

**Placée sous le haut patronage du Président de la République tunisienne**

**au Musée national du Bardo de Tunis**

## **Lieux saints partagés**

**du 19 novembre 2016 au 12 février 2017**

Une exposition phare, avec des chefs d'œuvres tunisiens et des prêts rares internationaux, dédiée aux partages religieux en Méditerranée.

Cette exposition produite par le Mucem, Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, à Marseille, a été présentée pour la 1ère fois d'avril à août 2015 et a accueilli 120 000 visiteurs. Cette nouvelle version est le fruit d'un partenariat exceptionnel entre l'Institut National du Patrimoine, le Musée National du Bardo et le Mucem.

La question des identités religieuses est l'une des plus sensibles parmi celles qui se posent au « vivre ensemble » en Méditerranée. De ce point de vue, la mer intérieure semble être l'espace de la séparation et du conflit. A chacun son Dieu, ses écritures, ses saints. Les échanges se déclinent au pire sous la forme de guerre de religions et de choc de civilisations, au mieux sous celle de dialogues érudits, laborieux et souvent stériles. Un phénomène religieux, peu connu du grand public, mais très présent en Méditerranée est portée à la connaissance des visiteurs de cette exposition : les lieux saints partagés par des fidèles de religions différentes.

Des prêts significatifs composent cette exposition. Ils proviennent d'institutions ou de collections privées internationales (Musée d'art & d'histoire du Judaïsme, à Paris, le diocèse d'Agrigente & la paroisse de Lampedusa, en Italie) ainsi que de l'ensemble des musées tunisiens (notamment de Nabeul, de Sbeitla, de Raqqada, de Carthage, Jerba, de Sfax et de Tunis).

L'exposition consiste en un parcours à travers les grandes figures et les lieux saints partagés par les monothéismes en Méditerranée. A la fois artistique, anthropologique et historique, elle réunit plus de 150 œuvres d'art, objets du quotidien, films et photographies. Cette exposition sera également l'occasion de découvrir des espaces rarement montrés au public, fleuron de l'architecture tunisoise : les appartements du Petit Palais, situés au sein même du Bardo ainsi que la salle de Sousse.

### **Equipe de travail**

#### **Commissariat de l'exposition :**

Nejib Ben Lazreg, Maître de recherche, INP

Dionigi Albera, Anthropologue, directeur de recherche au CNRS (IDEMEC, Univ. Aix-Marseille)

Manoël Pénicaud, Chargé de recherche, CNRS (IDEMEC Univ. Aix-Marseille)

Isabelle Marquette, Conservatrice du patrimoine, Mucem

#### **Directeur de la division du développement muséographique, Institut national du Patrimoine :**

Taher Ghalià

#### **Coordination de l'exposition**

Hassan Arfaoui, Présidence de la République

Fatma Naït Yghil, Chargée de recherches, INP

Mikaël Mohamed, Chargé des relations internationales, Mucem

#### **Scénographie**

Amani Ben Hassine Khadraoui, INP