

Parco archeologico del Colosseo

# Pompei 79 d.C. Una storia romana

Roma, 8 febbraio – 9 maggio 2021

*Pompei 79 d.C. Una storia romana* è la grande mostra che accoglierà tutto il pubblico al secondo ordine del Colosseo.

Una storia mai tentata prima del **lungo rapporto tra Roma e Pompei**, che prova a restituire in maniera compiuta il complesso dialogo che lega le due realtà più famose dell'archeologia italiana, **dalla Seconda guerra sannitica (fine del IV sec. a.C.) all'eruzione del 79 d.C.** Un racconto dall'alto valore scientifico, basato sulla ricostruzione delle **relazioni sociali e culturali** rintracciabili in particolare attraverso la **ricerca archeologica**.

La mostra, curata nel progetto di allestimento e nella grafica da Maurizio di Puolo, è promossa dal Parco archeologico del Colosseo con l'organizzazione di Electa e si è avvalsa della **collaborazione scientifica del Parco archeologico di Pompei e del Museo Archeologico Nazionale di Napoli**.

L'esposizione è stata ideata e curata da Mario Torelli, il grande archeologo recentemente scomparso. La mostra vuole essere anche l'occasione per ricordare la sua lunga attività di studioso del mondo antico a tutto campo, intellettuale impegnato e padre fondatore della nuova scuola archeologica italiana.

La mostra, con i suoi quasi **100 reperti**, arricchita da video e proiezioni virtuali, è suddivisa in tre grandi sezioni – **la fase dell'alleanza, la fase della colonia romana, il declino e la fine** –, intervallate da intermezzi dedicati a due momenti cruciali che hanno segnato la lunga storia di Pompei: **l'assedio romano dell'89 a.C. e il terremoto del 62 d.C., fino all'evento distruttivo del 79 d.C.** che segna l'oblio del centro vesuviano mentre Roma si avvia a divenire una metropoli senza precedenti.

L'esposizione illustra il dialogo tra i due centri, facendo emergere il progressivo allineamento di Pompei ai modelli culturali che si impongono a Roma nel corso della formazione del suo dominio mediterraneo. Una lunga storia che comincia nel momento in cui la Roma repubblicana inghiotte nella sua orbita molte comunità campane, alla fine del IV secolo a.C., e prosegue per quattro secoli, fino ai drammatici momenti dell'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. Non un confronto, impensabile per dimensioni e realtà storica dei due centri, ma piuttosto una narrazione di come l'Urbe costituisca un modello per la città più famosa della sua sterminata periferia, la quale a sua volta, attraverso il paradossale caso di una distruzione conservativa, ci permette di guardare al mondo romano come nessun altro sito dell'antichità. Si inizia quindi con la lunga fase che vede Pompei, piccolo centro portuale del mondo sannitico, fedele alleata di Roma nella sua espansione mediterranea: le guerre di conquista; i commerci internazionali; l'affermazione in Italia di una nuova cultura caratterizzata dall'ostentazione del lusso; le questioni legate all'identità e alla "forza della tradizione", a partire dal ruolo della religione. Il racconto prosegue poi con la profonda trasformazione che investe Pompei e il mondo romano nel corso del I secolo a.C., dalle guerre civili alla nascita dell'impero: la fondazione violenta a Pompei di una colonia di veterani dell'esercito romano, con i conseguenti mutamenti sociali e culturali; la riorganizzazione imposta da Augusto, che si serve di forme innovative per promuovere la coesione sociale (culto imperiale) e la comunicazione visiva delle parole-chiave del nuovo regime

(arte augustea); il ruolo delle classi dirigenti locali nel mantenere il consenso verso Roma e la mobilità sociale, con l'emergere di nuove classi di arricchiti (liberti). Chiude quindi il percorso il repentino declino della città vesuviana, compreso tra il violento terremoto del 62 d.C. e la definitiva distruzione del 79 d.C.

È così che Pompei continua a raccontarci, in un modo che non trova confronti, la sua storia e quella di Roma, fino alla tragica fine avvenuta in un momento in cui, mentre la capitale dell'impero è impegnata a sfidare il tempo con le realizzazioni di una metropoli senza precedenti – a cominciare dal Colosseo – il piccolo centro vesuviano troverà nella sua distruzione conservativa la via per passare alla storia.

### Orari

La mostra rispetta gli orari di apertura del Parco <https://parcocolosseo.it/visita/orari-e-biglietti/>

L'ingresso si effettua fino a un'ora prima della chiusura del monumento

Chiuso il sabato e la domenica per disposizione governativa e fino a nuove determinazioni





