

Programma incontri *Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia*

Sabato 12 dicembre, ore 17 - Intervento di Cinzia Frisoni

Pietro Poppi pittore fotografo: il progetto di recupero del fondo fotografico

Cenni sul percorso progettuale di recupero e valorizzazione del fondo fotografico Fotografia dell'Emilia, con un approfondimento sulla figura di Pietro Poppi, la sua formazione e la sua successiva attività professionale. I contatti, i luoghi e i generi trattati nelle sue fotografie.

Sabato 19 dicembre, ore 15- Fotonomia (Barbara Cattaneo, Davide Nesti)

La fotografia al collodio umido, dimostrazioni e riflessioni da Pietro Poppi ad oggi

Un pomeriggio di dimostrazioni dell'antica tecnica del collodio umido. Un set appositamente allestito con un banco ottico e una camera oscura portatile permetteranno di rivivere i gesti e le azioni di questa tecnica fotografica, nei suoi aspetti di lentezza e perizia manuale.

Fino ad esaurimento posti disponibili

Sabato 16 gennaio , ore 17 - Intervento di Elvira Tonelli

Heart of glass. Il cuore di vetro del fondo Poppi: caratteristiche e conservazione

Un incontro per conoscere i materiali negativi del Fondo Pietro Poppi, le loro caratteristiche e i principali problemi conservativi. Ampio spazio sarà dedicato ad illustrare l'intervento di messa in sicurezza dell'archivio di lastre della Fotografia dell'Emilia

Sabato 30 gennaio, ore 17 - Intervento di Riccardo Vlahov

Dietro la fotografia. Tecniche di ripresa, materiali sensibili e attrezzature artigianali nella fotografia della seconda metà dell'Ottocento

Indagine sulla fotografia ottocentesca: "meditata", "lenta" e "posata" (non scattata) analizzandola mediante un doppio sguardo: quello più naturale, rivolto al contenuto delle immagini e quello meno consueto, rivolto al loro peculiare percorso produttivo, alla ricerca di nuovi elementi informativi necessari a completarne la conoscenza.

Sabato 6 febbraio, ore 17 - Intervento di Roberto Spocci

Il punto di vista di un archivist: come trattare le fotografie in archivio

Aspetti della fotografia in archivio: come conservare, come catalogare e condividere i dati informativi. Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici.

Sabato 20 febbraio, ore 17 - Intervento di Claudia Cavatorta

Il fondo Poppi-Vettori e le raccolte di fotografia storica negli archivi CSAC

Origine e formazione delle raccolte di materiali storici nella Sezione Fotografia dello CSAC: dalle acquisizioni statunitensi ai fondi procurati da L. Ghirri e N. Migliori, significato di una presenza, prospettive di analisi e valorizzazione

Per informazioni: Tel. 051 19936361 Email: biblioteca@genusbononiae.it