

Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna  
IRRE Emilia Romagna

***Insegnare storia mondiale:  
risorse storiografiche e risorse didattiche***

Seminario di studio –

Corso di Aggiornamento e Formazione in servizio  
rivolto a Dirigenti e Docenti delle scuole di ogni ordine e grado

**Giovedì, 15 marzo 2007**

Aula Prodi - Dipartimento di Discipline Storiche  
Piazza San Giovanni in Monte 2  
**BOLOGNA**

***Possono esistere forme di storia scolastica  
mondiale paradigmatiche in tutto il mondo?***

Ivo Mattozzi

Università di Bologna, Libera Università di Bolzano,  
CLIO '92

**Clio '92**

# Scaletta: non solo predicazione,

1. La mondialità: non solo attributo di una nuova scala di osservazione, ma attributo della conoscenza storica condivisa da tutte le nazioni

2. Una necessità: dalle rivendicazioni di storia a scala mondiale ai modelli storiografici e alle pratiche

3. Quali modelli?

Impossibilità della storia narrativa

- Carte di contemporaneità
- Quadri di civiltà
- Processi di trasformazione
- Temi e problemi

Clio '92

# Dal pensare la storia a scala mondiale

Per affermarne

- ▶ caratteristiche e convenienza
- ▶ periodizzazione
- ▶ tematiche
- ▶ modelli

# al pensarla come testo: un compito

- ▶ Fare della storia generale scolastica un oggetto di ricerca
- ▶ Fare della scrittura della storia generale scolastica un compito dei corsi universitari
- ▶ Poiché le università tacciono, assumiamo il compito entro le associazioni professionali
- ▶ Diamo esempi agli editori, ai redattori, agli autori,
- ▶ Diamo strumenti agli insegnanti

# Conoscere la storia a scala mondiale

Vuol dire:

- ▶ Avere cognizione del passato di tutti i popoli
- ▶ Conoscere le grandi trasformazioni del mondo e dell'umanità
- ▶ Conoscere le grandi questioni e le controversie interpretative ed esplicative
- ▶ Pensare la storia in termini mondiali
- ▶ Avere rispetto per la storia degli altri
- ▶ Pensare la storia nazionale o europea entro la storia mondiale
- ▶ Avere una visione mondiale del passato storico

# Chaunu,

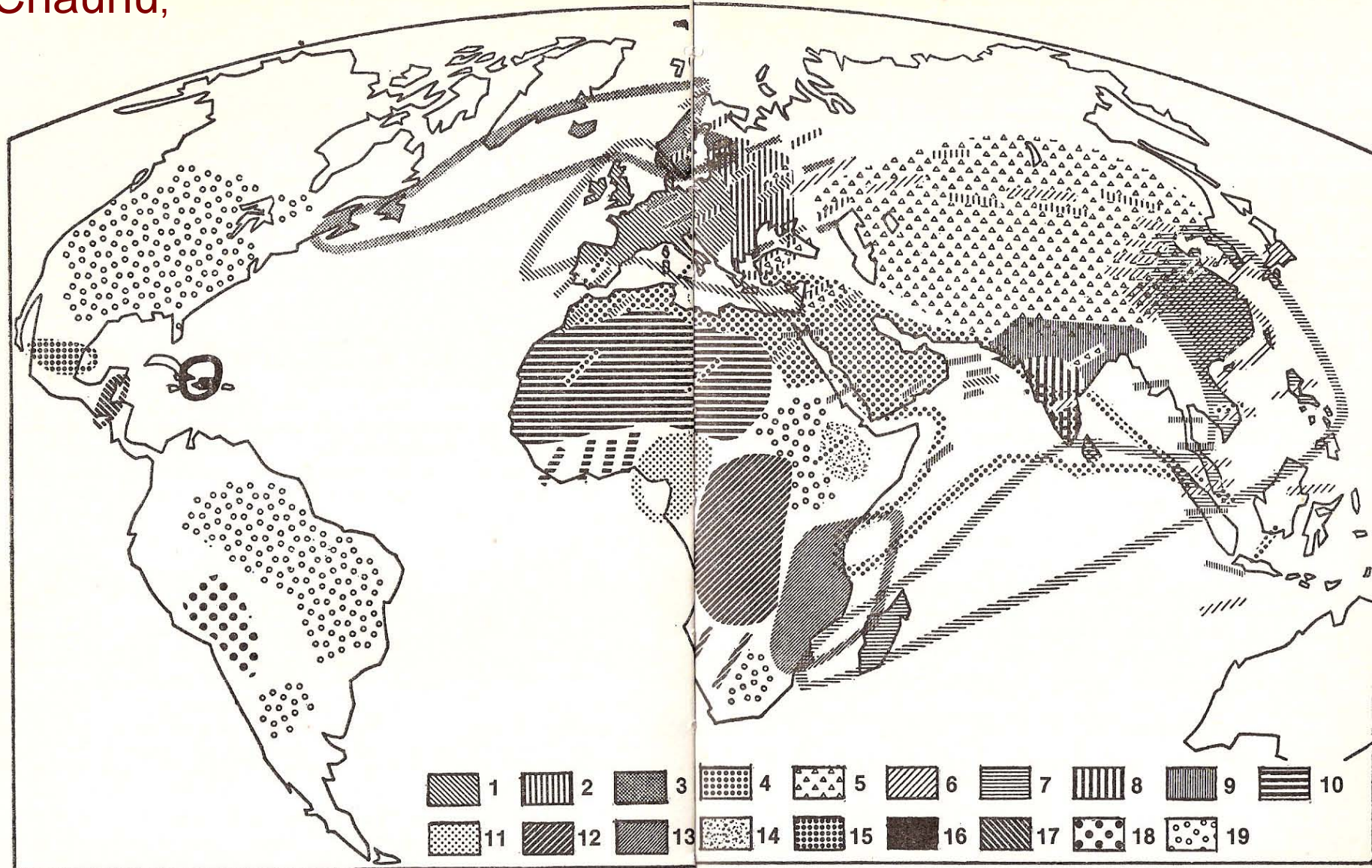


Fig. 1 - Gli universi-isole della metà del XIII secolo.

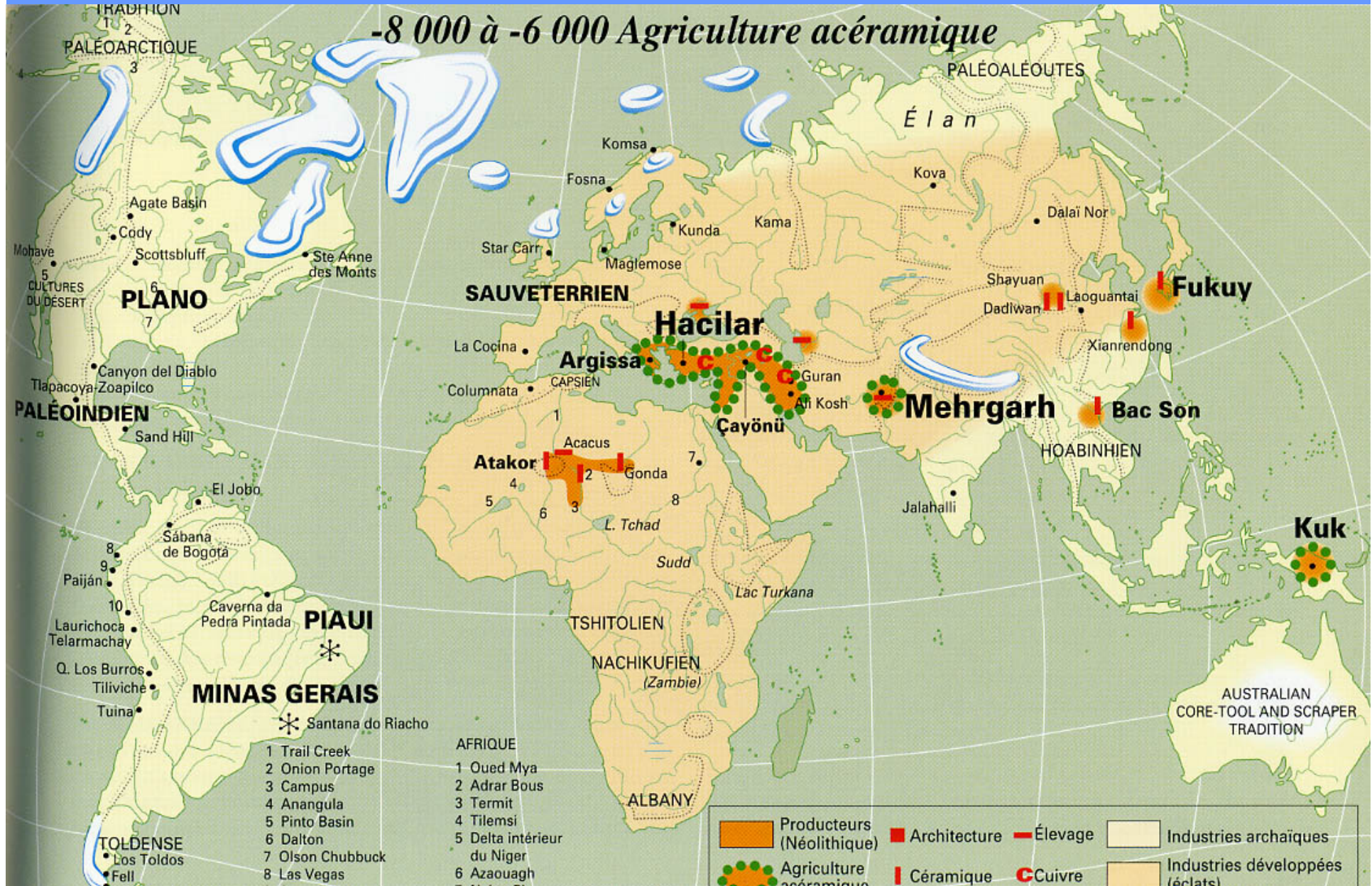
1. La Cristianità latina e le sue frange a metà del XIII secolo: la più importante delle unità-mondo in un insieme di universi-isole non comunicanti; 2. La Cristianità orientale; 3. L'Atlantico nord dei Vichinghi; 4. Il mondo arabo-egiziano: l'universo di Alessandria; 5. Il mondo della carovana: l'Asia delle steppe all'epoca della *Pax Mongolica* (1225-1250); 6. Il mondo cinese tra il 1225 e il 1250; 7. Zona di estensione massima delle influenze cinesi all'inizio del XV secolo; 8. L'India dravidica; 9. L'India indo-gangetica. Si noterà l'estensione dei

residui parziali tra gli universi indiani e il mondo arabo-egiziano — Le Afriche: una cinquantina di mondi chiusi di ineguale distesa; 10. Zona sahariana e saheliana; 11. Zona del basso Niger; 12. Zona Bakongo; 13. Zona del Sud-Est africano; 14. Abissinia giudeo-cristiana — Le Americhe: una cinquantina di mondi isolatissimi, quasi senza comunicazione tra loro; 15. Zona *mexica...* Teotihuacan; 16. Zona *arawak* (Tainos); 17. Zona *maya*; 18. Zona *quechua-aymara*, zona inca in via di estensione (XIII-inizi XVI secolo); 19. Sciame di mondi chiusi... in America, in Africa...

# 1° formato: le carte di contemporaneità

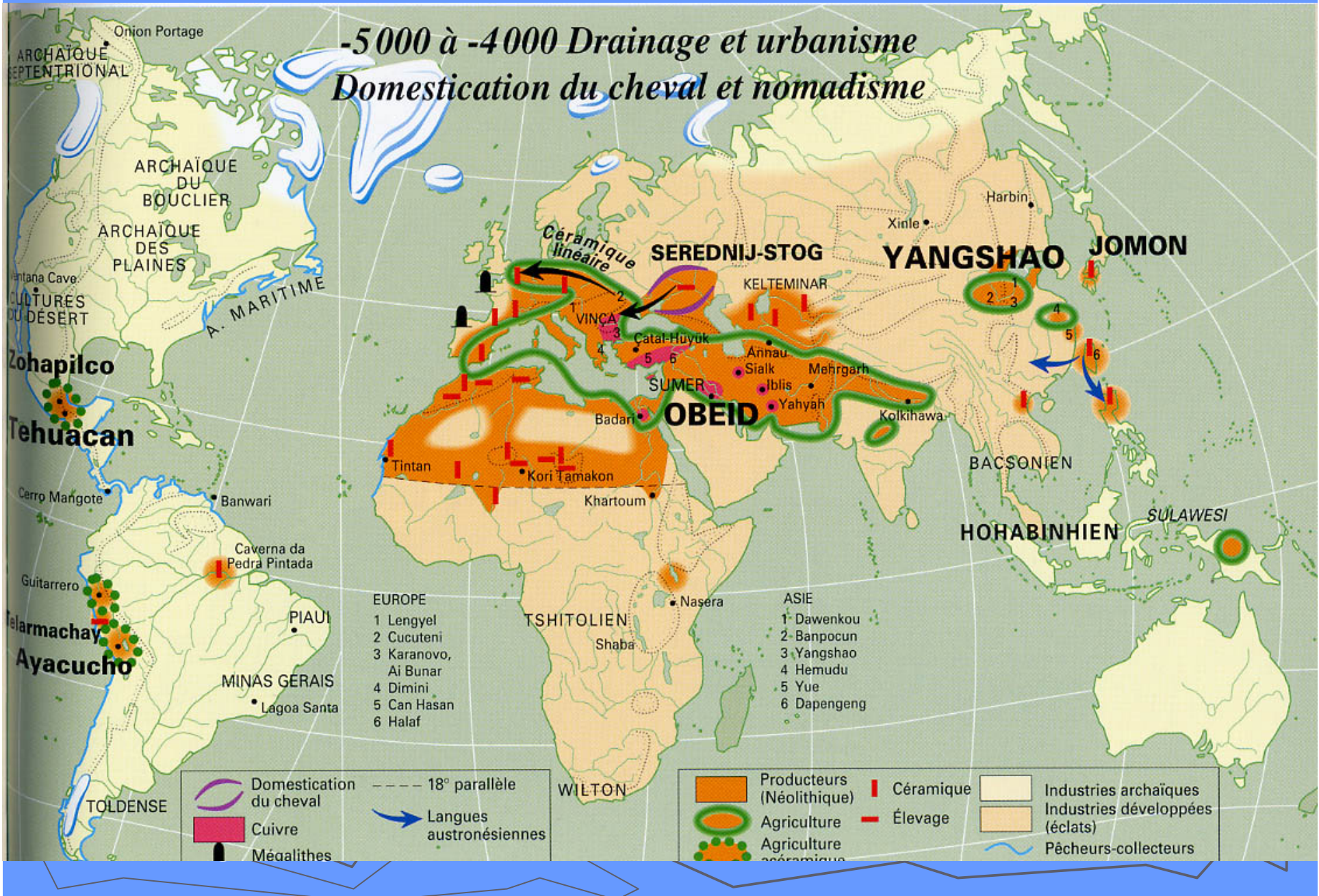
- ▶ che cosa sono?
- ▶ rispondono ad una prima esigenza di conoscenza: com'era il mondo in un certo periodo? Chi c'era? Quali relazioni?
- ▶ Non esistono carte adeguate, occorre, inventarle e produrle
- ▶ Si immagini un atlante composto di carte in sequenza. Sfogliandolo si conoscono i fotogrammi statici e i mutamenti o le trasformazioni progressive che tutto il mondo ha man mano subito.
- ▶ Cartaceo e ipertestuale

Esempio 1. Carta di contemporaneità riguardante però un periodo troppo lungo [da J. Bertin, *Atlas historique de l'humanité*, Edition de la Martinière]

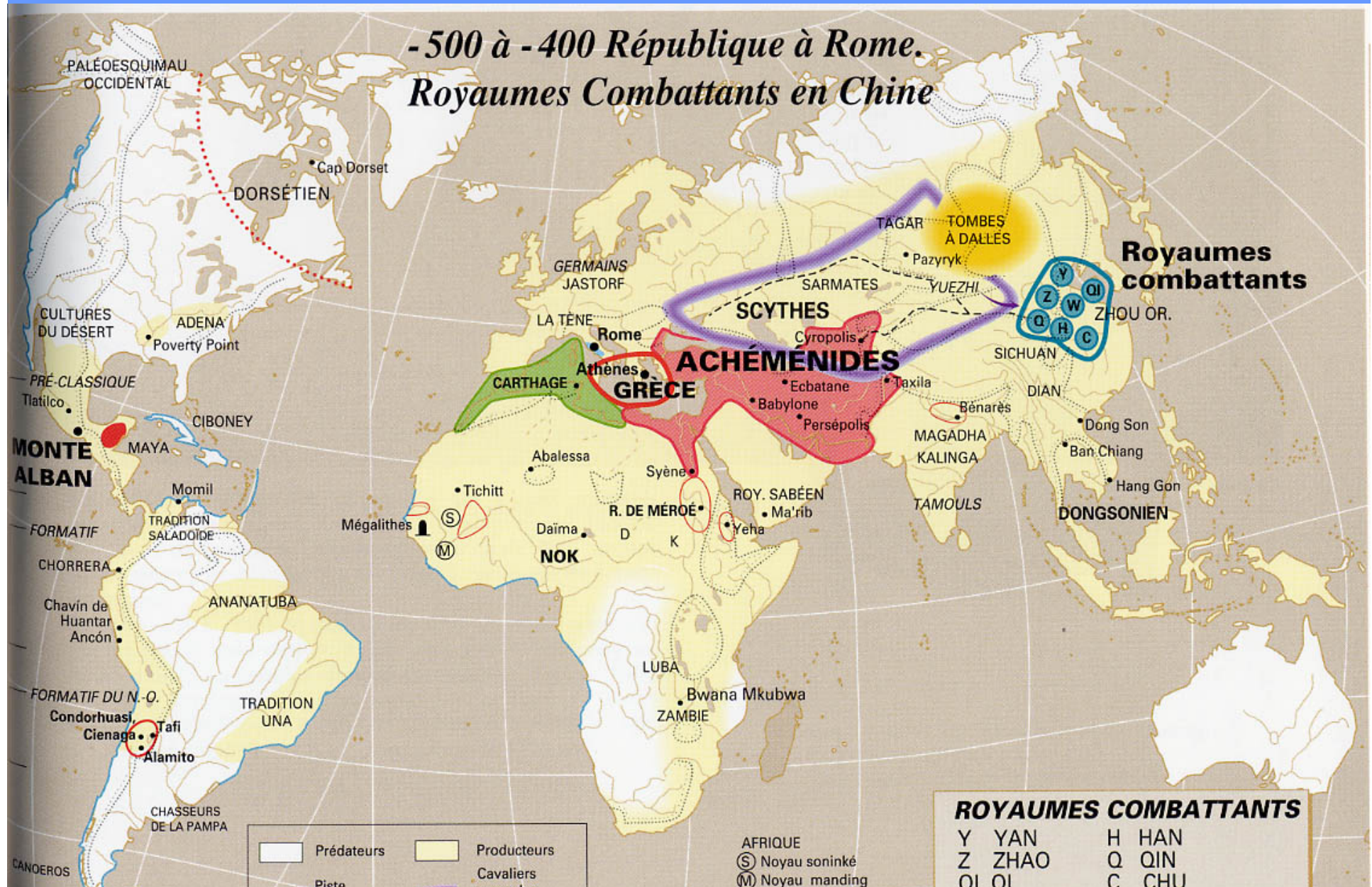




**Esempio 2. Carta di contemporaneità riguardante però un periodo troppo lungo [da J. Bertin, *Atlas historique de l'humanité*, Edition de la Martinière]**



Esempio 3. Carta di contemporaneità riguardante un periodo secolare da Bertin, *Atlas historique de l'humanité*



# Uso delle carte di contemporaneità

- ▶ da sole, per costruire una conoscenza di base
- ▶ da sole, per costruire un organizzatore anticipato rispetto ad altre conoscenze più approfondite
- ▶ integrate ad altri testi lungo il processo di apprendimento
- ▶ alla fine di un processo di apprendimento in funzione di ricapitolazione

## 2° formato: il mosaico dei quadri di civiltà

- ▶ che cosa sono i qdc?
- ▶ Un campionario di qdc per scoprire il passato storico del mondo intero
- ▶ le carte di contemporaneità
- ▶ le mappe spazio-temporali
- ▶ il confronto tra quadri di civiltà
- ▶ questioni che riguardano il divenire del mondo e le sue trasformazioni.

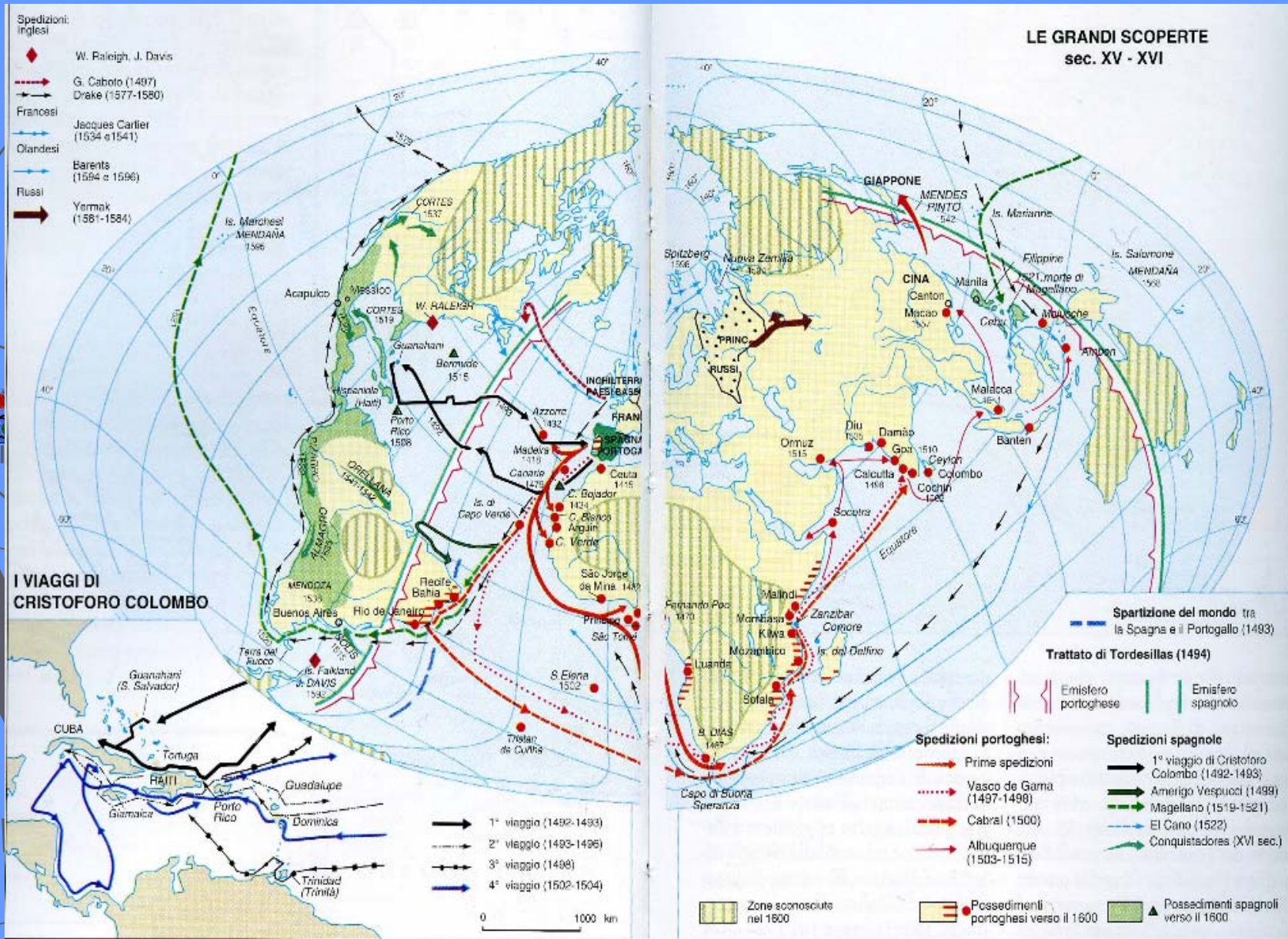
Poster della civiltà dei Reti realizzato da studentesse del corso di laurea in Scienze della formazione primaria dell'Università di Bolzano



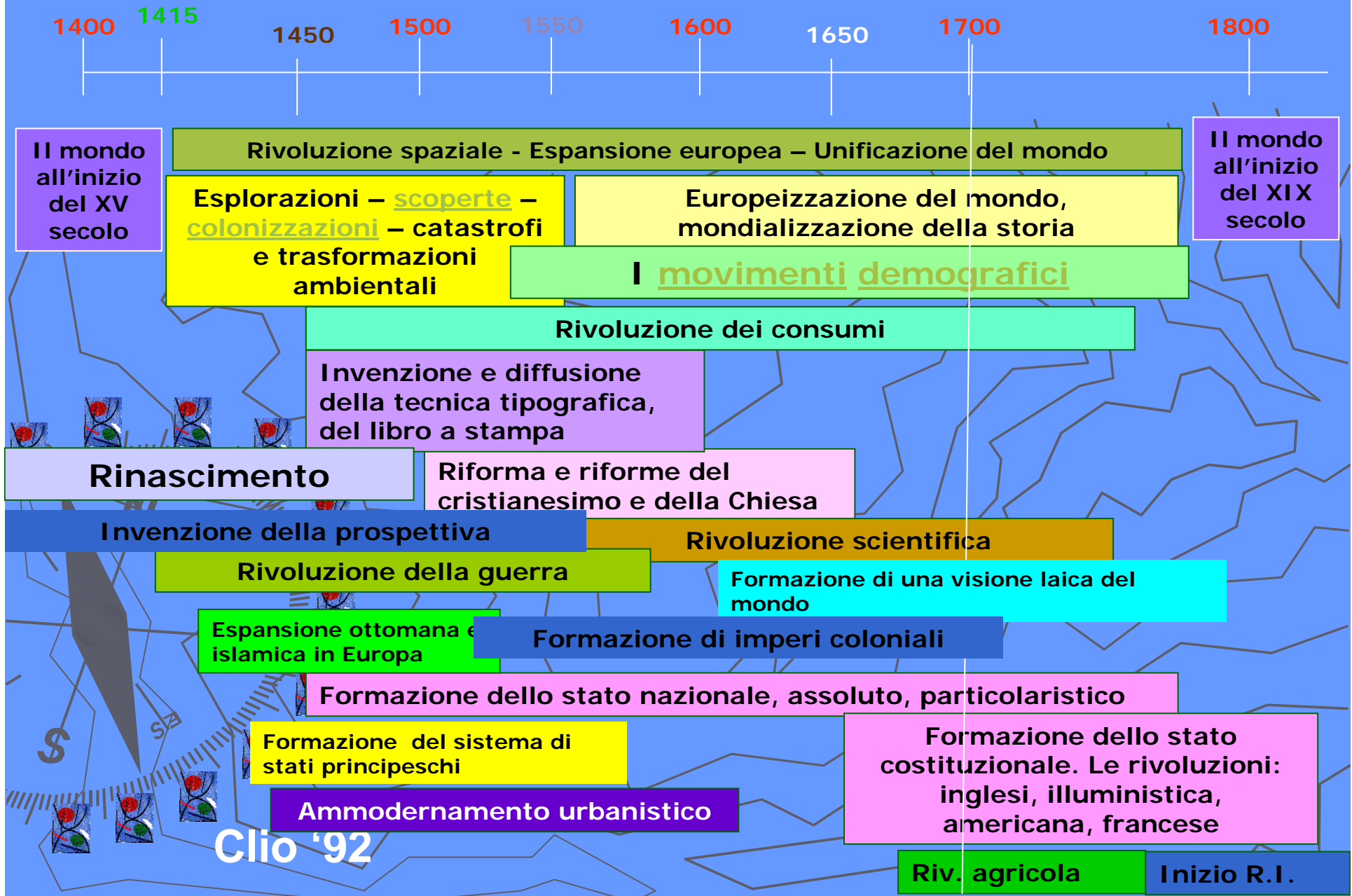
## 3° formato: il mosaico dei processi di trasformazione

- ▶ che cosa sono i pdt?
- ▶ Processi che hanno modificato il mondo e il genere umano e hanno contribuito a farlo diventare com'è attualmente.
- ▶ Possono essersi svolti in ambiti "locali" ma i loro effetti hanno interessato il mondo.
- ▶ Es. processo di formazione dell'impero romano o dell'impero cinese o di quello azteco: sono interessanti per tutti i popoli

# Un processo di trasformazione in una carta dell'Atlante storico di G. Duby, SEI, Torino, 1992



# La storia moderna: i processi essenziali





## 4° formato: le conoscenze storiche trattate come temi e problemi

- ▶ che cosa sono i problemi?
- ▶ Olivier Petré-Grenouilleau  
*La Tratta degli schiavi*

SAGGIO DI STORIA GLOBALE II Mulino,  
2006

- ▶ Diamond, *Armi, acciaio e malattie*
- ▶ Diamond, *Collassi*, Einaudi
- ▶ Bairoch, Landes, ....

