l'educazione al patrimonio

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

18

18 Un ragionamento per l'educazione al patrimonio

- Ricchezza e chiarezza delle Indicazioni circa i beni culturali e l'educazione al patrimonio: la manifestazione della ricezione di una concettualizzazione e elaborazione di idee che attraversa il secondo '900.
- Oggi b.c., oggi patrimonio: facciamo un percorso concettuale a ritroso dai b.c. alle cose che sono state prodotte da attività umane nel passato
- Il patrimonio nel curricolo

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

19

19 | I beni culturali nelle *indicazioni per il curricolo*

Dove si vede la frequenza e la chiarezza delle formulazioni di obiettivi riguardanti i b.c. in molte discipline e per tutti i livelli scolastici

Ivo Mattiuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

20

Indicazioni: Scuola dell'infanzia

20 |

- L'incontro dei bambini con l'arte è occasione per osservare con occhi diversi il mondo che li circonda. I diversi materiali esplorati con tutti i sensi, le tecniche sperimentate, confrontate, condivise ed esercitate, le osservazioni di quadri, sculture o architetture aiuteranno a migliorare la capacità di osservare, coltivare il piacere della fruizione e ad avvicinare alla cultura e al patrimonio artistico.

Ivo Mattiuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

21

Infanzia

21 |

□ Traguardi per lo sviluppo della competenza

- Il bambino segue con attenzione e con piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione e l'analisi di opere d'arte.
- Prova interesse per gli artefatti tecnologici, li esplora e sa scoprirne funzioni e possibili usi.
- È curioso, esplorativo, pone domande, discute, confronta ipotesi, spiegazioni, soluzioni e azioni.

Ivo Mattiuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

22

Indicazioni Primaria

22

Ed cittadinanza: circa la lingua

- La lingua scritta, in particolare, rappresenta un mezzo importante per l'organizzazione del pensiero e della riflessione e per l'accesso ai beni culturali.
- Ma solo questo per la lingua e le biblioteche e i libri e le fonti scritte ?

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

23

Primaria

23

- Ed musicale
- Mediante la funzione critico-estetica essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'ascolto critico e sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

24

Arte e immagine

24

Arte e immagine

Lo studio della disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell'alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

- In particolare il percorso permette all'alunno di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico;
- Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline.

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

25

Indicazioni: geografia

- abituare a osservare la realtà da diversi punti di vista.
- Il rispetto del patrimonio culturale ereditato da chi ci ha preceduto, che si traduce in una varietà di "segni" leggibili sul territorio, è obiettivo che conduce agli stretti legami della geografia con la storia e con le scienze sociali
- Riconosce nel paesaggio gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, estetiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

26

Indicazioni: storia

- **Area storico-geografica**
- **Storia**
- "Per altro verso, il continuo legame con il mondo antico è assicurato dallo studio del patrimonio storico, artistico e culturale. Questa risorsa permette, anche nella scuola secondaria di primo grado, la possibilità di riprendere momenti di preistoria e di storia antica."
- "Si sviluppa grazie a uno strumentario diversificato: manuali, fonti di genere diverso, atlanti, testi storici divulgativi e scientifici, i media, strumenti multimediali, l'ambiente e il territorio, il patrimonio storico/artistico."
- "Riconosce le tracce storiche presenti sul territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale"

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

27


I bc e l'educazione al patrimonio nelle indicazioni dell'area storico-geografica

- **Obiettivi e competenze: in III primaria**
- Ricavare da fonti di tipo diverso conoscenze semplici su momenti del passato, locale e non.
- **In V primaria**
 - Rappresentare in un quadro storico-sociale il sistema di relazioni tra i segni e le testimonianze del passato presenti sul territorio vissuto.

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

28


 I bc e l'educazione al patrimonio nelle indicazioni dell'area storico-geografica

- **In III media**
- Ricava (produce) informazioni storiche da fonti di vario genere e le sa organizzare in testi.
- Conosce e apprezza aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità.
- Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, ecc.) per ricavare conoscenze su temi definiti.
- Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.
- Collocare la storia locale in relazione alla storia italiana, europea, mondiale

Ivo Mattazzi, un patrimonio di curricula - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

29

 Come fare della didattica dei b.c. un accesso all'educazione al patrimonio ?

- Ciascun bc è una traccia che permette di costruire conoscenza
- Ciascuna è un elemento del territorio insieme con altri b.c.
- Ciascuna compone l'insieme delle tracce che testimonia di una civiltà
- Tali insiemi costituiscono il patrimonio
- Si tratta di progettare percorsi che facciano concepire l'insieme

Ivo Mattazzi, un patrimonio di curricula - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

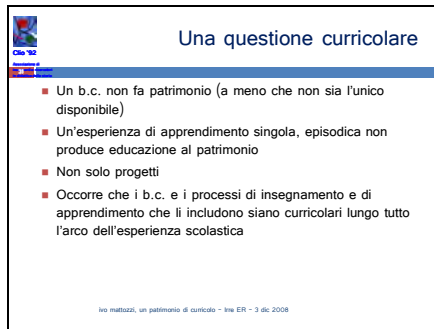
30

30 Come pensare i b.c. e l'educazione al patrimonio ?

Ivo Mattazzi, un patrimonio di curricula - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

31



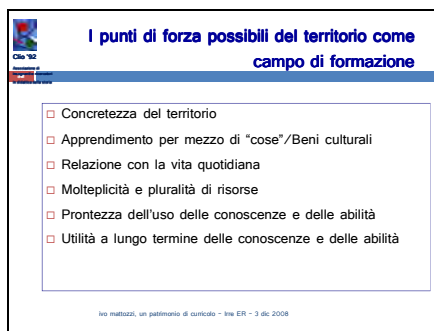
Una questione curricolare

- Un b.c. non fa patrimonio (a meno che non sia l'unico disponibile)
- Un'esperienza di apprendimento singola, episodica non produce educazione al patrimonio
- Non solo progetti
- Occorre che i b.c. e i processi di insegnamento e di apprendimento che li includono siano curricolari lungo tutto l'arco dell'esperienza scolastica

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

32



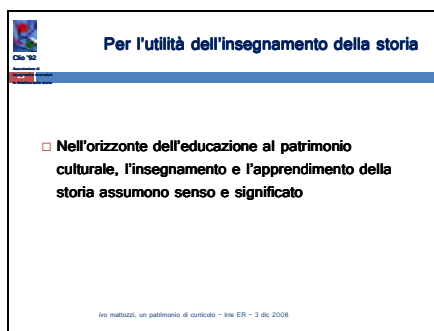
I punti di forza possibili del territorio come campo di formazione

- Concretezza del territorio
- Apprendimento per mezzo di "cose"/Beni culturali
- Relazione con la vita quotidiana
- Molteplicità e pluralità di risorse
- Prontezza dell'uso delle conoscenze e delle abilità
- Utilità a lungo termine delle conoscenze e delle abilità

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

33



Per l'utilità dell'insegnamento della storia

- **Nell'orizzonte dell'educazione al patrimonio culturale, l'insegnamento e l'apprendimento della storia assumono senso e significato**

Ivo Mattuzzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

34

34 Un curriculum che occults i beni culturali

Ivo Mattioli, un patrimonio di curriculum - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

35

L'occultamento dei bc

- Lezione - spiegazione - studio manualistico - interrogazione

Nessuna possibilita di includere bc nell'insegnamento e nell'apprendimento

Es. Storia dell'Italia in ete moderna e occultamento dei bc connessi con la storia degli stati

Il mezzo occultamento

- Rapporto con le fonti:
- Possibilita di inclusione
- Per l'educazione al patrimonio ci vuole altro.

Ivo Mattioli, un patrimonio di curriculum - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

36

La produzione dell'occultamento

- L'occultamento avviene anche a causa della cattiva immagine della metodologia e della disciplina che veicolano le rappresentazioni scolastiche:

STORIA vs PREISTORIA E PROTOSTORIA

LA STORIA SI FA CON I DOCUMENTI SCRITTI

LA STORIA IMPORTANTE RIGUARDA I PROCESSI POLITICI-ISTITUZIONALI E LA GEOPOLITICA

↓


SVALUTAZIONE DEGLI OGGETTI - FONTI CON MINORE POTERE INFORMATIVO

SVALUTAZIONE DEI TEMI CHE POSSONO IMPLICARE MASSIMA ATTENZIONE AI BENI CULTURALI

Ivo Mattioli, un patrimonio di curriculum - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

37


 **I danni dell'occultamento dei beni culturali** 1/2

- Un danno per la storia come disciplina
- Un danno per la formazione storica
- Un danno per la conoscenza dei territori
- Un danno per la formazione del cittadino
- Un danno per l'educazione interculturale

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

38

 **I danni dell'occultamento 2/2**

- gli alunni non hanno la possibilità di rendersi conto delle procedure di produzione e uso delle fonti a partire dalle tracce né hanno occasione di imparare ad interpretarle.
- E se hanno occasione - da turisti o da cittadini - di prendere in considerazione gli oggetti per il loro valore artistico o simbolico non riescono a connetterli alle attività storiografiche grazie alle quali essi sono oggetto e generatori di discorso.
- Inoltre non acquisiscono a scuola le abilità per dare senso alla presenza dei beni culturali sparsi sul territorio in cui vivono e che devono gestire da cittadini e da amministratori.

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

39

**Dalla storia che occulta
a quella che rivela i beni culturali**

e che porta

- a concepirli come componenti di un patrimonio ... e
- all'educazione al patrimonio

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

40

40 Pensare i beni culturali in rapporto con le storie

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

41

La responsabilità dell'insegnante di storie

- Ogni bene culturale ha a che fare con la storia come fonte e/o come oggetto
- L'insegnamento delle storie potrebbe essere il terreno di coltura della conoscenza e della sensibilità e dell'interesse per i beni culturali e per il patrimonio
- Come si produce un bene culturale?

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

42


Un legame da far vedere e sentire

```
graph TD; A[Conoscenza storica] <--> B[Beni culturali]; B --> C[Educazione al patrimonio]; D[Beni culturali generatori oggetto] --> E[Conoscenza storica]; F[Territori] <--> D; E --> F; F --> C; C --> A;
```

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

43



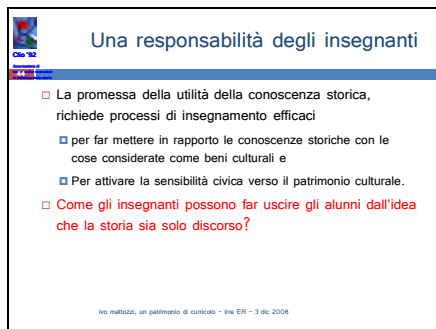
Il legame per promuovere la conoscenza

- Ogni bene culturale ha a che fare con la storia come fonte e/o come oggetto
- L'insegnamento delle storie come terreno di cultura:
 - della conoscenza e della sensibilità e dell'interesse
 - per i beni culturali e per il patrimonio e
 - della conoscenza dei territori

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

44



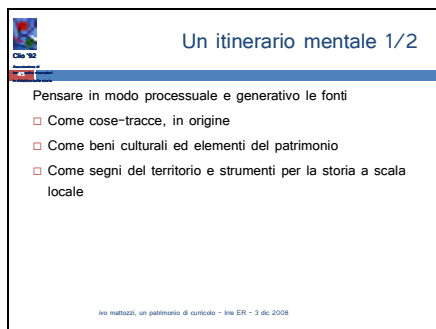
Una responsabilità degli insegnanti

- La promessa della utilità della conoscenza storica, richiede processi di insegnamento efficaci
 - per far mettere in rapporto le conoscenze storiche con le cose considerate come beni culturali e
 - Per attivare la sensibilità civica verso il patrimonio culturale.
- Come gli insegnanti possono far uscire gli alunni dall'idea che la storia sia solo discorso?

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

45



Un itinerario mentale 1/2


Pensare in modo processuale e generativo le fonti

- Come cose-tracce, in origine
- Come beni culturali ed elementi del patrimonio
- Come segni del territorio e strumenti per la storia a scala locale

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

46


 **L'itinerario mentale 2/2**

- Come avviene la produzione delle informazioni
- Assumere i modelli archeologico e storico-artistico di interpretazione
- Incastrare nel curricolo la ricerca storico-didattica
- Basare sull'uso storico dei beni culturali la promozione dell'educazione al patrimonio

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

47


 **Le fonti: in origine? Cose - tracce**

- le cose di ogni tipo - prima di essere usate come strumenti per la produzione di informazioni - sono all'origine "cose" e diventano nel presente, nel quale persistono, tracce delle attività umane svolte nel passato.
- Nell' *Apologia della storia o Mestiere di storico*, (Torino, Einaudi, 1998, p. 44) Marc Bloch (prima edizione 1949), afferma "... la conoscenza di tutti i fatti umani nel passato, **della maggior parte di essi nel presente**, ha quella di essere [...] **una conoscenza per tracce**. [...]"
- Che cosa intendiamo ... con documenti, se non una "traccia", quanto a dire il segno percepibile ai sensi che ha lasciato un fenomeno in sé stesso impossibile a cogliersi?"

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

48

 **Produrre informazioni dalle cose-tracce con l'approccio archeologico**

- Identità
- materia,
- forma,
- dimensione,
- decorazione,
- segni e messaggi
- quantità e
- rapporto ai contesti
- alle serie (la serie delle lucerne o la serie dei testamenti ...),
- agli insiemi (il gruppo degli edifici di un complesso urbano ...)

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

49

Il territorio: un mondo di tracce

- "Ci sono poi i complessi segni visibili del tempo storico nel senso proprio del termine, tracce visibili della creatività dell'uomo, delle sue mani e della sua mente: città, vie, case, opere d'arte, costruzioni tecniche, organizzazioni sociali, ecc." (M. Bakhtin, a proposito di *Lo spazio e il tempo nelle opere di Goethe in L'autore e l'eroe*, Einaudi, Torino, 1988, p. 212)
- **Le tracce sono sul territorio e lo contrassegnano come un palinsesto**

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

50

La produzione di beni culturali

```
graph TD; A[Attività cognitive] --> B[Attività affettive]; B --> C[Attività operative]; C --> D[Beni culturali]; D --> E[territorio]; E --> F[tracce]; F --> G[Sole a scala locale]; G --> A; G --> B; G --> C;
```

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

51

51 Dalla didattica dei beni culturali all'educazione al patrimonio culturale

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

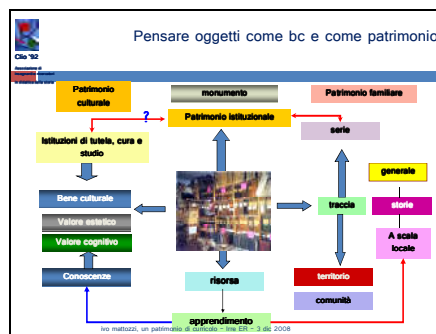
Diapositiva

52



Diapositiva

53



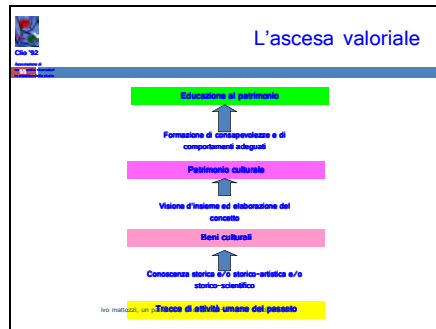
Diapositiva

54



Diapositiva

55



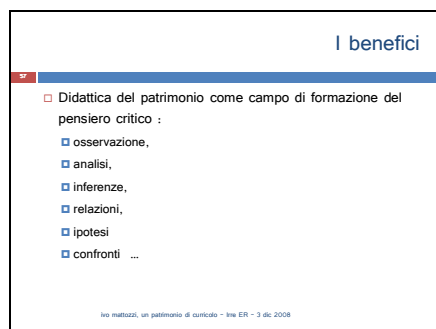
Diapositiva

56




Diapositiva

57



Diapositiva

58


 **Patrimonio e civiltà**

- Il Patrimonio come insieme di tutte le tracce di tutti i tempi passati che noi pregiameo come beni culturali è la manifestazione della civiltà attuale, la manifestazione delle civiltà singolari nel loro divenire, la manifestazione della civiltà comune europea, la manifestazione della civiltà umana.
- La civiltà si esprime nella concretezza dei beni che costituiscono il patrimonio

Ivo Mattazzi, un patrimonio di curricula - Inq ER - 3 dic 2008

Diapositiva

59

 **La posta in gioco**


Formare personalità capaci di mettersi in relazione con un mondo più ricco di emozioni cognitive, affettive, estetiche

Formare cittadini più consapevoli e più esigenti e più critici

Ivo Mattazzi, un patrimonio di curricula - Inq ER - 3 dic 2008
Clio '92. Associazione di insegnanti e ricercatori sulla didattica della storia

Diapositiva

60

 **Il cittadino desiderabile**

- Dotato
 - di abilità di osservazione e di analisi dei segni del passato
 - Di abilità cognitive adatte a connettere il presente e il passato dei territori nei quali si trovi a vivere ?
- Questo risultato contribuisce all'esercizio della cittadinanza e lo si può ottenere a condizione che l'insegnamento della storia includa in modo organico i beni culturali e l'educazione al patrimonio.

Ivo Mattazzi, un patrimonio di curricula - Inq ER - 3 dic 2008

Diapositiva

61


 Il senso delle cose e delle conoscenze

**Dimostrare l'utilità
dell'insegnamento delle storie**

Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008

Diapositiva

62

 Grazie per
l'ascolto e ...
per la cura di
noi beni culturali

62 Ivo Mattazzi, un patrimonio di currículo - Ina ER - 3 dic 2008
