

ALESSANDRO MAGNO E L'ORIENTE

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

29 maggio – 28 agosto 2023

Immagini uso stampa

Le immagini fornite possono essere utilizzate solo ed esclusivamente nell'ambito di recensioni o segnalazioni giornalistiche della mostra "Alessandro Magno e l'Oriente". Ogni immagine deve essere sempre accompagnata dalla propria didascalia con relativo copy, non può essere tagliata e/o manomessa e deve essere impiegata sul web solo in bassa definizione.

<p>1</p> <p>Affresco con filosofo, Alessandro e l'Asia, da Boscoreale, Villa di P. Fannius Synistor, <i>oecus</i>. Metà del I sec. a.C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale <i>Archivio fotografico MANN. Ph Luigi Spina</i></p>	 A fragment of a fresco from the Villa of P. Fannius Synistor in Boscoreale. It depicts a seated philosopher on the left, a standing figure in the center, and a seated figure on the right, all against a red background. The figures are rendered in a classical style with some wear and tear to the paint.
<p>2</p> <p>Frammento di affresco con ghirlanda, da Boscoreale, Villa di P. Fannius Synistor, peristilio. Metà del I sec. a.C.. Napoli, Museo Archeologico Nazionale <i>Archivio fotografico MANN. Ph Luigi Spina</i></p>	 A fragment of a fresco showing a decorative garland or wreath. The colors are muted, with shades of purple, red, and brown. The texture of the original wall is visible.
<p>3</p> <p>Affresco con veduta architettonica e scena di caccia, da Boscoreale, Villa di P. Fannius Synistor, ambiente G. Metà del I sec. a.C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale <i>Archivio fotografico MANN. Ph Luigi Spina</i></p>	 A fresco depicting an architectural scene with a central doorway and columns. Above the doorway, there is a scene of a hunt. The fresco is well-preserved and shows clear architectural details.

<p>4</p> <p>Coppa in oro sbalzato, dall'Iran. VI-V sec. a.C. Roma, Museo delle civiltà <i>©Ph. Stefano Castellani</i></p>	
<p>5</p> <p>Sigillo achemenide con leoni affrontati. Prima metà del V sec. a.C. Roma, Museo delle civiltà <i>©Ph. Stefano Castellani</i></p>	
<p>6</p> <p>Calice in argento con piede a forma di testa di bue, dall'Iran. VI sec. a.C. Roma, Museo delle civiltà <i>©Ph. Stefano Castellani</i></p>	
<p>7</p> <p>Persiano inginocchiato. Età augustea Napoli, Museo Archeologico Nazionale <i>Archivio fotografico MANN. Ph Luigi Spina</i></p>	
<p>8</p> <p>“Vaso dei Persiani”, sul corpo, grande scena su tre registri: in alto, consiglio di divinità e personificazioni dell'Europa e dell'Asia (particolare in alto); al centro, scena di corte di Dario I; in basso, l'esattore greco dei tributi. Seconda metà del IV sec. a.C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale <i>Archivio fotografico MANN. Ph. Giorgio Albano</i></p>	

<p>9</p> <p>Anfora apula con Alessandro e Dario. Seconda metà del IV sec. a.C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale <i>Archivio fotografico MANN. Ph. Giorgio Albano</i></p>	
<p>10</p> <p>Figura femminile indiana da Pompei, Casa della Statuetta Indiana prima metà del I sec. d.C. avorio Napoli, Museo Archeologico Nazionale <i>Archivio fotografico MANN. Ph Giorgio Albano</i></p>	
<p>11</p> <p>Statuetta di Alessandro su Bucefalo in combattimento. Probabile copia in miniatura del gruppo del Granico di Lisippo, I sec. d.C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale <i>Archivio fotografico MANN. Ph Giorgio Albano</i></p>	
<p>12</p> <p>Stele egizia dal tempio di Iside a Pompei, con riferimenti alle imprese macedoni. Fine del IV - inizi del III sec. a.C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale <i>Archivio fotografico MANN. Ph Giorgio Albano</i></p>	
<p>13</p> <p>Mosaico della battaglia di Alessandro e Dario, da Pompei, Casa del Fauno. Fine del II sec. a.C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale <i>Archivio fotografico MANN. Ph Luigi Spina</i></p>	

14

Busto di Seleuco I di Siria, da Ercolano,
Villa dei Papiri.
I sec. a.C.
Napoli, Museo Archeologico Nazionale
Archivio fotografico MANN. Ph. Luigi Spina



15

Vaso a forma di elefante in assetto da
combattimento.
I sec. d.C.
Napoli, Museo Archeologico Nazionale
Archivio fotografico MANN. Ph. Giorgio Albano



16

Statua di Buddha, dal Pakistan.
II-III sec. d.C.
Roma, Museo delle civiltà
©Ph. Stefano Castellani

