

Biblioteca dell'Archiginnasio
in collaborazione con Librerie.coop, "Ad Alta Voce", "Coop Alleanza 3.0"

Rassegna *Le Voci dei libri* all'Archiginnasio. Autunno 2016

Bologna, **19 novembre 2016**

ore 17.30
Sala dello Stabat Mater
Piazza Galvani, 1

Incontro con **Piero Boitani**
autore di *Il grande racconto di Ulisse*
Il Mulino, Bologna ottobre 2016 (pagg.672)

Interviene con l'autore **Giulio Guidorizzi**.

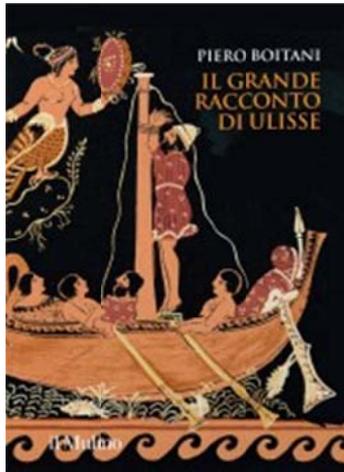
Letture a cura della Scuola di teatro di Bologna Galante Garrone.

"Sono Odisseo, figlio di Laerte, noto agli uomini per tutte le astuzie, la mia fama va fino al cielo": la figura che ha letteralmente afferrato l'immaginario occidentale sino a plasmarne le fondamenta culturali è inafferrabile. Ulisse, l'eroe del multiforme ingegno, continua ad affascinarci proprio per questo. E' l'uomo del travestimento, dell'ambiguità, delle molteplici identità, dei giochi di parola, della manipolazione politica, le cui uniche verità risiedono forse nel suo essere uomo sino in fondo e nel talento di narratore supremo, tanto che lo si ascolterebbe raccontare le sue "imprese meravigliose" fino "all'aurora divina". Dall'isola di Calipso a quella dei Feaci, dall'accettazione di Polifemo al canto ingannatore delle Sirene, dai sortilegi di Circe, maga incantatrice, alla discesa nell'Ade, al drammatico incontro con i mostri Scilla e Cariddi, per giungere allo sterminio dei Proci e al riconoscimento finale con Penelope: nel suo lungo errare durante il viaggio di ritorno a Itaca va incontro ad avventure strabilianti, ponendosi come campione dell'intelligenza, della conoscenza, dell'esperienza, della virtù etica e della sopravvivenza. Ma la vera attrazione magnetica che ancora oggi il personaggio mitico continua a esercitare su di noi è quella delle sue metamorfosi nel tempo. Ulisse è ovunque, il suo vero viaggio è senza fine.

Piero Boitani (Roma, 1947) è un filologo, critico letterario e traduttore italiano. Professore Ordinario di Letterature Comparate all'Università "La Sapienza". Dantista, anglista, studioso del mito, della Bibbia e delle sue ri-scritture, Boitani ha anche svolto attività di traduttore ed è direttore Letterario della Fondazione Lorenzo Valla. Attualmente è docente di Letteratura comparata presso l'Università della Svizzera italiana (USI) a Lugano. Tra i suoi libri per il Mulino: *Sulle orme di Ulisse* (nuova ed. 2007), *Letteratura europea e Medioevo volgare* (2007), *Il Vangelo secondo Shakespeare* (2009), *L'ombra di Ulisse* (nuova ed. 2012), *Il grande racconto delle stelle* (2012) e *Tre favole romane* (2014). Ha vinto il Premio Balzan 2016.

Informazioni

Biblioteca dell'Archiginnasio
Tel. 051 276811



INDICE

In guida di introduzione: Ulisse e io

«Narrami, o Musa, dell'eroe multiforme, che tanto vagò...»

TRE MILLENNI DI ODISSEA

1. Il poema
2. Viaggio fiabesco ed esplorazione del mondo
3. Riscritture
4. Metamorfosi di Ulisse
5. Mito del mondo e letteratura mondiale

PARTE PRIMA: L'OMBRA DI ULISSE

La meraviglia: poesia e storia

- I. Ombra del viaggio, ombra del mito
- II. Spettatori del naufragio
- III. La Nova Terra
- IV. Di terra in terra verso il gorgo
- V. In breve carta: dal mondo chiuso all'universo infinito
- VI. L'ultimo viaggio e la fine dei viaggi
- VII. Lo specchio del mare
- VIII. Ulisse, le Sirene, il fagiano: parola, enigma, silenzio

PARTE SECONDA: OLTRE LE COLONNE D'ERCOLE, FINO A NOI

- I. Ulisse e le stelle
- II. Il folle volo

PARTE TERZA: ULISSE NEL MONDO

- I. «Solenne e paffuto»: l'*Ulisse* di Joyce
- II. Visionari e viandanti in terra d'Irlanda
- III. *Finismundo*: quattro tipi di ultimo viaggio
- IV. Se una notte d'inverno, le Odissee di Calvino

L'AVVENTURA DELLE IMMAGINI

1. Al principio delle avventure, il Ciclope
2. Le avventure: Sirene, Circe, Scilla, Ade
3. Il ritorno: Nausicaa e i Feaci; Itaca e Argo, Euriclea, Proci, Penelope, Laerte
4. Ritratti di Ulisse. Odissee in marmo, in pittura, in mosaico
5. Il Medioevo
6. Il Rinascimento
7. I grandi cicli cinquecenteschi
8. Seicento e Settecento
9. Neoclassici e romantici
10. L'Ottocento
11. Il Novecento

Dante, Inferno, XXVI

Frammenti

Lecture

Indice dei nomi e dei personaggi