

Mostre online

a cura di
Brunella Torresin

FONDAZIONE TRUSSARDI

Da Cattelan a Penone la stanza è d'artista

Maurizio Cattelan ha inviato l'immagine di una lucertola al centro di un labirinto disegnato sul pavimento, Giuseppe Penone la Stanza verticale creata da uno specchio che riflette gli alberi e il cielo: sono alcuni dei Viaggi da camera che la Fondazione Nicola Trussardi ha proposto agli artisti di raccontare e che distribuisce sui suoi canali social.



Senza titolo (2002) di Maurizio Cattelan fa parte dei "Viaggi da camera" della Fondazione Trussardi

Fondazione Trussardi, Milano
fondazione nicola
trussardi.com

GALLERIA DEGLI UFFIZI

Tutti i capolavori a 360 gradi

Oltre ai racconti quotidiani di #UffiziDecameron, un tour virtuale permette di visitare le sale delle Gallerie fiorentine consacrate alla pittura veneziana. Si attraversano così la Sala delle Dinastie e le Sale del Cinquecento veneziano, con il nuovo allestimento dei dipinti di Giorgione, Tiziano, Sebastiano del Piombo, Tintoretto e Veronese.



Tintoretto:
Leda e il cigno (1570)

Galleria degli Uffizi, Firenze
www.uffizi.it

MUSEO ARCHEOLOGICO DI NAPOLI

Esplorando i tesori delle acque profonde

Un filmato documenta la scoperta, a una profondità tra gli 80 e i 120 metri, di diversi relitti al largo di Pantelleria: l'immersione nelle "Acque profonde" assieme ai sub e ai mezzi della Soprintendenza siciliana del Mare è uno dei contenuti offerti dalla mostra *Thalassa, meraviglie sommerse dal Mediterraneo*, al Museo Archeologico di Napoli.



Un fotogramma dal video della mostra *Thalassa* al Mann di Napoli

Mann, Napoli
www.museo archeologico napoli.it

PALAZZO BRASCHI

Antonio Canova cittadino di Roma

Pubblicata sui canali social lo scorso 21 aprile, giorno del Natale di Roma, si può tuttora partecipare alla visita virtuale alla mostra *Canova. Eterna bellezza* e farlo guidati da Maria Vittoria Marini Clarelli, Sovrintendente Capitolina. La mostra è incentrata sul legame tra Antonio Canova e la città di Roma, dove giunse nel 1779.



Antonio Canova:
Amorino alato (1794-1797)

Palazzo Braschi, Roma
www.museo di roma.it

PALAZZO REALE DI MILANO

La Tour e i misteri della Maddalena

La voce di Pierre Rosenberg, già direttore del Louvre, guida alla visione della *Maddalena penitente* di Georges de la Tour, esposta nella mostra di Palazzo Reale, la prima dedicata in Italia al pittore lorenese, con la cura di Francesca Cappelletti. Per Rosenberg, che siede nel Comitato scientifico della manifestazione, Georges de la Tour «è il più grande pittore francese del Seicento», influenzato dall'arte di Caravaggio e dai maestri olandesi della Scuola di Utrecht, e tuttavia il più enigmatico, misteriosamente isolato, radicale. Della *Maddalena* della National Gallery di Washington, dipinto esemplare di un soggetto particolarmente caro all'artista, lo storico dell'arte francese sottolinea «il mondo del silenzio, della pace e dell'abbandono». La scena è illuminata dalla luce di una candela, schermata dalla mano della Maddalena e dal teschio, immagine della vanitas, in primo piano e moltiplicata dallo specchio sulla parete. Alla *Maddalena* e a *L'educazione della Vergine* sono dedicate due ulteriori schede di approfondimento. Sul sito della mostra, programmata fino al 7 giugno, è possibile sfogliare la galleria fotografica con la riproduzione di otto opere.



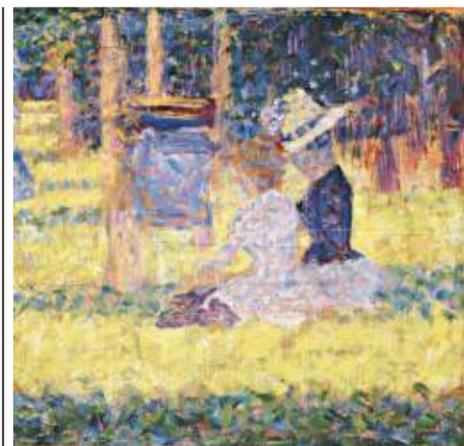
Georges de La Tour: *Maddalena penitente* (1635-1640), National Gallery of Art, Washington

Georges de La Tour, Palazzo Reale, Milano
www.palazzorealemilano.it

MUSÉE D'ORSAY

A ciascun curatore la sua opera

Ogni settimana, nell'attesa di riaprire la mostra dedicata a James Tissot, il Musée d'Orsay di Parigi chiede a un artista o a un curatore di condividere il suo sguardo sulle collezioni. Hans Ulrich Obrist propone una mostra virtuale intorno a Georges Seurat, scandita da un dipinto al giorno. E ogni giorno anche lo stesso Museo sceglie e illustra un'opera.



Georges Pierre Seurat: studio per *La Grande Jatte*, (1884-1885)

Musée d'Orsay, Parigi
www.musee-orsay.fr

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

L'ultimo viaggio di Jan van Eyck

L'Annunciazione di Jan van Eyck è stata una delle ultime opere ad affrontare un viaggio prima del confinamento: dal Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid fino a Gand per la mostra dell'artista fiammingo. Lo racconta un filmato pubblicato dal museo spagnolo, che ha inoltre reso disponibile la visita virtuale alla collezione e alla mostra su Rembrandt.



Jan van Eyck: *Annunciazione* (1433-1435)

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
www.museo thyssen.org