

CHARLEMAGNE VA À LA GUERRE

Chevaliers et amour courtois dans les châteaux entre l'Italie et la France

Palazzo Madama - Corte Medievale
Piazza Castello - Torino

29 mars - 16 juillet 2018

Mercredi 28 mars - 11h00 - conférence de presse
Ouverture au public à partir du jeudi 29 mars 2018



Charlemagne à la chasse dans la forêt avec quelques vassaux, 1300-1315

Peinture murale du Château de Cruet (Val d'Isère, France) | Chambéry, Musée Savoisien - Département de la Savoie

L'exposition ***Charlemagne va à la guerre***, mise en scène dans la **Corte Medievale di Palazzo Madama du 29 mars au 16 juillet 2018**, présente pour la première fois en Italie le rarissime cycle de peintures médiévales du Château de Cruet (Val d'Isère, France), un témoignage unique de la peinture du XIV^{ème} siècle en Savoie.

Après une première étape à Genève en 2017, l'exposition arrive, avec des nouveautés majeures, à Turin grâce à la **collaboration entre le Museo Civico d'Arte Antica di Torino et le Musée Savoisien de Chambéry**, dans le cadre des initiatives du Réseau international des musées appartenant aux territoires initialement rattachés au Duché de Savoie. La fructueuse association des deux musées, conjuguée à la valeur artistique et à la pertinence historique de l'événement, ont permis à l'exposition de bénéficier du **patronage de l'Ambassade de France en Italie**.

A Turin, l'exposition, grâce à la **curatelle de Simonetta Castronovo**, conservatrice du Palazzo Madama, accorde une **attention particulière à l'ameublement et à la vie de cour dans les châteaux du Piémont et de la Vallée d'Aoste au XIV^{ème} siècle**, avec des œuvres provenant de Turin, Moncalieri, Montaldo di Mondovì (Cuneo), San Vittoria d'Alba (Cuneo) et Quart (Vallée d'Aoste).

Les peintures murales proviennent du Château de Cruet, propriété des seigneurs de la Rive, vassaux d'Amedeus V de Savoie (1285-1323) ; au total longues de plus de 40 mètres, elles ont été détachées des murs de la demeure savoyarde en 1985 pour des raisons de conservation et, après une restauration achevée en 1988, elles sont depuis exposées au Musée Savoisien de Chambéry.

Le cycle représente les **épisodes tirés d'une célèbre *chanson de geste*, le *Girart de Vienne de Bertrand de Bar-sur-Aube***, composée en 1180 et dédiée aux vicissitudes d'un **chevalier de la cour de Charlemagne**. Il montre donc des scènes de chasse dans la forêt, des batailles, des duels, le siège d'un château, l'investiture féodale, la représentation d'un banquet, à côté d'épisodes narratifs spécifiques de ce poème chevaleresque. Présentées en séquences dans la Cour Médiévale, les peintures reconstituent idéalement la décoration de la salle de cour du Château de Cruet, et ce grâce à **une installation scénographique réalisée par l'architecte Matteo Patriarca avec Gabriele Lasi et Studio Vairano**.

À côté de ces peintures extraordinaires, **l'exposition présente une cinquantaine d'œuvres provenant des collections du Palais Madame ainsi que d'autres institutions**, dont des pièces jamais exposées jusqu'alors au public. Celles-ci enrichissent le parcours, permettant ainsi d'imaginer la vie dans les châteaux médiévaux du comté de Savoie entre 1200 et 1300. Sculptures, meubles, armes, ivoires, orfèvreries, manuscrits enluminés, céramiques, vaisselle de table, coffrets précieux, monnaie et sceaux décrivent les nombreux aspects de l'art de la cour et de la culture matérielle de l'époque.

Le parcours d'exposition s'articule autour de **dix sections thématiques** : ***Les peintures murales de Cruet***, qui raconte l'histoire de l'édifice et la délicate opération de détachement des fresques ; ***Les commétants*** actifs à l'époque, tels Amedeus V comte de Savoie et Philippe prince d'Acaia, à travers l'exposition de précieux documents du XIII^{ème} siècle ; ***La guerre, les tournois et la chasse***, avec des épées, des éperons, des pointes de flèche et de lance, évoquer les armures des chevaliers médiévaux, tandis qu'une corne rare d'ivoire (olifant) rappelle les parties de chasse au cerf et au sanglier, passe-temps préféré de l'aristocratie ; ***Intérieurs gothiques***, avec exposition de mobilier médiéval ; ***Poèmes et romans chevaleresques***, avec des manuscrits et pages enluminées, ***Les frais de cour*** illustrés par un rouleau de parchemin avec la comptabilité des comtes de Savoie, accompagné de quelques pièces d'argent émises durant le règne d'Amedeus V et d'Aimone de Savoie ; ***Les objets précieux et les jeux***, avec coffrets en cuir et bois peint, peignes et miroirs en ivoire, et quelques jeux de table pour adultes (les échecs, le tris) et enfants (les poupées en terre cuite) ; ***La table du prince***, avec des objets utilisés dans la cantine des châteaux ; ***La dévotion privée*** avec des sculptures sacrées provenant des chapelles des châteaux de la Vallée d'Aoste ; ***Les chevaliers saints***, avec des sculptures en bois et ivoire représentant les saints vénérés au Moyen-Age, tels que Saint Victor et Saint Eustache.

L'exposition renforce cette synergie entre le Palais Madame et les musées français, qui a déjà permis en 2016 de réaliser l'exposition dédiée aux émaux du Cardinal Guala Bicchieri en collaboration avec le Musée de Cluny de Paris.

L'exposition est, en fait, le fruit de l'importante collaboration avec le Musée Savoisien de Chambéry, avec lequel le Palais Madame travaille constamment depuis 2001. Les deux musées appartiennent tous deux au **Réseau Sculpture dans les Alpes**, circuit international des institutions qui ont en commun l'appartenance aux territoires faisant initialement partie du duché de Savoie, fondé il y a quinze ans pour promouvoir des projets de recherche communs. Le réseau est également composé du Musée du Trésor de la Cathédrale d'Aoste, de la Surintendance pour le patrimoine et les activités culturelles de la Vallée d'Aoste, du Musée diocésain d'Art Sacré de Susa, du Musée d'Art et d'Histoire et de Genève, du Musée d'Histoire du Valais de Sion, du Musée-Château d'Annecy, du Musée-Monastère de Brou à Bourg-en-Bresse et de la Conservation du Patrimoine de la Savoie. Un **projet visant à renforcer les relations institutionnelles dans une Europe unie par la culture, dont Charlemagne a été un précurseur**.

A l'occasion de cette exposition, le Palais Madame bénéficie également du soutien de l'Alliance Française de Turin, chargée de la traduction française des textes de cette exposition.

Pendant toute la durée de l'exposition, diverses **rencontres et conférences sont prévues pour approfondir la thématique du Moyen-Age chevaleresque entre l'Italie et la France**. Les visiteurs auront également la possibilité de participer à des **visites guidées, à des cours de langue française** sous la direction de l'Alliance Française, ainsi qu'à des **activités familiales** dédiées à l'exposition.

L'exposition sera accompagnée d'un **catalogue scientifique publié par la Librairie Géographique**.

>>>>>>>>>>

Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica
Piazza Castello, Torino

Fondé en 1863, le Musée est aujourd'hui hébergé au sein de l'un des palais les plus anciens et fascinants de la ville, avec des témoignages architecturaux et historiques de l'époque romaine au Baroque de Filippo

Juvarra. Les collections comprennent plus de 60 000 œuvres de peinture, de sculpture et d'arts décoratifs de la période byzantine au XIXème siècle.

Informations : www.palazzomadamatorino.it

Horaires : lundi-dimanche 10h00-18h00, fermé le mardi. La billetterie ferme 1h avant.

Bureau de presse Palazzo Madama | Tanja Gentilini - t. 011 4429618
tanja.gentilini@fondazionetorinomusei.it

