

IRRE EMILIA ROMAGNA

Gruppo di ricerca sulla storia mondiale

## DOSSIER

### Modelli di schedatura

#### INDICE

1. Pietro Biancardi, Anna Rosa Carpani, Ilde Castellari, Flavia Marostica  
**Schedatura di un manuale**

2. Pietro Biancardi  
**Schedatura di un testo (storiografico)**

3. Pietro Biancardi e Fabio Gambetti  
**Schedatura di un atlante storico**

4. Pietro Biancardi e Fabio Gambetti  
**Schedatura di un ipertesto**

5. Pietro Biancardi e EddaRossi  
**Schedatura di un sito web**

6. Pietro Biancardi e Fabio Gambetti  
**Schedatura di un video**

## Schedatura di un manuale

### I Titolo

1. Autore, titolo (sottolineato o in corsivo), casa editrice, luogo di edizione, anno di stampa;

2. Titolo in lingua originale e anno della prima edizione;

3. Informazioni particolari - quando sono rilevanti per la comprensione del testo - [traduttore, edizioni, eventuale contesto o notizie intorno alla pubblicazione ...];

4. Disciplina o discipline (geografia, studi sociali, educazione civica) nel cui ambito si colloca il testo – periodizzazione di riferimento e area geografica;

5. Cicli, classi, indirizzi di riferimento

### II Struttura del testo

1. Organizzazione del testo in **capitoli**, sottocapitoli, paragrafi o in **moduli**, unità didattiche, paragrafi ;

## 2. Articolazione dei contenuti

A	In successione temporale
B	Per blocchi tematici
C	Riferimenti spaziali (carte...)
D	Riferimenti temporali (linee e grafici temporali ...)
E	Informazioni introduttive al modulo o al capitolo (indici, brevi informazioni ...)
F	Esercizi di stimolo, avvio per problematizzare
G	Esercizi in itinere
H	Esercizi di verifica
I	Fonti scritte integrative al testo del manuale (documenti, testimonianze etc...)
L	Fonti iconografiche integrative al testo del manuale (foto, disegni etc...)
M	Fonti audiovisive integrative al testo del manuale (video, CD etc...)

3. Elenco e definizione delle principali **parole / concetti - chiave** [servirsi di citazioni dal testo, quando possibile];

--

4. Impostazione di **storia mondiale**;

A	Numero di capitoli/moduli dedicati alla storia mondiale come storia globale	
B	Numero dei capitoli/moduli dedicati alla storia delle altre parti del mondo	
C	A che punto viene presentata la storia delle altre parti del mondo	
D	Presenza e presentazione di concetti relativi alla storia mondiale	
E	Uso delle immagini nella presentazione della storia mondiale	

5. Definizione degli **obiettivi** dell'autore;

--

Pietro Biancardi

## Schedatura di un testo

### I Titolo

1. Autore, titolo (sottolineato o in corsivo), casa editrice, luogo di edizione, anno di stampa;

2. Titolo in lingua originale e anno della prima edizione;

3. Informazioni particolari - quando sono rilevanti per la comprensione del testo - [traduttore, edizioni, eventuale contesto o notizie intorno alla pubblicazione ...];

4. Disciplina nel cui ambito si colloca il testo - Argomento trattato [breve concettualizzazione];

5. Genere letterario e particolarità stilistiche.

### II Struttura del testo

1. Definizione dei principali **paragrafi o capitoli** [non ricopiatura dell'indice ma definizione dei principali blocchi tematici];

2. Elenco e definizione delle principali **parole / concetti - chiave** [servirsi di citazioni dal testo, quando possibile];

3. **Riassunto** breve: deve porre in luce solo gli argomenti caratterizzanti del testo, tralasciando le parti concettualmente accessorie, anche quando - soggettivamente - paiono rilevanti. Determinante deve essere la centralità e la necessità nell'economia del testo; gli argomenti tralasciati possono eventualmente - quando considerati soggettivamente importanti - essere discussi nel dettaglio nell'ultima parte (II 5). [Quanto detto comporta che il riassunto non deve necessariamente seguire l'ordine espositivo adottato dall'autore nel testo esaminato];

4. Definizione degli **obiettivi** dell'autore;

5. **Argomentazione** "oggettiva" [esposizione ] e soggettiva [discussione] intorno ad un capitolo o ad un argomento specifico.

## Schedatura di un atlante storico

### I Titolo

1. Autore, titolo (sottolineato o in corsivo), casa editrice, luogo di edizione, anno di stampa;

2. Titolo in lingua originale e anno della prima edizione;

3. Informazioni particolari - quando sono rilevanti per la comprensione del testo - [traduttore, edizioni, eventuale contesto o notizie intorno alla pubblicazione ...];

4. Periodo di riferimento [secoli cui si riferiscono le carte, le cronologie ...].

5. Caratteristiche [grafiche, iconografiche, di impostazione , etc]

### II Struttura

1. Definizione dei principali **eventi trattati** [non ricopiatura dell'indice ma definizione dei principali blocchi tematici];

2. Tipologia delle **carte** [politiche, economiche, demografiche, climatiche ...];

3. Presenza di **cronologie** [diacroniche, sincroniche]

4. Definizione degli **obiettivi** dell'autore.

5. **Argomentazione** "oggettiva" [esposizione ] e soggettiva [discussione] intorno ad un argomento specifico.

**Note** [Segnalazione di eventuali altri aspetti o considerazioni personali]

## Schedatura di un ipertesto

### I Titolo

1. Autore, titolo (sottolineato o in corsivo), casa produttrice e/o casa editrice e di distribuzione, luogo di edizione, anno di edizione;

2. Titolo in lingua originale e anno della prima edizione;

3. Informazioni particolari - quando sono rilevanti per la comprensione dell'ipertesto - [traduttore, edizioni, eventuale contesto o notizie intorno alla pubblicazione ...];

4. Disciplina nel cui ambito si colloca l'ipertesto - Argomento trattato [breve concettualizzazione];

5. Tipologia delle fonti utilizzate [testo, foto, sequenze filmate, brani musicali ...].

### II Struttura

1. Definizione dei principali **argomenti** [non ricopiatura della front page ma definizione dei principali blocchi tematici];

2. Elenco e definizione delle principali **parole/concetti - chiave** [servirsi di citazioni dall'ipertesto, quando possibile];

3. Principali **link**;

4. **Riassunto** breve: deve porre in luce solo gli argomenti caratterizzanti dell'ipertesto, tralasciando le parti concettualmente accessorie, anche quando - soggettivamente - paiono rilevanti. Determinante deve essere la centralità e la necessità nell'economia del testo; gli argomenti tralasciati possono eventualmente - quando considerati soggettivamente importanti - essere discussi nel dettaglio nell'ultima parte (II 5). [Quanto detto comporta che il riassunto non deve necessariamente seguire l'ordine espositivo adottato dall'autore nel testo esaminato];

5. Definizione degli **obiettivi** dell'autore;

6. **Argomentazione** "oggettiva" [esposizione ] e soggettiva [discussione] intorno ad un link o ad un argomento specifico.

**Note** [Segnalazione di eventuali altri aspetti o considerazioni personali]

## Schedatura di un sito web

### I Titolo

1. Nome del sito per intero

2. Autore e sua identità (storico, insegnante, studente,...)

3. Lingua o lingue in cui si può consultare il sito

4. Tipologia del sito (divulgativo, mostra, museo, luogo archeologico, evento,...)

5. Argomento trattato (breve concettualizzazione)

6. Tipologia delle fonti (testo, immagini, suoni, foto, sequenze filmate, brani musicali,...)

### II Struttura

1. Definizione dei principali **argomenti** (dall'home page)

2. Elenco e definizione delle principali **parole / concetti - chiave**

3. Presenza di documenti e tipo di documenti (leggi, iscrizioni, editti, fonti orali,...)

4. Principali **link**;

5. **Riassunto** breve

6. Definizione degli **obiettivi** dell'autore;

7. **Argomentazione** "oggettiva" [esposizione ] e soggettiva [discussione] intorno ad un link o ad un argomento specifico.

**Note**

A	Ha un libro degli ospiti in cui registrarsi	Sì	No
B	C'è la possibilità di contattare l'autore direttamente via posta elettronica	Sì	No
C	C'è la possibilità di una ricerca per parole-chiave	Sì	No
D	Ci sono cronologie	Sì	No
E	Ci sono bibliografie	Sì	No
F	Ci sono liste di discussione, forum, chat a cui si possa partecipare	Sì	No
G	se sì in che lingua		
H	C'è la possibilità di inserire nel sito il proprio contributo	Sì	No
I	Ci sono test	Sì	No

## Schedatura di un video

### I Titolo

1. Autore, titolo (sottolineato o in corsivo), casa produttrice e/o casa editrice e di distribuzione, luogo di edizione, anno di edizione;

2. Titolo in lingua originale e anno della prima edizione;

3. Informazioni particolari - quando sono rilevanti per la comprensione del video - [eventuale contesto o notizie intorno alla pubblicazione ...];

4. Disciplina nel cui ambito si colloca il video - Argomento trattato [breve concettualizzazione];

5. Tipologia delle fonti utilizzate [ sequenze di documentari d'epoca, fotografie, brani musicali, interviste ...].

### II Struttura

1. Definizione dei principali **argomenti** [= principali blocchi tematici ];

2. Elenco e definizione delle principali **parole / concetti - chiave** [servirsi di citazioni dal testo, quando possibile];

3. **Riassunto** breve: deve porre in luce solo gli argomenti caratterizzanti del video, tralasciando le parti concettualmente accessorie, anche quando - soggettivamente - paiono rilevanti. Determinante deve essere la centralità e la necessità nell'economia del video; gli argomenti tralasciati possono eventualmente - quando considerati soggettivamente importanti - essere discussi nel dettaglio nell'ultima parte (II 5). [Quanto detto comporta che il riassunto non deve necessariamente seguire l'ordine espositivo adottato dall'autore];

4. Definizione degli **obiettivi** dell'autore;

5. **Argomentazione** "oggettiva" [esposizione ] e soggettiva [discussione] intorno ad un argomento specifico.

**Note** [Segnalazione di eventuali altri aspetti o considerazioni personali]