



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALE

PATROCINI ISTITUZIONALI



Quartiere Santo Stefano  
Quartiere San Vitale



SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI



Dickinson College



IN COLLABORAZIONE CON



Michelangelo del Campioglio, "Tralci d'uva, frutta e tartaruga", immagine tratta dalla "Poesia Zen" (n. 16/9/02), dettaglio



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALE

# Le arti e il cibo



## Modalità ed esempi di un rapporto encore

col patrocinio scientifico e il sostegno del  
**Dipartimento di Sociologia e di Diritto  
dell'economia** e del **Dipartimento di  
Filologia Classica e Italianistica**  
dell'Università di Bologna

## CONVEGNO

Bologna, 25 e 26 gennaio 2016

## Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto encore

a cura di Michele Grasso e Fabrizio Lollini  
con la collaborazione di Luca Capriotti e Daniele Ognibene

comitato scientifico  
Cristina Bragaglia, Sylvie Davidson, Fabrizio Lollini,  
Gino Ruozi

### LE SEDI DEL CONVEGNO

Aula Magna, complesso di Santa Cristina,  
piazzetta Giorgio Morandi 2

Aula dei Poeti, Palazzo Hercolani, strada Maggiore 45

Aula Giovanni Pascoli,  
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica,  
via Zamboni 32

PER INFORMAZIONI Telefono 0512097260



### Entrée

**AULA MAGNA,  
COMPLESSO DI SANTA CRISTINA  
25 GENNAIO**

**PRESIEDE Dario Giugliano**  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

15.30 SALUTI E APERTURA DEI LAVORI

15.40 **Daniele Guernelli**  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Attese ornate. I menù artistici tra Otto e  
Novecento e il loro rapporto con la  
produzione libraria medievale**

16.10 **Veronica Innocenti**  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Cucine da incubo? Il cibo nella televisione  
contemporanea**

16.40 **Cristina Bragaglia**  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Estetica e realismo, immagini e cibo: le  
riviste femminili negli anni 60 e 70**

17.10 **Silvia Grandi**  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Cene ad arte. "Dinner performance" in  
concomitanza con l'Expo**

17.40 PAUSA

18.00 **Anna Rosellini**  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Architettura delle cantine: dall'opera banale  
al decorativismo contestuale**

18.30 **Luca Capriotti**  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Sulle vie dei pellegrini: immagini alimentari  
nella scultura dell'Italia centrale**



### Plat

**AULA DEI POETI,  
PALAZZO HERCOLANI  
26 GENNAIO**

**PRESIEDE Maria Giuseppina Muzzarelli**  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

10.00 **Raffaele Mellace**  
UNIVERSITÀ DI GENOVA

**Tafelmusik: metamorfosi d'un costume sociale  
cortigiano**

10.30 **Michele Grasso**  
PROGETTO EUPLOOS, GABINETTO DISEGNI E  
STAMPE DEGLI UFFIZI, FIRENZE

**Il cibo nell'arte ai tempi di Expo. Mostre ed  
esposizioni d'arte medievale e moderna in  
occasione di Milano 2015: alcune riflessioni**

11.00 **Gerardo Guccini**  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Cenare coi morti e cantare a bocca piena: il  
duro mestiere di servo di Don Giovanni**

11.30 PAUSA

11.50 **Martine Jullian**  
GIÀ UNIVERSITÉ DE GRENOBLE

**Les mois dans la sculpture médiévale en France**

12.20 **Reto Müller**  
DEUTSCHE ROSSINI GESELLSCHAFT,  
STUTTGART

**Rossini gourmet? Cibo e bevande nelle sue opere**



### Dessert

**AULA PASCOLI, DIPARTIMENTO DI  
FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA  
26 GENNAIO**

**PRESIEDE Gian Mario Anselmi**  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

16.00 **Giuseppe Ledda**  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Cibi e metafore alimentari nella Commedia  
di Dante**

16.30 **Elena Cervellati**  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Mordere il mondo. Cibi in scena nella danza  
contemporanea**

17.00 **Daniele Ognibene**  
REGIONE AUTONOMA VALLE D'AOSTA,  
PROGETTO CATALOGAZIONE FONDO SARRIOD  
DE LA TOUR, COLLABORATORE ESTERNO

**Cibi in viaggio alla fine del XIV secolo dal  
registro di Nello di ser Bartolomeo (1391-92)  
e alcune considerazioni sulle immagini del  
trasporto alimentare**

17.30 PAUSA

17.50 **Pasquale Fameli**  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Poetiche della commestibilità nel secondo  
Novecento**

18.20 **Antonio Schiavulli**  
DICKINSON COLLEGE, CARLISLE  
(K. ROBERT NILSSON CENTER FOR  
EUROPEAN STUDIES, BOLOGNA)

**La gran fiera magna. Alcune note sulla  
"ingordigia di Gadda"**