

ARTEMISIA GENTILESCHI E IL SUO TEMPO

30 NOVEMBRE 2016 - 7 MAGGIO 2017
MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI



ELENCO OPERE

1. Paolo Borghese Guidotti

Giuditta con la testa di Oloferne, 1610
Olio su tela, 118x80 cm
Milano, collezione Koelliker, courtesy Robilant + Voena

2. Giovanni Baglione

Giuditta consegna la testa di Oloferne alla serva, 1610 circa
Olio su tela, 134,5x99,3 cm
Collezione privata

3. Giovanni Baglione

Erode, Erodiade e Salomè con la testa del Battista,
1615-1620 circa
Olio su tela, 116x158 cm
UniCredit Art Collection

4. Antiveduto Gramatica

La morte di Cleopatra, 1610 circa
Olio su tela, 88x70 cm
Collezione privata, courtesy Robilant + Voena

5. Antiveduto Gramatica

Santa Cecilia, post 1611
Olio su tela, 128x100 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado

6. Ludovico Cardi, detto il Cigoli

Giuseppe e la moglie di Putifarre, 1610
Olio su tela, 220x152 cm
Roma, Galleria Borghese

7. Giovan Francesco Guerrieri

Santa Maria Maddalena penitente, 1611
Olio su tela, 185x90 cm
Fondazione Cassa di Risparmio di Fano
(in deposito alla Pinacoteca Civica)

8. Carlo Saraceni

Maddalena penitente, 1614
Olio su tela, 100x80 cm
Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati

9. Nicolas Regnier

San Giovanni Battista alla fonte, 1625 circa
Olio su tela, 255x193 cm
Galleria dei Dipinti Antichi della Fondazione e della Cassa
di Risparmio di Cesena

10. Angelo Caroselli

Vanitas, 1608-1612 circa
Olio su tavola, 66x61 cm
Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

11. Jusepe de Ribera

Maddalena in meditazione, 1618
Olio su tela, 175x128 cm
Collezione privata

12. Bartolomeo Manfredi

Giuditta decapita Oloferne, 1618-1620 circa
Olio su tela, 123x173 cm
Firenze, Galleria Corsini

13. Bartolomeo Manfredi

Apollo e Marsia, 1616-1620
Olio su tela, 95,5x136 cm
Saint Louis Art Museum

14. Artemisia Gentileschi

Giuditta con la testa di Oloferne, 1610 circa
Olio su tela, 130x99 cm
Roma, collezione Fabrizio Lemme

15. Orazio Gentileschi

David con la testa di Golia, 1610-1612 circa
Olio su tela, 173x142 cm
Galleria Spada in Roma

16. Artemisia Gentileschi

Susanna e i vecchioni, 1610
Olio su tela, 170x119 cm
Pommersfelden, Kunstsammlungen Graf von Schonborn

17. Orazio Gentileschi

Giuditta con la sua ancella, 1607-1608 circa
Olio su tela, 136x160 cm
Dag A. Ivarsoy / Oslo, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design /
The National Museum of Art, Architecture and Design

18. Artemisia Gentileschi

Giuditta e la fantesca Abra, 1613 circa
Olio su tela, 114x93,5 cm
Firenze, Gallerie degli Uffizi

19. Artemisia Gentileschi

Danaë, 1612 circa
Olio su rame, 40,5x52,5 cm
Saint Louis Art Museum

20. Domenico Fiasella, detto il Sarzana

Il Tempo scopre la Verità e smaschera l'Inganno,
1611-1612 circa
Olio su tela, 196,5x142,5 cm
Collezione privata

21. Jacopo Chimenti, detto l'Empoli

San Giuliano, 1615-1620 circa
Olio su tela, 110x92 cm
Parigi, Galerie G. Sarti

22. Cristofano Allori

Giuditta con la testa di Oloferne, 1620
Olio su tela, 139x116 cm
Firenze, Gallerie degli Uffizi

23. Artemisia Gentileschi

Autoritratto, 1613 circa
Matita nera su carta azzurrina-grigia, 265 x 189 mm
Londra, collezione privata

24. Artemisia Gentileschi

Autoritratto come suonatrice di liuto, 1617-1618
Olio su tela, 65,5x50,2 cm
Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art CT, Charles
H. Schwartz Endowment Fund

25. Artemisia Gentileschi

La Conversione della Maddalena, 1616-1617 circa
Olio su tela, 146,5x108 cm
Firenze, Gallerie degli Uffizi

26. Artemisia Gentileschi

Giuditta decapita Oloferne, 1617
Olio su tela, 159x126 cm
Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte

27. Artemisia Gentileschi

Giuditta che decapita Oloferne, 1620-1621 circa
Olio su tela, 199x162,5 cm

CON IL PATROCINIO DI



Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

ORGANIZZAZIONE



SPONSOR SISTEMA MUSEI IN COMUNE



SPONSOR MOSTRA



ARTEMISIA GENTILESCHI E IL SUO TEMPO

30 NOVEMBRE 2016 - 7 MAGGIO 2017
MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI



Firenze, Gallerie degli Uffizi

28. Andrea Comodi

Giuditta e la fantesca, 1620 circa
Olio su tela, 133x98 cm
Musée des Beaux-Arts de Dijon

29. Filippo Tarchiani

Pietà, 1618
Olio su tela, 146x114 cm
Pistoia, chiesa Cattedrale di San Zeno

30. Filippo Tarchiani

Davide uccide Golia, 1620-1622 circa
Olio su tela, 187x143 cm
Villa Medicea di Cerreto Guidi

31. Bartolomeo Salvestrini

Apollo che scortica Marsia, 1630 circa
Olio su tela, 184x176 cm
Firenze, Gallerie degli Uffizi

32. Battistello Caracciolo

Noli me tangere, 1618 circa
Olio su tela, 130,5x190 cm
Prato, Museo di Palazzo Pretorio

33. Francesco Furini

Santa Caterina d'Alessandria, 1623 circa
Olio su tela, 50x40 cm
Firenze, Gallerie degli Uffizi

34. Francesco Furini

Venere piange la morte di Adone, 1625-1626 circa
Olio su tela, 233x190 cm
Museo di Belle Arti di Budapest

35. Artemisia Gentileschi

La morte di Cleopatra, 1620 circa
Olio su tela, 113,5x74,6 cm
Collezione privata

36. Artemisia Gentileschi

Medea, 1620-1625 circa
Olio su tela, 90x120 cm
Collezione privata

37. Artemisia Gentileschi

Giaele e Sisara, 1620
Olio su tela, 86x125 cm
Museo di Belle Arti di Budapest

38. Artemisia Gentileschi

Aurora, 1625 circa
Olio su tela, 218x146 cm
Collezione Alessandra Masu

39. Giovanni Bilivert

Il Ratto di Proserpina, 1633
Olio su tela, 270x330 cm
Collezione Koelliker

40. Francesco Morosini, detto il Montepulciano

Arianna abbandonata da Teseo nell'isola di Nasso,
1625-1630 circa
Olio su tela, 120x180 cm
Collezione privata

41. Agostino Melissi

Pan e Siringa, 1648
Olio su tela, 242x172 cm
Pistoia, Cassa di Risparmio di Pistoia e Lucchesia

42. Mario Balassi

Ghismunda riceve il cuore di Guiscardo, 1635 circa
Olio su tela, 248x166 cm
Collezione privata

43. Giovanni Martinelli

Olimpia abbandonata da Bireno, 1640 circa
Olio su tela, 87x68 cm
Londra, Milano, Sankt Moritz, Robilant + Voena

44. Giovanni Martinelli

Maddalena, 1630 circa
Olio su tela, 145x116 cm
Collezione Banca Popolare di Vicenza

45. Giovanni Martinelli

Le tre Grazie, 1635-1640 circa
Olio su tela ovale, 81,5x65 cm
Londra, Milano, Sant Moritz, Robilant + Voena

46. Felice Ficherelli, detto il Riposo

Tarquinio e Lucrezia, 1640 circa
Olio su tela, 117x163,5 cm
Roma, Accademia di San Luca

47. Orazio Gentileschi

Sibilla, 1618-1621 circa
Olio su tela, 81,6x73 cm
Houston, Museum of Fine Arts

48. Artemisia Gentileschi

Santa a mezzo busto, 1630 circa
Olio su tela, 45x35,5 cm
Collezione privata

49. Domenico Fiasella, detto il Sarzana

Giuditta con la testa di Oloferne, 1626
Olio su tela, 117x135 cm
Novara, Musei Civici

50. Giuseppe Vermiglio

Giuseppe e la moglie di Putifarre, 1620 circa
Olio su tela, 100x128 cm
Roma, collezione privata

51. Giuseppe Vermiglio

Giaele e Sisara, 1620 circa
Olio su tela, 130x103 cm
Milano, Veneranda Biblioteca
Ambrosiana, Pinacoteca

52. Simon Vouet

Allegoria (Intelletto, Volontà e Memoria), 1624
Olio su tela, 179x143 cm
Roma, Musei Capitolini – Pinacoteca Capitolina

53. Simon Vouet

Il suicidio di Lucrezia, 1624 circa
Olio su tela, 197x148 cm
Praga, Narodni Galerie Praze

54. Simon Vouet

La circoncisione, 1622
Olio su tela, 179x143 cm
Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte

55. Charles Mellin

Salomè con la testa del Battista, 1627-1628
Olio su tela, 127,5x101 cm
Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte

CON IL PATROCINIO DI



Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali



Museo di Roma

ORGANIZZAZIONE



SPONSOR SISTEMA MUSEI IN COMUNE



SPONSOR MOSTRA



ARTEMISIA GENTILESCHI E IL SUO TEMPO

30 NOVEMBRE 2016 - 7 MAGGIO 2017
MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI



56. Nicolas Regnier

David con la testa di Golia, 1625-1626 circa
Olio su tela, 132x104 cm
Musée des Beaux-Arts de Dijon

57. Artemisia Gentileschi

Ritratto di gonfaloniere (Costanzo di Giasone?), 1622
Olio su tela, 208,4x128,4 cm
Bologna, Collezioni Comunali d'Arte

58. Rutilio Manetti

Ritratto di Pier Maria Romolo Saracini, 1624
Olio su tela, 198x117 cm
Siena, Fondazione Accademia Chigiana

59. Artemisia Gentileschi

Ritratto di dama con ventaglio, 1620-1625 circa
Olio su tela, 127,5x95,3 cm
Raccolte d'arte del Sovrano Militare Ordine di Malta

60. Artemisia Gentileschi

Ritratto di Antoine de Ville, 1627
Olio su tela, 204,5x109,2 cm
Collezione privata

61. Artemisia Gentileschi

La morte di Cleopatra, 1625-1630 circa
Olio su tela, 80x172 cm
Collezione privata

62. Giovan Battista Caracciolo, detto Battistello Caracciolo

Salomè con la testa del Battista, 1625 circa
Olio su tela, 125x153 cm
Collezione privata, courtesy Robilant + Voena

63. Jusepe de Ribera

Compianto su Cristo morto (Pietà), 1633
Olio su tela, 157x210 cm
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

64. Jusepe de Ribera

Madonna con il Bambino nella bottega di san Giuseppe, 1640-1642
circa
Olio su tela, 256x201 cm
Raccolte d'arte del Sovrano Militare Ordine di Malta

65. Artemisia Gentileschi

Ester e Assuero, 1626-1629 circa
Olio su tela, 208,3x273,7 cm
Lent by The Metropolitan Museum of Art,
gift of Elinor Torrance Ingersoll, 1969

66. Artemisia Gentileschi

Lasciate che i pargoli vengano a me (Sinite Parvulos),
1629-1630 circa
Olio su tela, 134,6x97,7 cm
Arciconfraternita dei Santi Ambrogio e Carlo in Roma

67. Artemisia Gentileschi

Annunciazione, 1630
Olio su tela, 257x159 cm
Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte

68. Artemisia Gentileschi

La morte di Cleopatra, 1630-1635 circa
Olio su tela, 117x175,5 cm
Roma, collezione privata

69. Artemisia Gentileschi

Cleopatra, 1640-1645 circa
Olio su tela, 160x130 cm
Collezione privata

70. Artemisia Gentileschi

Corisca e il satiro, 1635-1637 circa
Olio su tela, 155x210 cm
Collezione privata

71. Artemisia Gentileschi

Maddalena penitente, 1640-1642 circa
Olio su tela, 125,2x179,8 cm
Collezione privata

72. Massimo Stanzione

Lucrezia, 1630-1635 circa
Olio su tela, 177x173 cm
Roma, collezione privata

73. Massimo Stanzione

Commiato di san Giovanni Battista dai suoi genitori,
1634-1635 circa
Olio su tela, 181x263 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado

74. Artemisia Gentileschi

Nascita di san Giovanni Battista, 1635 circa
Olio su tela, 184x258 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado

75. Massimo Stanzione

Loth e le figlie, 1635-1640 circa
Olio su tela, 149x203 cm
Galleria Nazionale di Cosenza

76. Massimo Stanzione

Maddalena penitente, 1640-1645 circa
Olio su tela, 118x93,5 cm
Venezia, collezione Pier Luigi Pizzi

77. Filippo Vitale

Giuditta mozza la testa di Oloferne, 1635 circa
Olio su tela, 126x154 cm
Parigi, collezione privata

78. Paolo Finoglio

Cristo e l'adultera, 1634 circa
Olio su tela, 120x149 cm
Lecce, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano

79. Francesco Guarino

Santa Lucia, 1645 circa
Olio su tela, entro sagoma ottagonale dipinta, 85x71 cm
Cosenza, collezione Banca Carime

80. Francesco Guarino

Santa Cecilia al cembalo, 1640-1645 circa
Olio su tela, 116,8x87,6 cm
Ginevra, collezione Valerio

81. Francesco Guarino

Maria Maddalena pentita (o Allegoria della Vanità),
1640-1650 circa
Olio su tela, 158,5x152,5 cm
Milano, collezione privata Rita Modena Bosoni

82. Hendrick Van Somer

David con la testa di Golia, 1640 circa
Olio su tela, 100x70 cm
Collezione privata

83. Hendrick Van Somer

Tobiolo guarisce il padre Tobia dalla cecità, 1645-1650 circa
Olio su tela, 120x160 cm
Collezione privata

CON IL PATROCINIO DI



Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

ORGANIZZAZIONE



SPONSOR SISTEMA MUSEI IN COMUNE

MEDIA PARTNER



SPONSOR MOSTRA



ARTEMISIA GENTILESCHI

E IL SUO TEMPO

30 NOVEMBRE 2016 - 7 MAGGIO 2017
MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI



84. Andrea Vaccaro

Giuditta, 1625-1630 circa
Olio su tela, 127,5x101 cm
Courtesy Robilant + Voena

85. Andrea Vaccaro

Ritratto di pittrice, o Allegoria della Pittura (presunto ritratto di Annella de Rosa), 1645 circa
Olio su tela, 128x97 cm
Napoli, collezione privata

86. Artemisia Gentileschi, Bernardo Cavallino

Loth e le figlie, 1635-1637 circa
Olio su tela, 230,5x183 cm
Toledo, lent by the Museum of Art, Clarence Brown Fund

87. Bernardo Cavallino

Allegoria della Pittura, 1645 circa
Olio su tela, 72x59 cm
Collezione privata

88. Bernardo Cavallino

Santa Lucia (de Vernejoul), post 1645
Olio su tela, 72x58 cm
Parigi, courtesy Galerie Perrin

89. Bernardo Cavallino

Trionfo di Anfitrite, 1648 circa
Olio su tela, 148,3x203 cm
Washington, The National Gallery of Art

90. Antonio De Bellis

Santa Dorotea, 1645 circa
Olio su tela, 90,5x71,5 cm
Parigi, Collection Guy et Helena Motais de Narbonne

91. Onofrio Palumbo (o Palomba)

Sant'Agostino, 1635
Olio su tela, 150 x 124 cm ciascuno
Parigi, Galerie G. Sarti

92. Artemisia Gentileschi, Onofrio Palumbo (o Palomba)

Trionfo di Galatea, 1645-1650 circa
Olio su tela, 190x270 cm
Collezione privata

93. Artemisia Gentileschi, Onofrio Palumbo (o Palomba)

Susanna e i vecchioni, 1652
Olio su tela, 200,3x225,6 cm
Bologna, Collezioni della Pinacoteca Nazionale, Polo Museale dell'Emilia Romagna

94. Orazio Gentileschi

Loth e le figlie, 1628
Olio su tela, 226x282 cm
Museo de Bellas Artes de Bilbao

95. Artemisia Gentileschi

Cleopatra, 1639-1640 circa
Olio su tela, 223x156 cm
Parigi, Galerie G. Sarti

CON IL PATROCINIO DI



Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali



ORGANIZZAZIONE



SPONSOR SISTEMA MUSEI IN COMUNE

MEDIA PARTNER



SPONSOR MOSTRA



MEDIA COVERAGE BY

