

«la Repubblica» 26 dicembre 2020

## Guida ai musei virtuali per le Feste

**Dagli Uffizi di Firenze al Madre di Napoli. Dai capolavori del Rinascimento al contemporaneo. Ecco le grandi mostre da guardare, restando a casa**

di Brunella Torresin

Nulla può restituire l'intensità emozionale e intellettuale di ritrovarsi, fisicamente, davanti a un'opera d'arte o di spostarsi all'interno delle sale di una mostra e di un museo. Ma nell'anno in cui il mondo dell'arte è stato messo in ginocchio dalle restrizioni sanitarie, le mostre online e le visualizzazioni virtuali sono diventate un'ancora, un modo per espandere il patrimonio non solo materiale, una possibilità per mostrare, e vedere, di più. Nei giorni delle feste di fine anno, tradizionale momento d'elezione per visitatori e turisti, l'offerta in rete è vastissima. Ecco una guida per orientarsi.

### **I racconti della Natività: il Trittico Portinari e "In una notte di stelle"**

Di dimensioni imponenti, 253 centimetri per 583, il Trittico Portinari è una sacra rappresentazione della Natività di straordinaria complessità ed eleganza compositive e simboliche. Fu dipinto da Hugo van der Goes nelle Fiandre tra il 1473 e il 1478, su commissione di Tommaso di Folco Portinari, agente del Banco Mediceo a Bruges, così come il suo predecessore Angelo Tani aveva incaricato Hans Memling della realizzazione del Giudizio Universale oggi a Danzica. A quest'opera, giunta a Firenze dopo la morte di Portinari, gli Uffizi dedicano con la cura di Cristina Gnoni Mavarelli, una affascinante e dettagliatissima monografia online: <http://www.uffizi.it>. È rivolto in particolare ai più piccoli, invece, il videoracconto di Natale *In una notte piena di stelle* disponibile sul canale YouTube della Galleria dell'Accademia di Firenze: ideato dalla direttrice Ceci-lie Hollberg insieme a Graziella Cirri, la sequenza si apre con la cinquecentesca "Adorazione del Bambino" di Lorenzo di Credi ([www.galleriaaccademiafirenze.beniculturali.it](http://www.galleriaaccademiafirenze.beniculturali.it)).

### **Arte antica, visite guidate on demand: Polittico Griffoni e Antelami**

Negli anni in cui Hugo van der Goes realizzava il Trittico Portinari, a Bologna Francesco del Cossa e Ercole de' Roberti avevano portato a termine il polittico destinato alla cappella Griffoni in San Petronio. La ricomposizione dell'ancona, smembrata e dispersa nel Settecento, con tavole giunte a Palazzo Fava da nove musei e raccolte italiani e stranieri, è stata una delle grandi imprese espositive dell'anno: fino al 12 gennaio Genus Bononiae offre un palinsesto di visite guidate virtuali, approfondimenti e documentari su [piattaformaventiventi.genusbononiae.it](http://piattaformaventiventi.genusbononiae.it): è a pagamento, il "biglietto" d'ingresso costa 5 euro.

È a pagamento (5 euro) anche il palinsesto virtuale creato da Parma Capitale e dedicato alle mostre che ne compongono il programma 2020: Arturo Carlo Quintavalle guida la visita alle statue dei Mesi e delle Stagioni di Benedetto Antelami, che per la mostra *Antelami a Parma: il lavoro dell'uomo, il tempo della terra* hanno lasciato il loggiato superiore del Battistero e sono state collocate all'altezza dello sguardo del visitatore ([www.parma2020.it/virtualtour](http://www.parma2020.it/virtualtour) e [parma2020.it](http://parma2020.it)).

### **Anniversari: Raffaello e Tiepolo**

Raffaello Sanzio si spense a Roma nel 1520, la mostra alle Scuderie del Quirinale si è conclusa il 30 agosto scorso ma sul sito [www.scuderiequirinale.it](http://www.scuderiequirinale.it) grazie al palinsesto *Raffaello reloaded* è ancora possibile ripercorrerne le sale.

Duecentocinquanta anni dopo la sua morte, Giambattista Tiepolo è celebrato a Milano con la mostra *Tiepolo. Venezia, Milano, l'Europa*: la si visita virtualmente dal sito di Gallerie d'Italia ([www.gallerieditalia.com/virtual-tour/tiepolo/](http://www.gallerieditalia.com/virtual-tour/tiepolo/)).

### **Dialoghi tra antico e contemporaneo**

*Vis-à-vis* è un trittico di dialoghi tra alcuni capolavori della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia e della Pinacoteca di Brera, affidati alle voci dei rispettivi direttori Karole P. B. Vail e James Bradburne. Il primo mette a confronto la "Cena in Emmaus" (1605-1606) di Caravaggio e "Paesaggio con macchie rosse" (1913) di Vasily Kandinsky. Lo si trova sulle pagine Facebook dei due musei (@ThePeggyGuggenheimCollection e @PinacotecadiBrera).

*Quirinale contemporaneo* è invece il progetto nato lo scorso anno per inserire l'arte e il design contemporanei all'interno del palazzo presidenziale. Da Giulio Paolini a Ettore Sottsass, nel 2020 le acquisizioni sono state 71 e sono tutte documentate nella galleria fotografica che è possibile sfogliare su [palazzo.quirinale.it](http://palazzo.quirinale.it).

### **Contemporaneo: Madre di Napoli e Sandretto di Torino**

La Sandretto Re Rebaudengo di Torino ha rinviato l'apertura della mostra *Space Oddity*, ritratto di artiste e artisti passati in Fondazione in questi 25 anni, ma lo racconta attraverso i social network: *Inside Space Oddity* è una serie di video e un modo per essere fisicamente, mentalmente, emotivamente dentro a Space Oddity ([fsrr.org](http://fsrr.org)).

Il museo Madre di Napoli ha riaperto online la sua sala centrale, Piazza Madre, proponendo fino al 6 gennaio un palinsesto a prova di distanza, *Piazza Madre Comunità Immaginarie*: lo ha inaugurato l'opera video *Bravo Fellini* di Mario Spada, con le fotografie di Paul Ronald e la musica di Ivan Dalia. Proseguirà il 26 dicembre con la videoinstallazione *Le massacre du printemps* di Mathilde Rosier e il 2 gennaio con l'opera di Rå di Martino "Afterall (A Space Mambo)" ([www.madrenapoli.it](http://www.madrenapoli.it)).

### **Impressionisti: Monet e Van Gogh**

Arthemisia propone una visita in diretta e guidata da Sergio Gaddi alla mostra *Monet e gli Impressionisti* allestita a Palazzo Albergati di Bologna. Costa 5 euro e consente di accedere, accompagnati, alle sale dove sono raccolti cinquantasette dipinti di Manet, Renoir, Degas, Corot, Sisley, Cail-lebotte, Morisot, Boudin, Pissarro e Signac - tutti provenienti dal Musée Marmottan Monet di Parigi.

Il nuovo database Van Gogh Worldwide, lanciato il 5 novembre scorso, elenca e riproduce più di mille opere di Vincent Van Gogh: 338 dipinti, 732 disegni e 39 incisioni che coprono l'intera carriera dell'artista, quasi la metà dei quali classificati cronologicamente e per periodo e, su richiesta, per categorie di soggetti o per collezioni. È stato creato dal Kröller-Müller Museum di Otterlo e dal Van Gogh Museum di Amsterdam, con altre istituzioni nederlandesi ([vangoghworldwide.org](http://vangoghworldwide.org)).

### **Archeologia: la Vittoria Alata di Brescia e i Marmi Torlonia**

Dopo un restauro durato due anni, lo scorso novembre la Vittoria Alata è rientrata a Brescia e ha ritrovato la sua collocazione nel Capitolium. Risale al I secolo dopo Cristo, venne scoperta nel 1826 e costituisce l'unico caso di statua in bronzo conservata in Italia settentrionale ([www.vittorialatabrescia.it](http://www.vittorialatabrescia.it)). Sulla pagina Facebook della Fondazione Brescia Musei un video svela la statua e il nuovo allestimento museale del Capitolium curato dall'architetto spagnolo Juan Navarro Baldeweg.

Sulla pagina Facebook dei Musei Capitolini di Roma ha preso vita un ciclo di appuntamenti dedicati alla mostra *I Marmi Torlonia. Collezionare capolavori* che a Villa Caffarelli riunisce novanta dei 620 marmi catalogati e appartenenti alla collezione Torlonia, la più ampia e celebre raccolta privata di sculture antiche al mondo ([torloniamarbles.it](http://torloniamarbles.it)).

### **Fotografia**

Sul sito [www.mast.org](http://www.mast.org) il curatore Urs Stahel guida la visita alle mostre allestite al Mast di Bologna, *Photography Grant on Industry and Work* e *Inventions*, entrambe prorogate fino al 14 febbraio. Si può accedere anche a contenuti finora inediti dell'archivio del Mast, ad esempio assistere a incontri sulla fotografia con Joan Fontcuberta o con Dayanita Singh. Sulla pagina Instagram di Palazzo Grassi di Venezia continua a vivere la mostra *Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu*: le foto del Masterset di HCB selezionate dai cinque curatori Wim Wenders, Annie Leibovitz, Javier Cercas, Sylvie Aubenas e François Pinault possono essere descritte e commentate anche dai visitatori digitali ([www.palazzograssi.it](http://www.palazzograssi.it)).

### **Blockbuster internazionali: Matisse, Artemisia, Van Eyck**

Fino al 22 febbraio 2021 il Centre Pompidou di Parigi rende omaggio a Henri Matisse con la mostra *Matisse, come un romanzo*: è un percorso cronologico in nove capitoli e 230 opere, e a esso, "come un romanzo" appunto, è dedicato anche un ampio podcast disponibile in lingua francese su [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr).

*Artemisia*, la mostra che la National Gallery di Londra ha dedicato alla pittrice seicentesca si può visitare online on-demand con la guida della curatrice Letizia Treves: il video dura 30 minuti e il costo è di 8 sterline ([www.nationalgallery.org.uk/whats-on/artemisia-curator-led-exhibition-film](http://www.nationalgallery.org.uk/whats-on/artemisia-curator-led-exhibition-film)).

Nel 2020, il Museo di Belle Arti di Gand, in Belgio, ha realizzato la più grande mostra di Jan van Eyck di sempre, *Van Eyck. Una rivoluzione ottica*. Esistono solo una ventina di opere del maestro fiammingo e la metà di esse è stata esposta a Gand: su [virtualtour.vaneyck2020.be/it](http://virtualtour.vaneyck2020.be/it) si può partecipare a uno straordinario tour virtuale (in lingua italiana). Un focus è dedicato al polittico de "L'Adorazione dell'Agnello Mistico", conservato nella cattedrale della città: un'opera che si ricollega e ci riconduce al Trittico Portinari di Firenze, chiudendo così il cerchio delle nostre evasioni online.