

media e cultura comunitaria

PER UNA STORIA TELEVISIVA DELL'EUROPA

Bologna, 7 aprile 2009
Auditorium Enzo Biagi - Sala Borsa
piazza Nettuno, 3

i relatori

Luisa Cigognetti, responsabile della Sezione Audiovisivi dell'Istituto Storico Parri Emilia-Romagna. Con Pierre Sorlin, è responsabile scientifica del progetto "Media e cultura comunitaria. Per una storia televisiva dell'Europa"

Pierre Sorlin, Docente di Cinema alla Sorbona di Parigi, è uno dei più grandi studiosi europei di audiovisivi. Suo è il merito di aver introdotto in Italia, negli anni '80, gli studi sul rapporto tra cinema e storia. Ancora oggi rappresenta un punto di riferimento fondamentale a livello internazionale.

Erin Bell, Università di Lincoln (GB) Lincoln School of Humanities and Performing Arts. È docente di Cultural studies e partecipa al progetto sulla rappresentazione della storia nella Tv inglese: "Television History 1995-2010".

Muriel Hanot, esperta di comunicazione e docente di "racconto televisivo" all'Università di Lovania, Belgio; fa anche parte del Conseil Superieure de l'Audiovisuel del Belgio francofono, l'organismo che si occupa della Vigilanza del Sistema radiotelevisivo.

Julio Montero, Docente di Storia della comunicazione sociale all'Università Complutense di Madrid, uno dei maggiori esperti spagnoli del rapporto tra Cinema e Storia.

Irmbert Schenk, Professore di Media Studies all' Università di Brema, insegna anche in Italia e in Argentina. Co-fondatore del Bremer Kommunalkino (oggi Kino 46). Commissario FBW Erasmus in partnership con Bologna, Udine, Valencia.

Madalena Soares dos Reis, Universidade Nova di Lisbona, Ricercatrice dell' Instituto de Historia Contemporanea della Facoltà di Storia e Scienze sociali. Attualmente lavora sui programmi televisivi della guerra coloniale portoghese in Africa e in generale sulla storia della tv portoghese

Paola Valentini, insegna presso l'Università di Firenze Storia della radio e della televisione e Storia e critica del cinema. Svolge attività di ricerca sia nella televisione (dove ha fatto ricerca e consulenze di area semiotica per il marketing televisivo ed editoriale) che nel cinema, dove si occupa in particolare di suono e voce nel cinema italiano e dei rapporti tra cinema e radio.



Italo Moscati, Scrittore, sceneggiatore e regista.

Ha collaborato con Liliana Cavani (scrivendo tra l'altro "Il portiere di notte"), Luigi Comencini, Giuliano Montaldo. Ha svolto e svolge attività di critico teatrale e cinematografico per numerosi giornali e riviste. È stato capo dei Servizi sperimentali della Rai-Tv e vice direttore di Rai Educational.

Francesca Anania, Docente di Storia Contemporanea all'Università della Tuscia di Viterbo. Studiosa del rapporto tra storia e mass media, è stata la prima in Italia, nel 1985, ad occuparsi del rapporto tra programmi storici televisivi e rappresentazione della storia, in un testo ormai divenuto un classico: "La Storia Sfuggente", edito dalla Eri-Rai

Antonio Brusa, Docente di Didattica della Storia all'Università di Bari, dove dirige anche il corso di Perfezionamento in tecniche di insegnamento della storia. Coordina il progetto Comenius2 TEC (Tools of European Citizenship). Ha fatto parte delle commissioni Brocca e De Mauro, per la riforma dei programmi scolastici italiani.