

Beyond Gender? Race, Class, and Religion in Intersectionalism

Religion, tradition, and autonomy: can intersectional theory reveal openings for women's agency?

Monique Deveaux, University of Guelph

Intersectional theory, which emerged from critical legal thinking about race, class, and gender, has more recently provided an effective lens for analyzing the situation of women who experience both gender-based and religion-based forms of discrimination and oppression. Intersectional analysis provides a particularly illuminating framework for understanding the dilemmas and discrimination that racialized Muslim women in liberal democratic states frequently face. Using such a broadly intersectional approach, I explore the construction, through media and official political discourse, of hijab- and niqab-wearing Muslim women in Western countries as sexually unequal to men in their communities and as lacking personal freedom. My aim is ultimately to argue that a more intersectional approach to gender-based, race-based, and religion-based forms of discrimination *by the state*, and within civil society more generally, can better explain the disadvantages that many Muslim women living in liberal democracies report. Given Balibar's (2005) insight that religion is in some sense the new 'race,' it is critical to look at racialized assumptions within state-sponsored discourses and legislation concerning gendered religious practices, such as the wearing of the hijab and niqab. Moreover, following the analyses of Bilge (2010), Bracke (2008), Mahmood (2005), Khader (2016a), and others who adopt a broadly intersectional approach to discussions of Muslim women in the West, I argue that this analytical framework can also, simultaneously, present a more complex view of Muslim women's agency.

In the first part of the paper, I will argue that the insights of intersectionalisms how why an 'additive' analysis of women's subordination fails to accurately capture the situation of these women (Lépinard 2010; Bilge 2010). Specifically, the 'additive analysis' idea views women who are members of religious and/or racial minorities as first and foremost discriminated against as women within their own religious communities, but asserts that their discrimination is then compounded by these additional sources of disadvantage, such as those based on race and religion. This additive analysis does not grasp the complexity of the situation of Western hijabis and niqabis, I argue. In particular, to account for legislative efforts to prohibit or regulate the wearing of the hijab and niqab, we need to look at racialized and gendered constructions of Muslim women in liberal democracies (by the state especially).

In the second part of the paper, I take up the claim, embedded in legislative attempts to restrict the wearing of the hijab and niqab, that Muslim women need protection from their culture and religion. At the heart of this claim lies the belief that Muslim women experience greater constraints on their personal autonomy and by challenges to their equal status as women. Indeed, gendered practices deemed problematic by the liberal state, such as face-veiling, are often buttressed by appeals to the norm and principle of sexual equality. This principle is generally thought to include women's capacities and opportunities for choice and independence. I argue that these appeals too often rely upon overly simplistic accounts of notions of sexual equality and autonomy. Exploring the recent example of the Québec government's attempt to restrict the wearing of the Muslim headscarf and the niqab (see also , I show how overly narrow, liberal interpretations of principles of autonomy and sexual equality belies the complexity and multiple meanings of these ideals in multicultural states. I suggest that by adopting a procedural (versus a substantive) account of autonomy as agency (Meyers 1998; Friedman 2003), we can resist stark dichotomies between supposed victims of culture and secular, emancipated individuals. Moreover, I argue that a more politically inclusive and deliberative-democratic approach to adjudicating *genuine* disputes about religious or cultural accommodation can help bring to light citizens' diverse understandings and expressions of autonomy and sexual equality (Deveaux 2016).

A broadly intersectional approach to analyzing the situation of Muslim women who wear the hijab or the niqab in Western states points, then, in the direction of a modified procedural account of personal autonomy. This view of autonomy has an affinity with feminist relational autonomy (Nedelsky 1998; Mackenzie and Stoljar 2000), a conception which, arguably, can grasp more subtle, and sometimes seemingly contradictory, demonstrations of female agency than can substantive and idealized notions of autonomy. Others, moreover, have argued that a sufficiently thin conception of autonomy as agency is a

better starting point for exploring the realities and possibilities of women's agency in oppressive contexts (Madhok 2013). And it can potentially help us to make sense of women's choices in so-called traditional or religious settings, which are often dismissed as incapable of providing women with the contexts and skills they need to make independent decisions; as Serene Khader writes (2016b), "We need a normative grounding for feminism that does not attribute a negative valence to traditional dictates *because they are traditional*." Equally important, a thinly procedural account of autonomy, combined with an intersectional approach to the situation of Muslim women in liberal democracies that have attempted to introduce bans on the hijab and/or niqab, avoids the mistake of normatively fetishizing the language of free choice. As feminist theorists have noted in recent times, the language of choice, embedded in a particular view of autonomy as independence, has distorted many policy debates about such contested practices as gestational surrogacy, prostitution, and arranged marriage (Hutchings 2013; Lépinard 2011; Phillips and Saharso 2008). Controversy over the hijab and niqab in liberal democracies have not been enriched by putting a certain idealized notion of autonomy at the center of the debate, whether through appeals by those opposed to the practices, or those defending it (see also Deveaux 2016; Bilge 2010; Valdez 2016). Focusing instead on the conditions for Muslim women's procedural autonomy (Ferracioli 2013), or lack thereof, will provide a more comprehensive picture of the scope for their agency in contexts that alternately constrain and support them.

References

- Balibar, Etienne. 2005. "Difference, Otherness, Exclusion." *Parallax* 11 (1): 19-34.
- Bilge, Sirma. 2010. "Beyond Subordination vs. Resistance: An Intersectional Approach to the Agency of Veiled Muslim Women." *Journal of Intercultural Studies* 31 (1): 9-28.
- Bracke, Sarah. 2008. "Conjugating the Modern/Religious, Conceptualizing Female Religious Agency." *Theory, Culture & Society* 25(6): 51-67.
- Deveaux, Monique. Forthcoming, 2016. "Appeals to Choice and Sexual Equality in the Controversy Over the Hijab and Niqab." In *(Not) Outside My Culture: The Paradoxes of Personal Autonomy in a Plural Society*, eds. M.C. Foblets et al. (Ashgate).
- Ferracioli, Luara. 2013. "Challenging the Burqua Ban." *Journal of Intercultural Studies* 34 (1): 89-101.
- Friedman, Marilyn. 2003. *Autonomy, Gender, and Politics*. Oxford: Oxford University Press.
- Hutchings, Kimberly. 2013. "Choosers or Losers? Feminist Ethical and Political Agency in a Plural and Unequal World." In *Gender, Agency, and Coercion*, eds. S. Madhok, A. Phillips, and K. Wilson. Basingstoke, UK and New York: Palgrave MacMillan.
- Khader, Serene. 2016a. "Beyond Autonomy Fetishism: Affiliation with Autonomy in Women's Empowerment." *Journal of Human Development and Capabilities* 17 (1): 125-139.
- Khader, Serene. 2016b. "Secularism: Do Muslim Women Need Freedom?" Draft manuscript. Lépinard, Eléonore. 2010. "In the Name of Equality? The Missing Intersection in Canadian Feminists' Legal Mobilization Against Multiculturalism." *American Behavioral Scientist* 53 (12): 1763-1787.
- Lépinard, Eléonore. 2011. "Autonomy and the Crisis of the Feminist Subject: Revisiting Okin's Dilemma," *Constellations* 18 (2): 205-221.
- Mackenzie, Catriona, and Natalie Stoljar. 2000. "Introduction: Autonomy Refigured." In *Relational Autonomy: Feminist Perspectives on Autonomy, Agency, and the Social Self*, eds. Mackenzie and Stoljar. Oxford: Oxford University Press.
- Madhok, Sumi. 2013. "Action, Agency, Coercion: Reformatting Agency for Oppressive Contexts." In *Gender, Agency, and Coercion*, eds. S. Madhok, A. Phillips, and K. Wilson. Basingstoke, UK and New York: Palgrave MacMillan.
- Mahmood, Saba. 2005. *The Politics of Piety: The Islamic Revival and the Feminist Subject*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Meyers, Diana. 1989. *Self, Society and Personal Choice*. New York: Columbia University Press.
- Nedelsky, Jennifer. 1989. "Reconceiving Rights as Relationship." *Review of Constitutional Studies* 1/1: 1-26.

Phillips, Anne and Sawitri Saharso. 2008. "Guest editorial: The Rights of Women and the Crisis of Multiculturalism." *Ethnicities* 8 (3): 291-301.

Valdez, Inés. 2016. "Nondomination or Practices of Freedom? French Muslim Women, Foucault, and the Full Veil Ban." *American Political Science Review* 110 (1): 18-30.

TRA STORIA E STORIE. “IMMAGINI” DI GENERE

Coordinatrice: Anna Antoniazzi

Elisabetta Serafini

Dottoranda in Storia – Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Che genere di storia? Indagine sui manuali di scuola primaria e secondaria di primo grado

Esaminando i testi di storia in uso nella scuola primaria e secondaria di primo grado – ma il discorso potrebbe estendersi ai manuali del secondo grado di secondaria ed universitari –, ancora oggi si rivela necessario «sollevare il problema dell'assenza delle donne».

Assenza già grave di per sé ma ancor più intollerabile perché doppiamente anacronistica, a causa non solo dell'inadeguatezza rispetto lo stato dell'arte ma anche della mancata o parziale considerazione degli strumenti nati a tutela delle pari opportunità.

Negli anni Novanta del secolo scorso, riguardo l'urgenza dell'ingresso a pieno diritto delle donne nel racconto storico, Gianna Pomata sosteneva che un primo problema da considerare fosse dato dal pensarle appartenenti alla sfera dell'immutabile². Dunque «il primo compito della storia delle donne» diventava «superare quella 'penuria dei fatti' sulla loro vita che ha reso la storiografia 'così irrealistica, così zoppicante', così povera»³. A grande distanza da quella fase, il vuoto è in gran parte colmato, ponendo anche la questione dell'urgenza di decostruire e ridiscutere i quadri di riferimento.

La manualistica scolastica si è però palesata impermeabile a questa 'rivoluzione del sapere', nonostante gli impegni presi ufficialmente dalle case editrici, prima tra tutti la sottoscrizione del Codice P.O.Li.Te. (Pari Opportunità nei Libri di Testo -- 1999) che ha visto «gli editori italiani associati all'AIE impegnati a darsi un codice di autoregolamentazione volto a garantire che nella progettazione e realizzazione dei libri di testo e dei materiali didattici destinati alla scuola vi sia attenzione allo sviluppo dell'identità di genere, come fattore decisivo nell'ambito dell'educazione complessiva dei soggetti in formazione» (punto A.5).

A partire da quel pure importante momento, l'introduzione della storia delle donne nei libri di testo ha comportato la politicamente corretta aggiunta di paragrafi a fine capitolo oppure il racconto di vite eccezionali, elementi che contribuiscono a rinforzare l'idea di una indistinta immobilità nel resto della società. Tanto che, nell'indagine svolta da Irene Biemmi, nel 2010 ad emergere era ancora un'assenza generante una visione distorta della realtà: «Trascurando di rappresentare le donne in epoca passata, i testi scolastici forniscono una visione distante della realtà e della storia: il mondo del passato appare popolato da soli uomini, le donne sembrano non esistere»⁴.

La mia indagine si propone di mettere in luce come ancora oggi, a vent'anni dal lancio del *Quarto programma d'azione per la parità di opportunità tra le donne e gli uomini (1996--2000)*, che ha ispirato il codice P.O.Li.te. e che rimarcava la «necessità di sviluppare progetti che coinvolgano i genitori, gli insegnanti e le scuole onde promuovere un'istruzione non sessista agendo inoltre sui curricula e sui libri di testo» (punto 1.5), la situazione sia ancora critica e necessiti di ulteriori interventi.

Verranno esaminati testi della scuola primaria, a partire dalla classe terza, e della scuola secondaria di primo grado, con lo scopo di mettere in luce lacune e criticità.

¹ M.S. Sapegno, *Scuola ed educazione al sapere*, in *La differenza insegna. La didattica delle discipline in una prospettiva di genere*, a cura di Ead., Carocci, Roma, 2014, pp. 7-11: 10.

² Cit. in I. Fazio, *Introduzione a J.W. Scott, Genere, politica, storia*, a cura di I. Fazio, Viella, Roma, 2013, pp. 7-27

³ Si veda S. Pezzenati, *Storia delle donne, storia di genere*, in G. Ricuperati, R. Ieva, *Manuale di storia moderna. L'età moderna (1660-1815)*, 2 voll., Utet, Novara, 2008, vol. II, pp. 579-594: 583.

⁴ I. Biemmi, *Educazione sessista. Stereotipi di genere nei libri delle elementari*, Rosenberg&Sellier, Torino, 2010, pp. 103-104.

Nathalie Bardey

Docteur en histoire contemporaine – Université de Besançon.

Storia di genere nelle scuole secondarie francesi: prospettive e limiti di un modello

Da quindici anni a questa parte, i diversi governi francesi succedutisi al governo stanno dando più spazio alla problematica dell'uguaglianza di genere. Nel 2000 è stata inoltre approvata la *Convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif*, che viene rinnovata ogni sei anni. Tale iniziativa ha permesso una riflessione istituzionale sul tema della storia delle donne e di genere; riflessione arricchita dall'attività e dalle ricerche di diverse strutture, come per esempio l'associazione Mnémosyne, nata nel 2000, o ancora l'associazione Hubertine Auclerc, creata nel 2009.

Il Consiglio superiore dei programmi, ente consultato dal Ministero prima di cambiare il contenuto dei programmi scolastici, ha per la prima volta proposto di integrare capitoli interi relativi al genere e alla storia delle donne nei nuovi programmi, approvati dal 2010. Questa riforma si applica a due materie, la storia e le scienze della vita e della terra, ossia la biologia, nelle classi di *première*, cioè durante il penultimo anno della scuola secondaria di secondo grado. La parte integrativa in ambito storico prende il titolo *La place des femmes dans la société française au XX^e siècle*. Inoltre, una serie di risorse varie – documenti e itinerari pedagogici – sono messe a disposizione di ogni insegnante sui siti di *Eduscol* e *Réseau Canopé* sempre su iniziativa del Ministero della Pubblica Istruzione.

Per completare questo quadro, la riforma della scuola secondaria di primo grado, applicata dal mese di settembre dell'anno 2016, propone due tematiche sulla condizione femminile per gli alunni delle classi *quatrième* e *troisième* (terza media e prima superiore):

-- *Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle – Conditions féminines dans une société en mutation*;

-- *Françaises et Français dans une République repensée -- Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980: nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques*.

Queste misure rivelano quindi una volontà statale di promuovere la storia delle donne e di genere. Tuttavia, in pratica, diversi problemi sono emersi.

Il primo riguarda le reazioni dei gruppi cattolici di destra, i quali hanno cercato di screditare il discorso sul genere propagando false informazioni tramite la stampa e i social networks. Questa campagna ha fatto pressioni sul governo e lo ha fatto desistere su alcuni progetti in favore dell'insegnamento di genere. Il secondo si riferisce alla posizione nel programma annuale imposto ai professori delle tre tematiche che trattano delle donne. In tutti i tre gli ambiti sono gli ultimi capitoli da studiare e uno di essi è anche facoltativo, quindi vengono spesso tralasciati.

Infine, sfogliando i manuali scolastici, la rappresentazione delle donne continua ad essere scarsissima nei capitoli in cui non sono l'argomento di studio.

Presenterò quindi l'evoluzione dell'interesse per la storia delle donne da parte degli ultimi governi francesi, poi mostrerò esempi di risorse disponibili per gli insegnanti e finirò con un'analisi di diversi manuali per evidenziare le contraddizioni fra il discorso ufficiale e la realtà.

Maria Lucenti, Dottoranda in Scienze Sociali – Università degli Studi di Genova

Tra rappresentazione e autorappresentazione: il mondo arabo arabo--musulmano e l'Europa attraverso i libri di testo

Un focus di estremo interesse, circa l'adozione di modelli identitari in parte del mondo arabo-musulmano riguarda l'appartenenza di genere. Quest'ultima, abusata e sovente strumentalizzata quando ci si sposta sulla sponda sud del Mediterraneo, è di estrema rilevanza per diversi ordini di fattori. In primis l'aspetto di genere è alquanto interessante perché la maggioranza degli stereotipi e dei pregiudizi verso l'Islam vengono reiterati attraverso il tema della donna, che funge da canalizzatore per quanto concerne le retoriche discriminanti verso il mondo islamico in toto. La donna islamica rappresenta per l'Occidente il modello antitetico rispetto all'emancipata, libera e autarchica donna occidentale. È interessante notare come "la donna sia il soggetto su cui l'Occidente ha fatto convergere l'immagine di tutto l'Oriente, facendola diventare la rappresentazione stessa della sua essenza immutabile, della sua cultura, del suo sistema valoriale. Un sistematico processo di 'femminilizzazione' e

‘inferiorizzazione’ dell’Oriente ha dunque iscritto la narrazione di quest’ultimo in quella delle sue donne, ritratte come oppresse e arretrate, e conseguentemente da salvare e far progredire”¹. Tale rappresentazione della donna araba continua a permeare l’immaginario anche tra i banchi di scuola attraverso i libri di testo. In netta contrapposizione rispetto alla rappresentazione semplicista ed omogeneizzante che offrono i manuali italiani analizzati² circa la donna araba, le giovani tunisine hanno un grado di consapevolezza molto profondo rispetto al percorso di emancipazione che ha portato le donne del loro paese, tanti anni or sono, a vedere garantiti i diritti di cui oggi possono godere. In particolare il maggior riconoscimento va in modo unanime al primo presidente dopo l’indipendenza Habib Bourghiba, che grazie al codice dello statuto personale ha liberato le donne da una condizione di subordinazione rispetto all’uomo, rendendole cittadine a piano titolo. Questo elemento è sempre valorizzato e fa parte della condivisa identità di genere in Tunisia. Altro elemento che contraddice quanto sostenuto dai manuali italiani riguarda il senso di appartenenza identitaria: se in occidente la donna araba viene eretta a modello antitetico rispetto alla donna europea, in Tunisia tale modello è incarnato dalle “altre” donne arabe (in particolare dell’Arabia Saudita). Proprio al fine di distinguersi e prendere le distanze dal resto del mondo arabo e dai fenomeni relativi ad un ritorno dell’islam tradizionale sotto le vesti della modernità, la Tunisia ha riattualizzato e rivalorizzato il patrimonio culturale dell’antichità, collocando le proprie vestigia in un passato ancestrale sotto il segno della mediterraneità. L’attuale ancoraggio identitario del popolo tunisino si situa nel Mediterraneo e risale al periodo punico---cartaginese, poi romano, certamente di gran lunga antecedente rispetto all’arabizzazione dell’antica Ifriqiya. A tal fine icone quali la divinità Tanit, Alyssa (Didone), fondatrice di Cartagine, Sofonisba, nobile cartaginese che bevve un veleno mortale piuttosto che divenire schiava dei romani, Kahena, regina guerriera berbera che unificò le tribù amazigh per combattere l’invasione araba, divengono attuali, nella misura in cui mirano a ribadire l’ancestralità della cultura tunisina e il suo legame inscindibile con la mediterraneità (e il distanziamento identitario rispetto al resto del mondo arabo) da un lato, e l’adesione identitaria a modelli femminili altamente simbolici, dall’altro. Alyssa in particolare non solo continua ad essere presente nell’immaginario del popolo tunisino, ma ripopola le strade del paese, grazie a insegne commerciali, cliniche mediche, ONG, gruppi musicali, profili Facebook, che adottano il suo nome. Un’icona femminile caratterizzata da forza, coraggio, astuzia, caparbia, autonomia e intelligenza, viene assunta a modello e baluardo identitario anche al fine di rifiutare il ritorno dell’Islam nelle sue vesti più intransigenti. La donna tunisina ha dunque la possibilità di attingere a un patrimonio culturale vasto e plurale per potersi distinguere dalle altre donne arabe, definendo un modello identitario autoctono, made in Tunisia, sotto l’egida delle grandi donne del passato. Le generalizzazioni presenti nei manuali italiani circa la donna araba---musulmana stridono, perciò, rispetto all’autorappresentazione delle donne tunisine. In base alla costruzione sociale del genere, dunque, non vi sarebbero elementi di continuità tra i vari paesi del mondo arabo---musulmano che consentano di parlare in modo omogeneizzato e semplicistico di un prototipo comune di donna arabo---musulmana, come ampiamente sostenuto dai libri di testo italiani. L’autorappresentazione della donna tunisina, la quale erige a modelli identitari le icone femminili del passato pre---islamico, ne costituisce un esempio lampante.

¹ R. Pepicelli, (a cura di), *Le donne nei media arabi. Tra aspettative tradite e nuove opportunità*, cit. p.17.

² Si tratta di ventitré manuali maggiormente in uso nei comuni di Genova, L’Aquila e Reggio Calabria durante l’anno scolastico 2015/16.

I bambini e le bambine sono influenzati non solo dai modelli educativi incarnati dagli adulti di riferimento, ma anche – e, verrebbe da dire, soprattutto – da quelli che i media propongono, e si rapportano al gruppo dei pari attraverso l'imitazione ludica di quei modelli. A preoccupare sono, in particolare, i modelli maschili proposti dalla narrazione contemporanea che continuano a veicolare, più di quelli femminili, stereotipi e prassi educativo---comportamentali che hanno profonde radici storiche. Perfino quando i protagonisti maschi appaiono piccoli, fragili e indifesi, hanno come unico obiettivo quello di risultare migliori degli altri, di elevarsi – attraverso strategie specifiche o capacità insospettite – sopra gli altri. Da Pollicino di Perrault a Harry Potter di J.K. Rowling, in questo senso, poco sembra essere cambiato: ci troviamo di fronte a competizioni, sfide, lotte per la vittoria. Anzi, da un certo punto di vista, sembra quasi che i giovani protagonisti delle narrazioni occidentali non possano rinunciare al trionfo finale in quanto imprescindibilmente “nati per vincere”.

Rimanendo nel nostro contesto nazionale, si può notare come, storicamente, la retorica patriottica legata alla promozione dell'eroismo italico, presente nei racconti e nelle immagini che dal risorgimento hanno accompagnato l'immaginario bambino – e non solo – fino al termine del ventennio fascista, si sia trasformata, nei decenni successivi, in mera esaltazione delle qualità eroico---salvifiche dei maschi. L'ideale “vittoria o morte” – dove morire assumeva il significato di diventare eroe---martire, al fine di garantire un bene più grande nella vittoria finale – cede il posto, nelle narrazioni del secondo dopoguerra, ad una più prosaica determinazione del maschile a dimostrare la propria superiorità in ambito domestico, politico, economico e, più in generale, sociale.

Nella contemporaneità, d'altra parte, serie tv, film, videogame e app di ultima generazione, continuando a proporre, sotto diverse maschere, lo stesso modello di riferimento, non fanno che amplificare questa situazione. Non solo le grandi produzioni nipponiche, ma anche il mondo disneyano (e quello ad esso ispirato) finiscono, infatti, col confermare il pericoloso ideale che il mondo sia un luogo esclusivamente appannaggio dei vincitori. E lo fanno, sovente, in maniera nascosta dal momento che anche molti personaggi femminili, per affrancarsi da una situazione di svantaggio o per “vincere”, finiscono con l'utilizzare gli stessi strumenti propri del maschile. Ma non solo: a ben guardare continuano a proporre lo stesso modello di riferimento anche personaggi insospettati, quali Hiccup, il giovane vichingo protagonista del lungometraggio animato *Dragon Trainer* (Chris Sanders e Dean DeBlois, USA 2010). In un mondo nel quale la principale occupazione di un uomo è quella di dimostrare il proprio valore uccidendo i draghi, Hiccup decide di addestrarli. Di carattere non---violento e portatore di una fisicità “altra” rispetto ai propri coetanei, il piccolo vichingo usa “armi” inusuali, quali generosità e abnegazione, per entrare a fare parte di un mondo che vorrebbe escluderlo ed emarginarlo. Eppure anche lui, personaggio per tanti aspetti di rottura rispetto ai paradigmi correnti, continua ad appartenere alla tipologia del “nato per vincere”.

È un altro cult---movie, *Cars* (John Lasseter, USA 2006), a palesare una vera discontinuità – già presente nella migliore letteratura per l'infanzia, ma spesso poco nota al grande pubblico – rispetto al modello più in uso. Nel film realizzato da Pixar, infatti, il protagonista, pur essendo vocato alla vittoria, non esita a rinunciarvi (almeno momentaneamente) in nome del senso del dovere, del rispetto, dell'amicizia. Vinta la boriosità del “numero uno” e calato forzatamente nella quotidianità, Saeed McQueen scopre per la prima volta un mondo fatto di gesti, emozioni, vissuti che vanno ben al di là della gloria di un momento.

La più dirompente rottura del modello “nati per vincere”, però, avviene attraverso un personaggio letterario reso icona dai preadolescenti contemporanei: Gregory Heffley, protagonista del celeberrimo *Diario di una schiappa*. Come molti ragazzini reali Greg non vuole salvare il mondo, ma non vuole neppure nascondersi al mondo; non vuole vincere a tutti i costi, ma non vuole neppure perdere le battaglie che si trova ad affrontare; non vuole essere protagonista assoluto, ma cerca di ritagliarsi un ruolo, seppure marginale, all'interno degli eventi. Le sue uniche armi sono il sorriso e l'autoironia, grazie alle quali riesce, bene o male, a tirarsi fuori da tutte le situazioni, anche quelle più ridicole e imbarazzanti. Ci troviamo probabilmente di fronte alla nascita di un nuovo modello educativo che, se opportunamente affiancato a quelli tradizionali, permetterà alle nuove generazioni di allargare il proprio orizzonte conoscitivo.

Ripensare l'ordine globale: percorsi biografici femminili nel 'secolo americano' tra anni Venti e Guerra fredda

Raffaella Baritono

La soft-diplomacy di Eleanor Roosevelt negli anni della seconda guerra mondiale

Raffaella Baritono

Il paper si concentra su un aspetto ancora poco esplorato dell'attivismo internazionale di Eleanor Roosevelt e delle *first ladies* in generale. Vale a dire il modo in cui la crescita pubblica del ruolo di *first lady*, a partire proprio dall'innovazione prodotta dall'impegno pubblico e politico di Eleanor Roosevelt, deve essere analizzata anche rispetto all'ampliamento dei poteri e della leadership presidenziale soprattutto nel contesto bellico. Da questo punto di vista, proprio con Eleanor Roosevelt diviene evidente come, fra le tante novità apportate dalla sua *first ladyship*, debba essere inserita anche quella relativa al suo protagonismo all'interno delle strategie di soft-diplomacy e di diplomazia pubblica. Il termine *soft-diplomacy* fa riferimento al ruolo che il *soft-power* riveste nella delineazione di una *public diplomacy* come capacità di proiezione di modelli, stili di vita e valori politici e culturali.

Nicholas J. Cull ha definito la *public diplomacy* come "the process by which international actors seek to accomplish the goals of their foreign policy by engaging with foreign publics," attraverso le azioni di "listening, advocacy, cultural diplomacy, exchange diplomacy and international broadcasting."

Nel corso della seconda Guerra mondiale, Eleanor Roosevelt, il cui impegno a favore della pace e di un ordine internazionale basato sulla convivenza e sulla soluzione pacifica dei conflitti risaliva agli anni Venti e alla sua battaglia sull'ingresso degli Stati Uniti nella World Court, agì su due piani: da un lato, il suo impegno di soft-diplomacy si esercitava all'interno della stessa amministrazione e nei confronti di Franklin Delano Roosevelt, soprattutto in relazione alla sua capacità di veicolare progetti e valori propri del movimento internazionalista che cominciava a riorganizzarsi dopo la sconfitta wilsoniana. Gruppi e associazioni, in prima fila quelle femminili, che non volevano perdere la 'second chance' di riorganizzare l'ordine internazionale in senso democratico. Dall'altro lato, Eleanor, proprio per la statura morale e l'impegno nelle sue battaglie, costituiva lo strumento più efficace di un'amministrazione che non perdeva di vista la necessità del consenso interno e internazionale. Da questo punto di vista, il paper si concentra soprattutto sui viaggi in Inghilterra e nel Pacifico che compie durante la guerra. Viaggi che ebbero l'obiettivo di rinsaldare i legami con la Gran Bretagna stremata dalla guerra, per rendere visibilmente chiaro l'appoggio statunitense al popolo inglese oltre che alla nazione in guerra. E che dovevano anche rendere evidente che l'amministrazione non perdeva di vista la necessità di rinsaldare i legami con le nazioni in guerra nel Pacifico (Australia e Nuova Zelanda). Inoltre, i viaggi dovevano anche cementare il consenso interno nei riguardi dell'amministrazione visto che uno degli aspetti più controversi, per l'opposizione iniziale dei vertici delle forze armate e dell'opinione pubblica conservatrice, fu l'incontro con i soldati, i marinai ma anche le donne americane arruolate nei servizi ausiliari, impegnati sul fronte del Pacifico.

Eleanor Roosevelt giustificò le sue decisioni, con la volontà di accogliere l'invito che le avevano rivolto le donne inglesi, da un lato, e le australiane e neozelandesi dall'altro. Come in altre occasioni, le argomentazioni erano delineate all'interno di un quadro impolitico e umanitario. Tuttavia, la politicità delle sue azioni erano evidente su più livelli: da un lato, quello di continuare a giocare un ruolo di influenza all'interno dell'amministrazione; dall'altro di ribadire la sua leadership grazie al rapporto privilegiato con le associazioni di donne nei riguardi delle quali, inoltre, agiva come costruttrice di reti femminili che contribuivano a legittimare ulteriormente la sua azione. La sua 'soft-diplomacy', quindi, si inseriva all'interno di uno spettro più ampio, capace di creare un dialogo fecondo fra azione dall'alto (il governo e le sue articolazioni) e azione dal basso (movimenti e associazioni) che diventerà evidente all'indomani del 1945 a partire dalla stessa conferenza istitutiva delle Nazioni Unite di San Francisco che coinvolse 42 fra associazioni e 'civic organizations'.

BIBLIOGRAFIA

Jason Berger, *A New Deal for the World: Eleanor Roosevelt and American Foreign Policy*, New York, 1981

Allida M. Black, ed., *Courage in a Dangerous World. The Political Writings of Eleanor Roosevelt*, New York, 1999

Nicholas J. Cull, *The Cold War and The United States Information Agency: Propaganda and Public Diplomacy, 1945-1989*, Cambridge, 2009

Andrew Johnstone, *Dilemmas of Internationalism. The American Association for the United Nations and US Foreign Policy, 1941-1948*, London, 1999.

Andrew Johnstone and Helen Laville, eds., *The US Public and American Foreign Policy*, London, 2010

Eleanor Roosevelt, *The Autobiography of Eleanor Roosevelt*, New York, Harper, 1958 Id. *This Troubled World*, New York, 1938

Un'americana a Parigi e Bruxelles: Miriam Camp e le origini dell'integrazione europea

Barbara Curli, Università di Torino

Miriam Camp¹ (1916-1994) è stata un'osservatrice acuta e originale dei primi passi istituzionali del regionalismo europeo, che ella stessa ha contribuito a costruire come esperta economica associata alle strutture dell'Amministrazione americana in Europa fin dal tempo di guerra. I suoi libri, tra i quali i più noti quelli sull'ingresso del Regno Unito nelle Comunità, sono ormai dei classici. In questo contributo si cercherà di delineare il percorso biografico, assai poco conosciuto, di una donna la cui esperienza professionale e personale solleva una serie di questioni storiografiche di rilievo.

In primo luogo, la questione della formazione intellettuale e politica della prima generazione di diplomatici e tecnocrati americani del dopoguerra e del suo approccio nei confronti dell'integrazione europea. Definita dalla storiografia come una "traditionalist pro-European" (Lundestad, Weisbrode), in effetti Camp esprimerà sempre delle posizioni di sincero sostegno alla causa dell'integrazione dell'Europa, che però non sono l'espressione di un atlantismo tradizionalista, e ancora meno ideologico. L'elaborazione teorica di Camp parte piuttosto dalla riflessione sulla novità geopolitica rappresentata da un grande mercato su scala regionale europea, e dal ruolo che esso può svolgere nella gestione della globalizzazione nel quadro dell'istituzionalismo internazionale del dopoguerra, secondo, peraltro, un approccio assai poco indulgente nei confronti di letture retoriche e ideali dell'integrazione dell'Europa. La posizione di Camp è infatti il prodotto di una profonda conoscenza tecnica dei meccanismi interni delle prime istituzioni comunitarie; di una assidua frequentazione personale con la prima generazione di funzionari e policy-makers europei; e di un'autentica curiosità intellettuale nei confronti della nuova Europa comunitaria.

Allo stesso tempo, l'esperienza professionale di Camp è quella «tipica» di una donna che emerge in un settore – in questo caso, quello della diplomazia e della tecnocrazia economica internazionale – in cui la presenza femminile è all'epoca ancora minoritaria, se non quasi inesistente. Il mondo del Piano Marshall, dei primi passi dell'integrazione europea, delle istituzioni economiche e dei *think tanks* internazionali degli anni '50 e '60 è un mondo maschile. Camp riesce ad inserirsi grazie ad autorevolezza intellettuale, grande capacità di lavoro e lucidità interpretativa delle questioni all'ordine del giorno, ma al di fuori di «carriere» formali, che restano largamente riservate agli uomini.

Questo contributo ripercorre le fasi salienti di una 'biografia transatlantica femminile', a partire dagli studi a Mount Holyoke e Bryn Mawr nella seconda metà degli anni Trenta, e dalle prime esperienze di gestione dell'economia bellica prima nell'Amministrazione a Washington poi presso la *Economic Warfare Division* dell'ambasciata americana a Londra e l'*Emergency Economic Committee for Europe*. Come conseguenza di queste prime esperienze, dopo la guerra ella farà parte del primo gruppo di esperti che andranno a costituire il nuovo *European Regional Affairs Desk* del *Bureau of European Affairs* del Dipartimento di Stato. A partire da questo momento Camp sarà associata a tutte le iniziative americane riguardanti la ricostruzione europea, specializzandosi nel delicato compito di redazione degli strumenti tecnico-giuridici costitutivi i nuovi organismi europei (gli statuti della Economic Commission for Europe e dell'OECE, il trattato CECA), che le hanno anche dato la fama di avere apparentemente "inventato" ufficialmente il termine "integrazione", che nel gergo del Dipartimento di Stato diventerà "Miriam's word".

¹ Il cognome può generare qualche confusione. Camp era il cognome di nascita, Camps quello da sposata, che ella utilizza dopo il matrimonio avvenuto nel 1954. Dato che la maggior parte dei suoi libri è uscita dopo il 1954, nelle bibliografie internazionali si trova solitamente Camps. In questo testo verrà mantenuto il cognome originale, ma si terrà conto della distinzione per quanto riguarda la bibliografia.

Altra eredità dell'esperienza di guerra è la consapevolezza della specificità della 'questione inglese', che Camp svilupperà nei suoi primi libri usciti agli inizi degli anni '60, dopo avere lasciato il Dipartimento di Stato in seguito al matrimonio con William Anthony ("Tony") Camps, professore di lettere classiche a Cambridge, dove Miriam si trasferisce continuando a fare avanti e indietro attraverso l'Atlantico come affiliata a una serie di *think tanks* transatlantici. Gli studi pubblicati in questo periodo offrono uno sguardo originale sulle dinamiche interne alle nuove istituzioni comunitarie (in particolare sulle richieste di adesione britannica, i veti di de Gaulle, la prima 'crisi' istituzionale) e una serie di acute osservazioni sul ricorso alla 'retorica comunitaria' come forma di legittimazione delle nuove istituzioni.

Prima donna *senior fellow* e membro del Council on Foreign Relations, dal 1970 al 1981, dove dirige il *Working Group on International Organization and International Institutions*, Camp partecipa all'attività dei nuovi *think tanks* degli anni '70 (Brookings, Bilderberg, Trilateral Commission, Bellagio, che restano mondi prevalentemente maschili, anche se alcune donne cominciano in quegli anni a comparire), per essere poi nominata (anche qui, prima donna) vice-presidente del Policy Planning Council. Si tratta di una nuova fase dei rapporti transatlantici, caratterizzata tra l'altro da una certa frustrazione per molti "traditionalist pro-Europeans". Con la consueta curiosità nel comprendere il cambiamento internazionale, Camp si interroga invece sulla natura profonda delle relazioni tra gli Stati Uniti e le Comunità europee, non condividendo né le posizioni nostalgiche di alcuni suoi colleghi, né l'emergente europessimismo sulle sorti dell'integrazione. "A talented equal in a then largely masculine world", come l'avrebbe ricordata Robert Schaezel, primo ambasciatore americano presso le Comunità europee; "a model and an incentive to other public-minded women", secondo la motivazione della laurea *honoris causa* in Legge attribuita da Mount Holyoke, Camp avrebbe continuato piuttosto a credere nell'interesse comune di Europa e Stati Uniti a interpretare e gestire insieme la nuova fase della globalizzazione che si apriva in quegli anni.

Maria Susanna Garroni

"Fear not to sow because of the birds." Il significato dell'impegno politico di Dorothy Detzer per la pace internazionale nel secondo ventennio del '900.

Nel 1977 usciva un primo articolo sulla figura di Dorothy Detzer a firma di Rosemary Rainbolt. Vi si leggeva che fra gli anni delle due guerre Detzer era stata definita dal New York Times una delle più famose e conosciute "lobbyiste" a Washington e una delle poche personalità ammirate da Drew Pearson. Questo giornalista, una delle malelingue più aggressive di quegli anni e uno dei più famosi e influenti "columnist" degli Stati Uniti, affermò che Detzer "conosceva tutto e tutti a Washington". Eppure fino appunto a quel saggio, nessuno si era occupato di una donna che in un libro di molti anni successivo Jeffrey-Jones considerò la vera artefice del successo della Women's international League for Peace and Freedom (WILPF) negli Stati Uniti fra le due guerre. Segretaria nazionale della sua sezione statunitense per oltre vent'anni fra il 1924 e il 1946, presente attivamente in alcuni momenti chiave della politica estera del paese presso Dipartimento di Stato, i Presidenti e Lega delle Nazioni, propagandista della Wilpf nei vari circoli del paese, particolarmente abile nelle politiche di coalizione nell'area della sinistra statunitense, pubblicamente impegnata nella difesa dei diritti civili degli Afro Americani e dei lavoratori, dopo la guerra il suo nome cadde nell'oblio. Le studiose del pacifismo femminista si sono ricordate di lei per la descrizione delle sue attività pratiche apparse negli studi sulla WILPF statunitense. Altri studiosi ne hanno fatto cenno nelle ricerche sulla politica estera degli Stati Uniti fra le due guerre. Chiunque ne abbia parlato, tuttavia, ha messo in risalto il suo ruolo di attivista e organizzatrice per la WILPF, l'incisività del suo lavoro pratico sul terreno interno, e ha cercato di spiegare quelle che a molti sono sembrate le serie ambiguità delle sue – e di altre pacifiste – scelte in politica estera. La sua posizione sull'autonomia della Liberia fu abbracciata solo parzialmente all'interno della WILPF e la difesa del non-intervento contro la coalizione nazi-fascista allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale è ancora oggetto di discussione. Ma tutt'oggi non abbiamo ancora una sua biografia intellettuale: le sue iniziative vengono per lo più descritte nella loro praticità e non collocate all'interno di una consapevolezza politica. Non sappiamo quali furono e se ci furono suoi contributi specifici nel movimento delle donne per la pace. Né quale rapporto Detzer ebbe con le persone, le culture, le situazioni dei paesi esteri con cui venne a contatto.

Eppure Detzer, nei suoi anni giovanili, prima di entrare nella WILPF, andò nel 1920 con una missione di

volontari quaccheri su quello che era definito “il fronte della fame sul Volga” nella Russia sovietica. Al ritorno in patria pubblicò in brevi puntate un resoconto della sua esperienza sul giornale locale della sua città di nascita, Fort Wayne in Indiana. Una decina di anni dopo, nel 1934, fu eletta come rappresentante degli Stati Uniti nel Comitato Esecutivo Internazionale della Lega, posizione in cui rimase per un paio d’anni. Partecipò al 9.º Congresso Internazionale della Wilpf a Luhacovice nel 1937. Ebbe poi scambi epistolari con donne della Wilpf di vari paesi. Ebbe modo quindi nella sua vita di confrontarsi con concezioni della politica e del pacifismo al di fuori degli Stati Uniti. Secondo Katherine Marino l’amicizia fra la brasiliana Berta Lutz e la californiana Mary Wilhemine Williams veicolò e trasformò le reciproche culture femministe e contribuì ad arricchire i movimenti femministi dei rispettivi paesi. Che influenza ebbero i contatti internazionali sul comportamento pratico e sulle scelte politiche di Dorothy Detzer? Le sue posizioni in politica estera furono determinate solo dalla preoccupazione per il suo paese o furono il frutto anche di una sua più ampia visione di un possibile diverso ordine globale? Secondo le sue stesse affermazioni, Detzer era convinta che il meccanismo della democrazia statunitense, con i suoi stati federati e il sistema rappresentativo diviso fra Congresso e Senato, fosse una delle migliori forme possibili di governo rappresentativo. Inoltre, pur vicina ad idee socialiste, non abbandonò mai la visione liberale dei rapporti economici. Questo intervento mira a verificare se questa sua impostazione filtrò anche nella sua corrispondenza, informò gli scambi che ebbe con le sue corrispondenti internazionali e se fu, consapevolmente o meno, parte di quella “political americanization” del mondo occidentale descritto da Dawley.

Dallo sguardo alle sue attività e alle sue corrispondenze emerge quanto questi suoi coinvolgimenti nella politica estera statunitense e nella trasformazione della cultura razzista del paese, espressi all’infuori da partiti e istituzioni pubbliche ma all’interno di una rete politica di donne, fossero parte di progetto politico che andasse oltre l’idea pacifista, e come mai si sia sentita legittimata e abbia partecipato consapevolmente all’elaborazione di nuovo ordine globale.

Alan Dawley attribuisce anche alla sezione statunitense della Wilpf, fra altre associazioni del periodo, un ruolo significativo nella diffusione internazionale del pluralismo progressista in chiave di genere. L’esame delle esperienze di Detzer può aiutarci a capire se in realtà si può concepire il progressismo democratico non come frutto di americanizzazione politica quanto piuttosto come un processo verso la modernità di cui le donne furono partecipi attive e in cui fecero confluire le riflessioni politiche di quelle fra loro, provenienti da diversi paesi, più sensibili alla rivendicazione dei propri diritti di cittadinanza.

Bibliografia essenziale

Alan Dawley, *Changing the World. American Progressives in War and Revolution*, (Princeton. NJ, 2005)

Carrie A. Foster, *The Women and the Warriors: The U.S. Section of the WILPF, 1915-1946*, Syracuse: Syracuse University Press, 1993

Rhodri Jeffreys-Jones. *Changing Differences. Women and the Shaping of American Foreign Policy, 1917-1994*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 1995

Cecilia Lynch, *Beyond Appeasement. Interpreting Interwar Peace Movements in World Politics*, (Ithaca, NY, 1999)

Rosemary Rainbolt, “Women And War In The United States: The Case of Dorothy Detzer, National Secretary W.I.L.P.F. ”, *Peace and Change*, Volume 4, Issue 3^[1]October 1977^[2]Pages 18–22

Christy J. Snider, *Patriotism and Peace: Gender and the Politics of Transnational Nongovernmental Organizations, 1920-1945*, doctoral dissertation, Purdue University, 2000.

Dorothy Height tra panafricanismo e public diplomacy: la conferenza di ACCRA (Ghana) del 1960

Elisabetta Vezzosi

Negli ultimi quindici anni la storiografia sulle donne afroamericane si è profondamente trasformata, concentrandosi progressivamente sulla *agency* di gruppi, associazioni, movimenti, a livello nazionale e internazionale. La ricerca ha messo al centro, anche se in modo ancora frammentario, il loro attivismo transnazionale, il rapporto con il panafricanismo e con i movimenti anticoloniali, la questione dei diritti umani (Riff, 2003; Ramdani, 2015; Patterson-Myers, 2016). *Black worldliness*, *black globalism*, *black global community* sono alcune delle espressioni più usate dalla storiografia recente per indicare la dimensione globale delle battaglie degli afroamericani, uomini e donne (Sing, 2004; Edwards, 2003).

L’intervento si concentra sulla “newer global race consciousness ideas” di molte attiviste afroamericane nel secondo dopoguerra. Le leader delle loro organizzazioni furono non soltanto sostenitrici dei

movimenti panafricani e dei processi di decolonizzazione in atto, ma protagoniste di una “new public diplomacy” che veicolava negli Stati Uniti le istanze dei nuovi paesi decolonizzati. Dorothy Height, presidente del National Council of Negro Women (NCNW) dal 1957 al 1988 è figura emblematica in tal senso, come lo fu la partecipazione sua e di altre attiviste afroamericane alla prima “Conference of African Women and Women of African Descent” nel 1960 ad Accra, in Ghana - repubblica indipendente da appena tre anni -, convocata su iniziativa del National Council of Ghana Women.

Shirley Graham Du Bois - militante della National Association for the Advancement of Colored People e membro della Women’s Action Committee - e Anna Hedgeman, attivista per i diritti civili e membro della Federal Security Agency, furono keynote speakers nel corso della Conferenza che concentrò i suoi lavori su diritti economici, problemi sanitari, opportunità nell’ambito della vita pubblica e dell’istruzione oltre che sulle strategie per stabilire legami più stretti tra i movimenti delle donne nere a livello globale.

Sarebbe stato lo stesso presidente Kwame Nkrumah ad enfatizzare il ruolo delle donne nel suo discorso alla conferenza:

There is a great responsibility resting on the shoulders of all women of Africa and African descent. They must realize that the men alone cannot complete the gigantic task we have set ourselves. The time has come when the women of Africa and of African descent must rise up in their millions to join the Africa crusade for freedom.

Dorothy Height non solo partecipò alla conferenza di Accra, ma in quello stesso 1960 viaggiò per diversi mesi in Sierra Leone, Nigeria e Guinea incoraggiando la formazione e lo sviluppo di gruppi e movimenti di donne africane. Molte furono le afroamericane a svolgere ruoli pionieristici in tal senso nel corso delle guerre di liberazione in Angola, Mozambico, Zimbabwe, Namibia, Algeria, Tanzania, Guinea, Nigeria and Sierra Leone. Coniugando lavoro di base e azione politica a livello internazionale, Height partecipò alle attività di molte delle organizzazioni di donne ad Accra, passando poi in Nigeria dove avrebbe dato vita al Nigerian Council of Women. Al suo rientro dall’Africa, nel 1962, partecipò alla creazione della American Negro Leadership Conference on Africa insieme a Martin Luther King per la Southern Christian Leadership Conference, Roy Wilkins per la NAACP, A. Philip Randolph per la Brotherhood of Sleeping Car porters. AFL-CIO, Whitney Young per la National Urban League, James Farmer per il Congress of Racial Equality. Il focus della Conferenza fu non solo sui rapporti degli afroamericani con l’Africa e i movimenti di liberazione, ma sui modi per influenzare la politica estera statunitense nei confronti dell’Africa.

L’impegno di Height verso le donne africane non si sarebbe mai esaurito se nel 1977 tornò in Africa a lavorare con la Black Women’s Federation del Sudafrica, replicando periodicamente le sue visite. Nel marzo del 2012 il National Council of Negro Women annunciava la sua partnership con TransAfrica, New York University’s Women of Color Policy Network e International Black Women’s Public Policy Institute per collaborare all’organizzazione della Intercontinental Black Women’s Empowerment Conference da tenersi ad Accra nel luglio di quello stesso anno.

Alcuni dei temi affrontati sarebbero stati assai simili, seppur in un contesto fortemente mutato, a quelli espressi nel 1960: l’*empowerment* economico delle donne africane e afroamericane, il miglioramento delle condizioni sanitarie (con particolare riferimento al problema dell’AIDS e della mortalità materna), il trafficking. “As we prepare to celebrate what would be Dr. Dorothy Height’s 100th birthday, this conference honors the legacy of a woman whose concern for black women reached far beyond the United States,” avrebbe detto Dr. Avis Jones-DeWeever, Direttore Esecutivo della NCNW.

Bibliografia essenziale:

Brent E., *The Practice of Diaspora: Literature, Translation, and the Rise of Black Internationalism*, Cambridge, Harvard University Press, 2003.

Height Dorothy, *Open Wide the Freedom Gates*, New York, Public Affairs, 2003.

Ramdani F., *Afro-American Women Activists as True Negotiators in the International Arena (1893- 1945)*, “European Journal of American Studies, 10, 1 (2015).

Rief M., *Thinking Locally, Acting Globally: The International Agenda of African American Clubwomen, 1880-1940*, “The Journal of African American History,” 89, 3 (Summer 2004), 203-222.

Ead., *“Banded Close Together”: An Afrocentric Study of African American Women’s International Activism, 1850-1940, and the International Council of Women of the Darker Races*”, Doctoral Dissertation (Temple University, 2002).

Singh N., *Black is a Country: Race and the Unfinished Struggle for Democracy*, Cambridge, Harvard University Press, 2004.

DONNE E IMPRESE IN ETÀ MODERNA (ITALIA/SPAGNA)

Scopo del panel è di presentare attività imprenditoriali femminili in età moderna (dal XVI al XIX secolo) in vari contesti urbani in Italia e in Spagna. Si tratta di un tema molto frequentato dalla ricerca negli ultimi anni, ma che continua a dare risultati interessanti, soprattutto grazie all'uso di fonti diversificate (notai, corti di giustizia, corrispondenze, archivi privati). Lo stato civile, il ruolo delle corporazioni nell'economia urbana, le congiunture economiche ed anche i contesti religiosi hanno determinato, per le donne, diverse possibilità di accedere ad attività economiche più o meno prestigiose e socialmente riconosciute. Il tema della cosiddetta "littledivergence" nello sviluppo economico dell'Europa del Nord e dell'Europa del Sud e del ruolo che le attività economiche delle donne svolsero nei due contesti religiosi ed economici è uno dei più interessanti temi di ricerca in questo momento. Presentando dei casi di attive imprenditrici nell'Europa meridionale e cattolica il panel intende contribuire a questo dibattito europeo.

COORD. Anna Bellavitis – Professeure d'histoire moderne, Université de Rouen Normandie / InstitutUniversitaire de France

Edoardo Demo, professore Associato; Università di Verona

Armerina Cossali, Bianca Nievo Angaran e le altre. Le donne e la mercatura nel Veneto del Rinascimento

Armerina Cossali, Virginia Emilei, Bianca Nievo Angaran, Laura Thiene ... Sono solo alcune delle donne, nobili e non, che nel corso della seconda metà del XVI secolo risultano essere a capo di imprese mercantili con sede in diverse città dello Stato veneto e di cui, con la presente relazione, si intende presentare l'operato a livello internazionale.

Vania Levorato, Studiosa – Università Ca' Foscari, Venezia

Monache veneziane e lavoro nella prima età moderna: il caso del Monastero di Santa Maria Maddalena, o delle "Convertite" a Venezia

Il Monastero delle Convertite era destinato ad accogliere donne "peccatrici" desiderose di redimersi, ma divenne anche un luogo di produzione di " *diversi artifici e lavori, specie di ricamo e di merletti e nel secolo XVI si occupavano anche nell'imprimere e libri, ed esistono ancora alcune edizioni, uscite dai loro torchi*" (Francesco Sansovino). Oltre all'arte della tessitura, ed oggetto di studio personale presso l'Archivio di Stato di Venezia, è l'altra attività lavorativa, meno conosciuta, intrapresa dalle Convertite tra il 1557 e il 1561, una piccola tipografia, attività che si interruppe bruscamente per motivi non ancora chiariti proprio nel 1561. Nella tipografia vennero stampate all'incirca una ventina di piccoli libri contenenti preghiere di Santi e Beati del 1200, si presume destinati ad altri monasteri femminili, mentre alcune edizioni vennero vendute presso la libreria alla Speranza, sita in campo Santa Maria Formosa a Venezia. Nel monastero delle Convertite, le stesse monache erano addette alla tipografia, cosa questa, attestata imprimendo in ogni edizione la scritta " *In coenobio Sanctae Mariae Magdalenae per monialium poenitentium manus per manus monialis*" cioè opera stampata per le mani delle monache di Santa Maria Maddalena. Questo ricerca, intende mettere in luce

la modernità e la particolarità delle monache Convertite, quali donne-monache lavoratrici in toto, sia prima di entrare in convento anche se esercitavano, spesso per motivi di forza maggiore, il poco onorevole lavoro del meretricio, e poi una volta entrate in monastero, abili lavoratrici nell'arte del tessere e filare e un breve periodo, addette alla tipografia del monastero. Se ne deduce quindiche molte monache erano colte in grado di leggere e scrivere, soprattutto assolutamente desiderose di redimersi e di farlo sapere anche fuori dalle mura del convento.

Victoria López Barahona, Investigadora post-doctoral asociada al Departamento de Historia Moderna de la

Universidad Autónoma de Madrid. *Grupo Taller de Historia Social*

Self-employed and entrepreneurial women in early-modern Madrid (17th and 18th centuries)

This paper examines female private enterprise initiatives in the court-city, in both industrial and commercial trades, by focusing on the case-studies of the “new-clothiers” -a merchant-manufacturers guild- and the butchers and tripe-dealers of the meat-market, a *shadowed* female entrepreneurship within corporative crafts.

Maria Luisa Ferrari, Università degli Studi di Verona

Ospitalità al femminile. Imprese ricettive e ristorative tra Otto e Novecento in Italia Settentrionale.

La relazione intende ricostruire, analizzare e porre a confronto alcuni casi di studio riguardanti iniziative femminili nella creazione o conduzione di alberghi, ristoranti, locande.

DISCUSSANT: Paola Lanaro, Professore di storia economica Università Ca' Foscari Venezia

Oltre la dote

Coordinatrice: Denise Bezzina

Nelle società preindustriali la dote è un elemento fondamentale del patrimonio familiare. Tuttavia, esistono altri tipi di fondi che possono dare alle donne una certa autonomia nella gestione di un loro patrimonio personale. La storiografia ha assodato che a partire dal secolo XII i diritti patrimoniali delle donne cominciano a subire severe limitazioni e il diritto di gestire i fondi che una donna porta al momento (o acquisisce nel corso) del matrimonio viene progressivamente trasferito al marito. Ma fino a che punto il diritto corrisponde alla prassi? Il panel mira a valutare la ricorrenza di beni non dotali (che siano identificati come *parapherna* o altre forme di proprietà femminile estranee alla dote) su un ampio arco cronologico. Si prenderà in considerazione la proprietà extra-dotale concessa dalla famiglia della donna e portata all'interno del matrimonio, oppure accumulata prima o durante il matrimonio, al fine di comprendere sia la composizione di questi fondi, sia il grado di *agency* delle donne sullo sfondo delle strategie familiari di gestione del patrimonio.

Patrimoni non dotali a Genova fra Due e Trecento

Denise Bezzina, *Notariorum Itinera*, Università di Genova

Prendendo le mosse da una discussione sull'*extrados*, e tenendo sullo sfondo la condizione giuridica delle donne a Genova, il contributo, che si basa su un ampio campione di documenti notarili (in particolare testamenti, ma anche contratti commerciali, compravendite, arbitrati, procure) e su fonti statutarie (seconda metà secolo XII; 1363; 1375), ha l'obiettivo di definire i meccanismi che incidono sulla costituzione dei patrimoni prettamente femminili e la loro gestione nella città ligure.

L'intento è da un lato di valutare l'evoluzione e la natura di questo "istituto" che appare sostanzialmente ignorato dalla legislazione cittadina e regolato dalla prassi, e dall'altro di mettere a fuoco sia il ruolo delle famiglie e del coniuge nella gestione dei beni non dotali, sia i margini di autonomia riservati alle donne e le modalità attraverso le quali riescono ad accrescere il loro patrimonio personale. Si tenterà in questo modo di valutare se il progressivo coagulo delle famiglie delle diverse compagini sociali in *alberghi* (formazioni demo-topografiche su base parentale) caratterizzati da una struttura fortemente patrilineare ponga effettivamente limiti all'agire delle donne, che fino alla fine del secolo XIII dispongono ancora di notevoli margini di manovra nella gestione, trasmissione e capitalizzazione dei patrimoni in loro possesso.

Donne e patrimoni a Pisa, secoli XIV-XV

Sylvie Duval, Université Lyon 2/Università Cattolica di Milano

Attraverso uno studio dettagliato degli statuti pisani (*Constitutum Legis*) e di un importante campione di testamenti pisani degli anni 1340-1420, cercherò di determinare il ruolo delle donne nella successione patrimoniale a Pisa alla fine del medioevo. Quali sono le possibilità delle donne pisane di possedere dei beni, di accumulare delle ricchezze e di trasmetterle? Troviamo, a Pisa come in altre città del centro nord italiano, un progressivo restringimento dei diritti patrimoniali delle donne in favore di un rafforzamento della successione patrilineare? Le mie prime indagini a riguardo tendono a dimostrare che il "modello pisano" in questo campo è diverso sia da quello veneziano sia da quello fiorentino, in quanto lascia alle donne un ruolo relativamente importante, grazie a una legge di successione che non esclude le figlie e a una relativa facilità per le donne di acquistare o ereditare beni parafernali. Inoltre, anche se i legati tra sposi non sono leciti a Pisa, i testamenti dei mariti lasciano uno spazio importante alle "future" vedove, incaricate di gestire i beni dei figli, e quelli dei padri citano dettagliatamente le figlie, alle quali, secondo gli statuti, va concessa, in assenza di figli maschi, una parte importante del patrimonio della famiglia. Vediamo dunque negli statuti come nei testamenti, le diverse identità delle donne (sposa, figlia, madre) sovrapporsi senza confondersi: si può tracciare così il ritratto di una donna pisana medievale sulla quale il *mundum* degli uomini è, forse, meno pesante che altrove.

Patrimonio e agency: proprietà femminili nella Torino tardo medievale
Marta Gravela, Università di Torino

Nonostante le disposizioni statutarie volte a limitare i diritti delle donne alla sola dote, le fonti torinesi tardomedievali descrivono un quadro più complesso rispetto a quello rigidamente patriarcale che emerge dalla normativa. In caso di morte *ab intestato* dei genitori gli Statuti del 1360 si attengono all'*exclusio propter dotem* diffusa in molte città dell'Italia centro-settentrionale. Tuttavia, le fonti catastali e notarili dei secoli XIV e XV descrivono comportamenti differenti nei confronti delle proprietà femminili, fornendo un'immagine più articolata delle donne come proprietarie o amministratrici di patrimoni, che viene infine recepita anche dagli organismi di governo.

In particolare i registri catastali mostrano come la prassi possa divergere dagli intenti normativi, conferendo talvolta alle donne un'attiva partecipazione nella gestione dei propri patrimoni o in quelli della famiglia, in una varietà di situazioni che coinvolgono non solo la dote. Il controllo congiunto dei beni con mariti, fratelli, discendenti e persino estranei coesiste con casi di eredità interamente acquisite da donne. Il contributo affronterà questa varietà di diritti di proprietà e pratiche di gestione in relazione soprattutto al livello sociale e alle strutture parentali, al fine di indagare i diversi gradi di *agency* e il ruolo delle donne nelle strategie volte ad assicurare la continuità familiare.

The Inheritance of Jewish women in Early Modern Italy
Michaël Gasperoni, CNRS

Alcuni studiosi, in particolare Luciano Allegra, hanno sottolineato come la devoluzione patrimoniale nelle società ebraiche all'epoca della ghettizzazione fosse particolarmente orientata verso le linee di discendenza femminili, proprio attraverso la dote, quale sarebbe diventata uno dei principali ingranaggi della trasmissione, benché nel diritto ebraico gli uomini, e specialmente i primogeniti, siano in teoria gli eredi prioritari. Il particolare sistema di parentela (matrilinearità) e la supposta maggiore autonomia della donna ebrea, così come l'incertezza politica ed economica che dovevano affrontare gli ebrei in epoca moderna e le interferenze con il diritto comune sono spesso stati messi in avanti come elementi esplicativi. Considerati come un modo di proteggere il patrimonio familiare – la dote rimanendo in piena proprietà della donna mentre il marito ne aveva solo l'usufrutto –, i beni dotali erano però non raramente ceduti in favore del marito in caso di debiti o di fallimento.

In questa comunicazione, ci soffermeremo sulle altre modalità di costituzione e di devoluzione patrimoniale che coinvolgono le donne durante la loro vita, dall'infanzia all'età avanzata (salari e fondi propri, regali, legati testamentari, donazioni e dichiarazioni, divisioni dei beni, concordie, tutele e cure, ecc.) che si possono ricavare dagli archivi notarili di diverse città italiane, in particolare di Roma e delle Marche, indagando in particolare il loro grado di autonomia e margine di azione, le strategie o le tattiche di gestione, di conservazione e di devoluzione.

Trasferimento della dote e delle arras tra gli ebrei di Castiglia alla fine del XV secolo: una problematica familiare?

Marina Girona Berenguer, ILC-CCHS, CSIC

La legge di successione stabilita dagli ebrei nella Spagna medievale rimane sostanzialmente invariata nel corso del basso medioevo (secoli XIV-XV). Nelle ordinanze comunali adottate dagli ebrei, sia nei regni peninsulari sia nell'Africa del Nord (in seguito ai tumulti del 1391 e dopo l'espulsione dalla Castiglia e da Aragona nel 1492), si precisa la norma relativa alla distribuzione dell'eredità tra i/le vedovi/e e gli/le eredi o i/le discendenti. In questo senso, esiste un regime giuridico fisso che impone alla famiglia di distribuire i beni della dote e delle cosiddette *arras* (beni conferiti dai fidanzati al momento del matrimonio) secondo un metodo preciso.

In questo intervento verrà analizzata una serie di casi illustrati dai documenti provenienti dall'*Archivo General de Simancas* e dall'*Archivo de la Real Chancillería de Valladolid* (Spagna), che mettono in discussione l'applicazione della normativa ebraica in materia di trasmissione dei beni *causa mortis* da parte di alcune famiglie ebraiche nella Castiglia della fine del secolo XV. I casi presi in esame

concernono le richieste e i contenziosi di alcune vedove ebreo nei confronti dei propri figli e parenti, nel tentativo di recuperare la propria dote e ricevere le *arras* del matrimonio dopo la morte dei loro mariti.

La costruzione sociale dell'identità e la femminilizzazione e della professione medica

Coordinatrice : Rita Biancheri

Le donne medico degli anni Novanta. Genere, professione e management nella sanità aziendalizzata Giovanna Vicarelli

La femminilizzazione della professione medica costituisce uno dei dati più rilevanti del panorama sanitario dell'ultimo quarto di secolo (Vicarelli 2008). Tuttavia, continuano a mancare, nel contesto italiano, indagini che ne evidenzino il carattere e i riflessi nella pratica e nella cultura professionale.

Per affrontare questo tipo di analisi, sembra necessario superare il dualismo metodologico che ha spesso caratterizzato gli studi di genere e che ha attribuito ora a fattori "individuali", ora a fattori "strutturali" la segregazione orizzontale e verticale delle donne nei domini occupazionali maschili (Witz 1992, Riska e Wenger 1993, Crompton 1999). Come è noto alcune spiegazioni del primo tipo sono scaturite da un'ampia letteratura che ha fatto riferimento, da un lato, alla teoria del capitale umano e, dall'altro, alle teorie della socializzazione. Sul piano delle spiegazioni strutturali, invece, si è fatto riferimento alle dimensioni di analisi della political-economy o alle teorie organizzativo-istituzionali.

In realtà, nessuno di questi approcci nega la possibilità che la lettura macro strutturale e quella micro-individuale possano o debbano incontrarsi dando vita ad un ampio set di variabili interpretative; spesso, però, le posizioni sono rimaste separate e contrapposte. Non a caso, sono gli studi comparativi tra i comportamenti di coorti diverse di donne ad individuare nella dimensione processuale e temporale una possibilità di interpretazione non ancorata alla dicotomia individuo-struttura (Gjerberg 2001). L'idea che, in tal caso, si sostiene è che l'organizzazione sanitaria sia una "socially situated practice" (Acker 1990) immersa, cioè, in contesti economici, sociali e culturali modellati da relazioni di genere. Essa, quindi, offre opportunità strutturali e modelli di relazione non stabili che cambiano per spinte interne ed esterne di cui si può riconoscere il carattere e l'entità (Elias 2010). L'attenzione va, dunque, portata su quanto le donne possano subire il cambiamento o contribuire ad esso in una dinamica complessa in cui la "storia delle donne" si intreccia, nel caso specifico, con la "storia del sistema nazionale di welfare". Come scrive, infatti, Françoise Collin «on perçoit bien les limites et les dangers d'une histoire des femmes qui négligerait son inscription dans l'histoire générale et son apport à celle-ci : elle risque en effet d'obtenir des effets inverses de ceux qu'elle vise en entérinant la marginalisation des femmes et en sous-estimant leur rôle dans le devenir humain» (Collin 1993, 15).

In quest'ottica, gli anni Novanta e i primi anni Duemila rappresentano una fase particolarmente importante nella strutturazione del Servizio Sanitario italiano poiché si riferiscono all'avvio dei processi di aziendalizzazione e regionalizzazione. A partire dai primi anni Novanta aumenta, tuttavia, anche il numero delle donne laureate in medicina, mentre si affacciano, nelle aziende ospedaliere e territoriali, le prime donne medico in posizione apicale.

Quale costruzione sociale delle proprie identità portano tali donne all'interno di un ambiente culturale dominato dal New Public Management e dalle sue implicazioni sia sulle relazioni medico-paziente che sulle relazioni organizzative ed istituzionali tra medici ed aziende sanitarie? Quanto le donne medico subiscono tali cambiamenti o quanto contribuiscono a concretizzarli nelle prassi quotidiane? A fronte di donne emblematicamente protagoniste sulla scena pubblica (prima fra tutte il Ministro alla sanità Rosy Bindi), come si sono mosse le molte professioniste che hanno avviato allora la loro attività anche dirigenziale?

Per rispondere a tale interrogativi, in mancanza di dati nazionali sulla professione medica di quel periodo, si farà riferimento a tre indagini svolte, tra il 1996 e il 2003, nella Regione Marche che, per la sua particolare configurazione, può offrire spunti di riflessione per una analisi di più ampio respiro.

Riferimenti bibliografici

Acker, J. (1990), *Hierarchies, Jobs, Bodies: A Theory of Gendered Organizations*, «Gender and Society», n. 2, pp. 139-158.

Collin, F. (1993), *Histoire et mémoire ou la marque et la trace*, «Recherchesféministes», vol. 6, n° 1, pp. 13-24.

Crompton, R. (ed.)(1999), *The Restructuring of Gender Relations and Employment, The Decline of the*

Male Breadwinner, Oxford, Oxford University Press.

Elias, N. (2010), *Marinaioe gentiluomo. La genesi della professione navale*, Bologna, Il Mulino. Gjerberg, E.

(2001), *Medical women – towards full integration? An analysis of the specialty choices made by two cohorts of Norwegian doctors*, «Social Science and Medicine», vol. 52, n. 3, pp. 331-343.

Riska, E. and Weagar, K. (1993), *Gender, work and medicine. Women and the medical division of labour*, London,

Sage.

Witz, A. (1992), *Professions and Patriarchy*, London, Routledge.

“Signorina, posso parlare con il dottore?” Narrazioni mediali e racconti biografici di professioniste della salute

Valentina Cappi

Gli studi sulle rappresentazioni di genere offerte dai mass media sono numerosi a livello internazionale (Signorielli e Kahlenberg, 2001; Lotz, 2006; Gill, 2007; Lauzen, Dozier e Horan, 2008; Feasey, 2008; Tota, 2008; Capecchi e Ruspini 2009; Glascock, 2010; Ross, 2010; Carilli e Campbell, 2012; Buonanno, 2014, etc). Condotti prevalentemente attraverso le metodologie dell'analisi di contenuto, molti di essi si pongono come obiettivo principale «l'identificazione e la critica degli stereotipi sessuali diffusi da televisione, stampa e società» (Buonanno, 2014: 14). L'ipotesi di ricerca che il mio contributo ambisce a delineare, invece, si allontana dal problema dell'adeguatezza o della distorsione delle rappresentazioni, per interrogare – in via per ora del tutto introduttiva - il contributo della fiction televisiva alla socializzazione di ruoli e aspettative di genere, limitatamente alla professione medica. La televisione, considerata nel suo ruolo di agenzia di socializzazione secondaria e nella sua quotidiana azione di costruzione e narrazione della realtà sociale, rende visibili determinati comportamenti e categorie sociali contribuendo alla loro familiarizzazione, quando non alla loro naturalizzazione. Come tutti i media, inoltre, essa permette ai singoli utenti di «avviare processi di autoformazione, sia nella raccolta di informazioni, sia nella costruzione dell'identità soggettiva» e di favorire quindi «un processo riflessivo del sé» (Capecchi, 2006: 8). Così, l'identità di genere (e l'identità professionale) viene elaborata anche attraverso le diverse forme di mediazione simbolica dei prodotti culturali: «il significato che attribuiamo al nostro essere uomini e donne, appartenenti a una certa etnia e generazione è influenzato *anche* dalle rappresentazioni sociali diffuse dai media» (Tota, 2008: 10). Per la natura iniziale della mia indagine, alludo, qui, sempre alla potenziale influenza sui pubblici, non a quella effettiva. Infatti «vi sono ampi gradi di libertà entro cui gli attori sociali interpretano i testi. La distinzione tra risorse identitarie e identità attualizzate rende conto a livello analitico proprio di questo scarto: nessuna identità di fatto è mai riducibile a un insieme di testi. Occorre sempre un soggetto che attualizzi tali testi, li interpreti, li componga, li colleghi fra loro producendone i significati» (Tota, 2008: 31). Per il momento, dunque, le ipotesi sull'operatività delle rappresentazioni delle professioniste della salute, qui avanzate, saranno solo accostate alle auto-rappresentazioni offerte da alcune specializzande e donne e uomini di medicina, intervistate nel corso di una precedente ricerca condotta dalla scrivente (Cappi, 2015). Ad essere significativa, all'interno delle narrazioni mediali dei professionisti della salute, è la rappresentazione proposta dai *medicaldramas*, per la loro potenziale incidenza sulla femminilizzazione della professione medica, in termini quantitativi e qualitativi. Analizzando le serie televisive americane e italiane di maggior successo¹, andate in onda in Italia dagli anni '90 ad oggi, si assiste ad un progressivo – benché non lineare – emergere del protagonismo femminile, proprio a partire dalla serialità d'ambientazione professionale². Le soglie del Duemila costituiscono per l'Italia anche il momento in cui le donne passano - tra il 1999 e il 2009 - dal 29,6 al 36,7 % dei medici in attività e, al 2012, risultano più del 60% degli studenti ammessi e laureati al corso di laurea in Medicina e Chirurgia (Fonte: Toth, 2012: 52). Nello stesso decennio, le domande di ammissione a Medicina triplicano e c'è chi azzarda una correlazione fra il boom delle domande di iscrizione e la fioritura delle serie tv medical (Toth, 2012: 8). Se, a tutto questo, aggiungiamo il fatto che quello del medico è un ruolo performativo e che, stando ad una ricerca su una piccola coorte di 70 studenti iscritti al primo anno di Medicina nell'anno 2014, il 54% di essi dichiara di essersi fatto/a un'idea rispetto al lavoro del medico attraverso le serie televisive di ambientazione ospedaliera, più che attraverso altre fonti (Cappi, 2015), viene spontaneo chiedersi in quale misura la

rappresentazione di alcune specializzazioni, nonché di alcune condotte comunemente “genderizzate”, possa aver influito sulle aspettative e sulla pratica dei professionisti e delle professioniste della sanità. Dopo un’analisi delle rappresentazioni delle professioniste nelle fiction menzionate, il mio contributo tenterà di sondare alcune piste di ricerca in questo ambito.

¹ In questa fase, considererò principalmente *E.R.*, *Grey’s Anatomy*, *Una donna per amico*, *La dottoressa Giò*, *Medicina Generale*.

² Oltreoceano, a cogliere appieno il potenziale di rottura con i tradizionali modelli femminili di cura e le possibilità eretiche (in senso bourdesiano) di una rappresentazione “post-femminista” delle professioniste è soprattutto la serie americana *Grey’s Anatomy*.

Fare medicina: identità di genere e identità professionali alla prova. Una storia

Giulia Mascagni

Guardando indietro, la storia della presenza femminile in medicina – sia nei percorsi di formazione sia di esercizio della professione – nel nostro paese si contraddistingue fin dalle origini per una assenza di ostacoli normativi all’iscrizione e alla partecipazione delle laureate in medicina alla professione (Malatesta 2006; Vicarelli 2008; Biancheri 2015). In una società che gradualmente riconosceva alla salute valore e centralità e alla medicina crescente prestigio, tale “intenzione paritaria” viene però di fatto smentita dalle consuetudini e dalle pratiche, orientate a lasciare spazio a meccanismi di esclusione non istituzionali ma per questo non meno potenti.

Oggi, se è vero che le donne rappresentano tanta parte dei nuovi ingressi nel mercato del lavoro sanitario (cfr. Osservatorio FNOMCeO sulla professione femminile), è vero anche che ancora persistono (e non meno nelle giovani generazioni) differenze significative fra studenti e studentesse e fra medici e mediche nell’intendere e nel vivere la professione: dai suoi aspetti più identitari all’organizzazione del lavoro. Disoccupazione, sottoccupazione, “precaricato stabile”, flessibilità d’orario, progressione di carriera, condizioni di esercizio della libera professione intramoenia, rapporto con il paziente: rappresentano tutti aspetti diversamente percepiti, esperiti e talvolta “risolti” non solo ma sicuramente anche in base alla variabile di genere.

Affrontare apertamente il problema della stereotipizzazione di genere, e stimolare una riflessione sugli elementi di continuità e più boundary della professione medica (Cosmacini 2009; Tousijn 2015:45) e sul potenziale di cambiamento del processo di femminilizzazione si confermano operazioni sfidanti e complesse. L’ipotesi di ricerca è stata dunque quella di indagare ancora i fattori individuali e collettivi, sociali e culturali, storici e istituzionali al fine di individuare e leggere gli elementi salienti che segnano i percorsi di laurea e poi di esercizio della professione medica al femminile.

La prospettiva di riferimento è quella più ampia (Vicarelli 2013), l’approccio quello biografico. Tale scelta, se pur con le sue criticità (Garfinkel 1967; Cardano 2011), nasce da un triplice obiettivo: mantenere la connessione tra la dimensione dell’esperienza individuale e i vincoli e le risorse del contesto sociale e culturale; valorizzare la dimensione temporale; tenere di simultaneamente conto della dimensione micro e di quella macro al fine di rendere conto dei cambiamenti di prospettiva e di valori collocandoli nello spazio e nel tempo.

L’intervista in profondità ha seguito una traccia semistrutturata articolata in sei punti, tra loro fortemente interrelati: 1. Descrizione del contesto familiare e di vita di origine; 2. Esperienze scolastiche e di formazione universitaria; 3. La scelta della specializzazione; 4. La professione: inserimento, attività lavorativa, trasformazioni; 5. Rapporto con i pazienti 6. Significati ed esperienze dell’essere medico-donna e/o donna medico.

Attraverso le numerose finestre aperte sul contesto (Olagnero, Saraceno 1993:14) dalla narrazione

è stato possibile avere accesso alla raffigurazione di un “mondo di vita” che è individuale, ma che va a collocarsi nelle dinamiche di contesto a livello meso e macro, e ne suggerisce e supporta l’analisi e la ricostruzione.

Le parole e le esperienze del caso raccolto testimoniano i rapporti e le posizioni di potere, l’organizzazione e ri-organizzazione del lavoro, le strategie mimetiche o di distinzione di una donna – e in poca o in molta parte da tante altre donne - nel suo percorso in medicina.

Riferimenti bibliografici

Acker J. (1990), *Hierarchies, jobs, bodies: A theory of gender ed organizations*, in “Gender and Society”, n.2: 139-158.

Biancheri R. (2015), *Studentesse e professioniste in medicina. Percorsi storici e nuove biografie*, in R. Biancheri, E. Ruspini (2015, a cura di), *Interpretare il genere. Nuove tecnologie, dinamiche di salute e professioni*, Pisa: PUP.

Cardano M. (2011), *La metodologia qualitativa*, Bologna: Il Mulino. Cosmacini G. (2009), *Prima lezione di medicina*, Roma-Bari: Laterza.

Garfinkel H. (1967), *Studies in Ethnomethodology*, EnglewoodCliffs N.J: Prentice Hall. Malatesta M. (2006), *Professionisti e gentiluomini*, Torino: Einaudi.

Olagnero M., Saraceno C. (1993), *Che vita è. L’uso dei materiali biografici nell’analisi sociologica*, Roma: La Nuova Italia Scientifica.

Tousijn W. (2013), *Dai mezzi ai fini: il nuovo professionalismo*, in G. Vicarelli (2013, a cura di): 175-197.

Vicarelli G. (2008), *Donne di medicina. Il percorso professionale delle donne medico in Italia*, Bologna: Il Mulino.

Vicarelli G. (2013, a cura di), *Cura e salute. Prospettive sociologiche*, Roma: Carocci.

PROFILI DI DONNE: SFIDE E RISCRIITTURE IN AMBITO COLONIALE E POSTCOLONIALE

Corpi resilienti: la tratta atlantica delle schiave nel XIX secolo. La storia di Mary Prince

Valeria Morabito

«It is not difference which immobilizes us,
But silence» A. Lorde, 1984, p.44

L'obiettivo di questo intervento è la narrazione, attraverso l'autobiografia di Mary Prince, di una storia di soggettivazione e resilienza, sullo sfondo di un imponente evento storico: la tratta internazionale atlantica di uomini e donne ridotti in condizioni di schiavitù. Tale evento ha comportato, tra la metà del Quattrocento e il tardo Ottocento, il trasporto forzato di circa dodici milioni di africani e africane nelle Americhe per mano degli europei (Levine 2007). Dopo un'introduzione metodologica, mi concentrerò sull'analisi dell'autobiografia di Mary Prince sottolineandone: gli aspetti direttamente collegati alle questioni di genere, i principali motivi tematici e storici intessuti all'interno del testo e le condizioni materiali in cui è stata scritta. Recentemente tanto la teoria critica postcoloniale, quanto le teorie femministe hanno rimarcato l'importanza del recupero delle voci storicamente subalterne (Gilroy 1993, Spivak 1989 - 1988, Smith 1989, hooks 1982). Quest'analisi quindi s'inserisce nel più ampio tentativo femminista di recupero del divenire-minoritari dei soggetti storici marginalizzati (Braidotti 2011).

La storia di Mary Prince è la narrazione di un processo di soggettivazione che diventa resilienza e affermazione del sé, il cui passaggio finale è rappresentato dal racconto stesso (tutto politico) della propria storia. La scelta quindi di questo testo è motivata anche dalla necessità di recuperare l'esperienza così peculiare delle donne che hanno vissuto la schiavitù, esperienza in cui razzismo e sessismo sono ben presenti, e si intersecano con altri elementi storici rilevanti come l'imperialismo ma anche l'abolizionismo inglese e l'appartenenza culturale multipla.

L'autobiografia di Mary Prince, *The History of Mary Prince a West Indian slave*, è stata pubblicata in Inghilterra nel 1831. Mary Prince (c.1788 – dopo 1833) era una schiava di discendenza africana, nata nelle Bermuda che riuscì a conquistare la sua libertà a Londra, dopo molti anni di schiavitù e sofferenze nelle Indie Occidentali. La sua autobiografia è la prima testimonianza della vita di una donna di colore pubblicata nel Regno Unito (Ferguson 1992). La sofferenza che le è inflitta e che lei vive all'inizio come una forza devastante, diventerà poi il suo principale strumento per la creazione di un nuovo ordine di esperienze, di una nuova configurazione della soggettività, che le permetterà finalmente di avere una voce.

Con il racconto della sua storia Mary Prince mostra la sua sfera intima e privata, inserendosi così nel dibattito pubblico abolizionista sulla schiavitù e la libertà umana. Allo stesso tempo il racconto dà significato alle sue sofferenze, diventando un nuovo testo su cui iscrivere i segni della schiavitù, rimasti vivi sul suo corpo.

Processi di appropriazione, *displacement* e interpretazione sono presenti non solo nel contenuto della storia ma anche nel suo processo di scrittura e pubblicazione. Il testo è dettato oralmente a una donna abolizionista inglese (Miss S.), edito da uomo (Thomas Pringle) e investito continuamente da intrusioni e supplementi estranei all'autrice (Baumgartner, 2001).

Icone femminili e critica della modernità nell'itinerario intellettuale di Ananda Kentish Coomaraswamy (1907-1913)

Antonio Chiaese

Geologo, storico dell'arte, curatore museale, a cavallo tra Asia, Europa ed America, Ananda Kentish Coomaraswamy sembra prefigurare nella sua vicenda biografica i tortuosi itinerari globali degli intellettuali appartenenti alle "diaspore post-coloniali" contemporanee. Nato nel 1877 a Colombo, capitale dell'allora Ceylon, da padre tamil e madre inglese, trasferitosi all'età di due anni in Inghilterra, dopo gli studi universitari e la formazione come geologo Coomaraswamy compì, nel corso del primo decennio del '900, una numerosa serie di viaggi in Sri Lanka e in India che svolsero un ruolo decisivo nella sua formazione personale. Il duplice incontro con i fermenti nazionalistici accesi in India dal movimento anti-britannico *swadeshi* e con il milieu intellettuale di Calcutta imperniato sulla figura di Rabindranath Tagore trasformò il giovane scienziato in un attento studioso dell'arte indiana, dando così inizio a un'opera

di analisi, conservazione e divulgazione delle culture asiatiche che egli avrebbe portato avanti fino alla morte, nel 1947.

La connotazione politica dell'impegno di Coomaraswamy è stata recentemente messa in luce da diversi studi, che ne hanno mostrato il ruolo di primo piano assunto nel dibattito estetico britannico dei primi anni '10 nel promuovere la valorizzazione dell'arte classica indiana, quale nodo centrale della rete di studiosi anglo-indiani aderenti al cenacolo intellettuale anti-establishment dell'India Society: un impegno vissuto consapevolmente come contributo alla "rigenerazione" morale e culturale della nazione indiana dopo oltre un secolo di dominio imperiale britannico, e coerente con scelte forti sul piano etico, come l'obiezione di coscienza opposta all'arruolamento nell'esercito britannico durante la Prima Guerra Mondiale – rifiuto che gli sarebbe valso la qualifica di *persona non grata* nel Regno Unito, portandolo nel 1916 all'esilio negli Stati Uniti, dove visse fino alla morte.

Nel contesto della nuova attenzione riservata al versante politico del percorso intellettuale di

Coomaraswamy – che, felicemente, riequilibra il successo in precedenza riscosso quasi esclusivamente dalla sua più tarda produzione di carattere estetico e metafisico – è stato però dato finora poco rilievo all'interesse mostrato dallo studioso anglo-tamil nei confronti di tematiche e figure prettamente "di genere". Questo sostanziale silenzio ha visto una sola, per quanto significativa, eccezione nell'accusa di misoginia rivolta dalla comunità accademica (e particolarmente da studiose femministe) a Coomaraswamy per la sua difesa di principio del *satī*, il rito di immolazione delle vedove indiane, quale sublimazione dei valori di fedeltà coniugale caratteristici, nella sua visione, delle culture orientali. Lo scopo della mia ricerca è stato inserire il discorso sul *satī*, trattato finora in maniera isolata, in un più ampio contesto di analisi, mostrandone la coerenza nell'ambito di un vero e proprio percorso di costruzione di "icone" femminili, centrale nel programma di "rigenerazione" della nazione indiana intrapreso da Coomaraswamy attraverso la critica della "modernità occidentale": un percorso in cui lo studioso anglo-tamil, lungi dal porsi come mero difensore delle "tradizioni" orientali, si confrontò in maniera critica con le correnti di pensiero radicali britanniche del suo tempo, come la scuola *Arts and Crafts* e il movimento suffragista. Inserendo dunque, attraverso la categoria interpretativa di "ibridazione", la riflessione sul *satī* nell'ambito di una più vasta costellazione di testi pubblicati tra il 1907 e il 1913 e dedicati all'analisi delle immagini simboliche della donna e della nazione, la mia analisi proverà a delineare i tratti distintivi di un discorso che, da nazionalista e "contro-orientalista", si farà sempre più consapevolmente "occidentalista", fino a sfociare in una critica *tout court* della "modernità"

Prime associazioni femministe e riformulazione delle norme di genere nell'India tardo-coloniale

Elena Borghi

Il paper analizza il ruolo delle prime due associazioni di donne che, attive a livello panindiano, costituirono il movimento femminista di prima ondata nel Subcontinente: la Women's Indian Association (1917) e la All-India Women's Conference (1927). Le due organizzazioni figurano nella storiografia sull'India tardo coloniale come protagoniste delle campagne per il suffragio e per la diffusione dell'istruzione femminile e, soprattutto, per il loro contributo al progetto di costruzione della nazione indiana e per la vicinanza di molte delle loro aderenti al movimento nazionalista. Composte da donne delle élite urbane, concilianti nell'approccio, 'apolitiche' per statuto, solerti nel rassicurare il pubblico maschile circa la non belligeranza delle proprie intenzioni, queste associazioni possono apparire come le portavoce di istanze conservatrici. In realtà—e proprio in questo risiede la loro importanza—esse hanno apportato cambiamenti significativi nella concezione dei ruoli e delle norme di genere del tempo, tramite la riappropriazione e la risignificazione dei modelli dominanti.

Tali modelli erano il prodotto dell'interazione tra due sistemi egemonici. Da un lato, la presenza coloniale e la sua 'missione civilizzatrice', imbevuta di nozioni precise circa le relazioni tra i generi e le loro rispettive sfere d'azione; dall'altro, quegli uomini indiani che, desiderosi di partecipare della 'modernità' promossa dai colonizzatori, si impegnavano nella riforma dei costumi ritenuti più oscurantisti. La condizione femminile divenne in questo contesto misura della posizione degli uomini indiani e del loro diritto all'emancipazione politica, e i tentativi di riformarla si moltiplicarono nel corso dell'Ottocento. In risposta alla critica occidentale, nazionalisti e riformatori cercavano al contempo di affermare la supremazia dell'India in campo spirituale, e di preservare i valori di una presunta cultura indiana tradizionale, di cui le donne erano le vestali simboliche. Nella figura della donna indiana di classe media

e alta, risultato di queste complesse interazioni, doveva compiersi una sintesi tra la moglie Hindu dedita al sacrificio di sé, rappresentata da personaggi mitici come Lakshmi e Sita, e la lady vittoriana, moglie efficiente e dedita a un'etica puritana del lavoro.

Era proprio della *new woman* indiana, così come costruita da queste narrazioni, un particolare 'clima emotivo'. Altruista e adatta ai ruoli di cura per destino biologico, essa era intrinsecamente fragile nel fisico e nella mente, inadatta al lavoro salariato e all'attivismo politico, vittima delle proprie passioni. I sentimenti che si supponeva dovessero esserle propri comprendevano devozione nei confronti del marito, divinità personale di ogni donna, sottomissione volontaria ai suoi ordini, obbedienza e rispetto incondizionati, e dosi inesauribili di gaiezza, pazienza, umiltà e cortesia, volte a preservare la sua tranquillità.

Ed è appunto l'osservazione del 'clima emotivo' del tempo, vorrei suggerire, l'angolo più adatto dal quale cogliere il ruolo di rottura del primo femminismo indiano. Il paper ragiona su questo, attingendo a concetti conosciuti dalla storiografia delle emozioni, per analizzare la sovversione del 'regime emotivo' dominante attuata all'interno delle prime associazioni femministe, e il loro contributo alla costruzione di una 'comunità emotiva' in cui sistemi di sentire del tutto diversi erano incoraggiati da e per le donne che vi partecipavano. Il paper è costruito in particolare sugli scritti pubblicati nel mensile della Women's Indian Association, sui report degli incontri della All-India Women's Conference, sugli articoli apparsi in periodici femminili in hindi del tempo, e sui documenti privati di alcune figure chiave del movimento di prima ondata.

Svelare la République (post)coloniale: processi di lotta delle donne musulmane in Francia tra 1989 e 2010

Marta Panighel

Nel corso degli ultimi anni le donne musulmane francesi si sono ritrovate al centro di un dibattito pubblico costante. Fino ad allora quasi invisibili rispetto ai propri correligionari uomini, a partire dal 1989 (anno della prima espulsione di tre ragazze velate dal liceo di Creil) le donne musulmane francesi sono diventate oggetto privilegiato delle narrazioni quotidiane di media e politici. Contro i veli che alcune di loro indossano, il legislatore ha emanato due leggi in sei anni: la legge del 15 marzo 2004, che vieta l'impiego di simboli religiosi ostentatori all'interno della scuola pubblica e la legge dell'11 ottobre 2010, che vieta l'uso di veli integrali nello spazio pubblico.

Consultando la letteratura disponibile sull'*affaire du foulard* in Francia emerge una polarizzazione del discorso francese: a parlare di velo nei media mainstream sono soprattutto politici, giornalisti, "esperti", ma mai o quasi mai le diritte interessate: le donne musulmane velate. Eppure, proprio in risposta a tutta la retorica sul velo, le voci delle musulmane francesi si sono alzate come mai prima d'ora: è stata prodotta una letteratura, dei documentari; si sono formati dei collettivi misti (di donne musulmane, femministe, mamme, insegnanti, attiviste, etc) che hanno agito attivamente per manifestare il proprio disaccordo rispetto alla legge del 2004; nei dibattiti più recenti sull'islamofobia e il razzismo sono sempre presenti una o più donne velate che raccontano le proprie esperienze di discriminazione. Tuttavia resta invariata la tendenza di lasciare al margine, boicottare o (peggio) ignorare queste voci.

Per questo motivo il nostro contributo adotta un approccio storiografico dal basso, utilizzando, accanto alle fonti ufficiali (leggi, circolari, emanazioni del Consiglio di Stato) e stampate (letteratura e articoli di giornale), l'indagine orale come strumento per sovvertire la tendenza di una Storia a senso unico, elitaria, eurocentrica, cieca di fronte alle *storie* delle diritte interessate, alle loro prese di posizione e di parola. In questo modo si sono volute indagare le molteplici forme di *agency* delle donne musulmane francesi, i loro processi di presa di coscienza e di attivismo, le lotte che conducono ogni giorno.

La questione è stata analizzata a partire dal rapporto dello stato francese con la popolazione *issue de l'immigration* coloniale e postcoloniale. Lo scontro fra donne velate e popolazione musulmana da una parte e stato francese dall'altra risale, infatti, a molto prima del 1989: è durante la presenza coloniale in Algeria che nasce la volontà di combattere l'uso del velo; in particolare, risalgono al 1958 le cerimonie di svelamento delle donne algerine nelle piazze di Algeri al grido di "viva l'Algeria francese!".

In questo senso, indagare l'attivismo delle donne musulmane in Francia ha un potere sovversivo che il paper cercherà di evidenziare: ci costringe a vedere la dimensione sessuata del processo postcoloniale in tutta la sua complessità, al di là dei binarismi e degli essenzialismi.

Corpi, desideri, movimenti. Riconfigurazioni sociali e nuove forme d'arte tra r/esistenza e cittadinanza. Medio Oriente e Nord Africa, Periferie, Diaspore (2011-oggi), sezione2

Chair **Sara Borrillo**

discussant **Gennaro Gervasio**

Queering Umm Kulthum, genere ed eteronormatività nella pratica musicale

Francesca Biancani

Senza dubbio Umm Kulthum fu una delle più importanti figure di tutti i tempi nell'ambito della cultura pubblica egiziana ed araba. Artista raffinata, esperta nella tradizione colta della musica araba classica (*turath*), e tuttavia proveniente da un background popolare fortemente connotato *min al-mashayyikh*, il suo suono 'olistico', oltre alle sue ineguagliabili qualità tecniche, affascinarono le platee in modo trasversale, mescolando registri culturali alti e bassi. Allo stesso modo, cercò di progettare una persona pubblica modernista, combinando visibilità nello spazio pubblico ed esercizio di autorità "maschili" con virtù di decoro e modestia femminili "orientali". Secondo alcuni, il potere ed il rispetto di cui godette in un mestiere, la musica commerciale, dominato da uomini e in cui le donne erano socialmente stigmatizzate come moralmente questionabili, possono essere letti come esempi di un messaggio di emancipazione femminista (Warnock Fernea & Qattan Bezirgan, 1977; Assaf, 2005; Danielson, 1991; Assaf, 2005). In questo paper contesto tale lettura femminista sostenendo che la teoria queer offre un modo migliore per spiegare come un individuo così "eccezionale" fu in grado di entrare nel canone della cultura araba modernista mainstream ed esploro il modo in cui la performance, e più nello specifico la performance corporea come il canto, può servire come "spazio protetto" per l'esposizione e delle tensioni fra normatività ed eteronormatività delle identità sessuali e la loro normalizzazione.

Queering Umm Kulthum, gender and heteronormativity in musical praxis

Francesca Biancani,

No doubt Umm Kulthum was one the most important figures of all times in both Egyptian and Arab public culture. A cultivated performed, well-versed in the learned heritage of Arabic classical music (*turath*), yet coming from a strongly connoted folk background *min al-mashayyikh*, her culturally "olistic" sound, in addition to her unmatched technical qualities, captivated the audiences across the board by mixing high-brow and low-brow cultural materials. In the same way, she tried to project a modernist gendered public *persona*, combining man-like visibility and authority in the public cultural sphere with "oriental" feminine decency and decorum. According to some, the power and respect she came to enjoy in a trade, commercial music, dominated by men and whereby women performers were socially stigmatized as morally questionable, can be read by instances of a feminist empowering message femminista (Warnock Fernea & Qattan Bezirgan, 1977; Assaf, 2005; Danielson, 1991; Assaf, 2005). In this paper I challenge such feminist reading by arguing that queer theory offers a better way to explain how such an "exceptional" individual was able to enter the modernist canon of Arab mainstream culture. To this end I show the role that performance, and more specifically embodied performance like singing, can serve as a 'safe space' for exposing the tensions of normative and heteronormative sexual identities.

Sensibilità femministe nel film Under Construction di Rubaiyat Hossain. Spunti di riflessione sul cinema e il teatro come spazi di (r)esistenza in Bangladesh.

Mara Matta

Nel febbraio del 2013 a Dhaka scoppia la rivolta. Migliaia di uomini e donne di ogni estrazione sociale si riversano a Shahbagh Square, nei pressi della Dhaka University, chiedendo a gran voce la pena capitale per i criminali di guerra del 1971 e la messa al bando del gruppo islamista *Jamaat-e-Islami* (JIB). La protesta divampa in un movimento nazionale e transnazionale, che alcuni osservatori ribattezzano come la 'Tahrir del Bangladesh'. Nell'aprile dello stesso anno, il Rana Plaza, un imponente edificio che ospita

diversi laboratori del tessile, crolla causando migliaia di morti, per la maggior parte giovani operaie bengalesi.

Sullo sfondo del complesso quadro socio-politico del Bangladesh contemporaneo, il film *Under Construction* (2015) della regista Rubaiyat Hossain narra la storia di una donna bengalese della classe media urbana, Roya, alle prese con il suo ruolo sulla scena teatrale e reale. Insoddisfatta e stanca di impersonare un'iconica e idealizzata Nandini nel dramma *Oleandro rosso* (*Rokto Korobi*, 1923) di Rabindranath Tagore, Roya accoglie con passione la proposta di un produttore di reinterpretare Nanda oggi, nel contesto dei problemi sociali e politici del Bangladesh contemporaneo.

Alla luce delle teorie femministe e il dibattito sulla 'sensibilità femminile' in Asia meridionale, questo saggio si pone lo scopo di riflettere sul teatro e il cinema in Bangladesh come luoghi di (r)esistenza delle nuove Nandini, la cui passione per la vita emerge ostinata dalle macerie del Rana Plaza come un oleandro (*korobi*) rosso sangue (*rokto*) che si rifiuta di scomparire tra la polvere.

'Feminist sensibilities' in the film Under Construction by Rubaiyat Hossain. Some thoughts on cinema and Abstract

On the 5th February 2013, Dhaka is shaken by protests. Thousands of men and women gather at Shahbagh Square, close to the Dhaka University, demanding that the International Crimes Tribunal (ICT) set up by the Bangladesh Government for trialling the war criminals of 1971 condemn the culprits to the death penalty. The protests escalate into national and international calls for 'justice'. That same year, an eight-storey building, the Rana Plaza, collapses, causing the death of thousands of textile workers, mostly young women.

On the background of this complex socio-political scenario, the film *Under Construction* (2015) by Rubaiyat Hossain portrays the story of a young middle-class and urban woman, Roya, a theatre actress unsatisfied with her artistic and personal life. When the chance comes for Roya to infuse new life and a 'new sensibility' in the beautiful character of Nandini, the heroine of the play *Red Oleander* (*Rokto Korobi*) by Rabindranath Tagore, she embraces it as a possibility to meditate on her own role as a woman *on* and *off* stage.

Looking at the feminist theories and the way they might help investigating the 'Asian woman's sensibility', this essay looks at the role of theatre and cinema in Bangladesh as sites of resistance/existence of these new Nandinis.

Immaginario di genere e pratiche sociali nel pensiero utopico

Contro le donne. L'immaginario antifemminista nell'autobiografia di Louise Michel

Enrico Zanette, Dottore di ricerca in Storia, Università di Bologna e Innsbruck.

L'autobiografia di Louise Michel presenta un immaginario antifemminista tipico dell'opposta tradizione conservatrice, testimonianza di un particolare profemminismo anarchico. All'indomani della repressione della Comune di Parigi cominciò a diffondersi il mito 'nero' della Comune, un mito controrivoluzionario che rappresentava i comunardi come violenti e devianti. Le comunarde in particolare subirono una campagna denigratoria fondata sulla stigmatizzazione della loro scelta politica. Per i numerosi autori di questa rappresentazione – quasi esclusivamente uomini

– la mobilitazione femminile non faceva che confermare l'immagine della Comune come trionfo della depravazione. In particolare, si diffuse il mito della *pétroleuse*, un'incendiaria de-femminilizzata e bestiale, che armata di petrolio incendiava i palazzi della capitale.

Una delle conseguenze più singolari di questo mito fu l'influenza esercitata anche su coloro i quali simpatizzavano per la Comune. In particolare, gli stereotipi antifemministi che caratterizzavano la stigmatizzazione della militanza femminile furono rivendicati positivamente da una delle protagoniste della Comune, Louise Michel, che era stata dipinta, a suo tempo, come l'incarnazione della famigerata *pétroleuse*. Per ragioni complesse che affondano nella scelta stessa del ricorso alla scrittura autobiografica e in un certo modo di intendere l'attivismo politico, la Michel, nell'autobiografia del 1886 *Mémoires de Louise Michel écrits par elle-même*, ricalcava gli elementi denigratori del mito 'nero' della Comune. Non si trattò della tipica riappropriazione dell'ingiuria messa in atto da una minoranza – com'era avvenuto d'altra parte per lo stesso termine 'comunardi'

- ma piuttosto di un'assimilazione e di una conferma di quei caratteri denigratori utilizzati per la delegittimazione. Così, se le comunarde erano state rappresentate come violente, fanatiche e devianti, Michel si autorappresentava come un'anomalia: una donna vergine, sgraziata e mascolina con un'esplicita fascinazione per la violenza. La stessa rivoluzione paventata dai conservatori come un evento catastrofico veniva ricercata come desiderio di una distruzione cataclismatica e purificatrice. Anche il fanatismo politico veniva assunto come caratterizzante della propria personalità - la verginità stessa le consentiva la dedizione totale alla causa rivoluzionaria – con chiare allusioni ad una vivida religiosità di origine familiare (la zia cattolica). Lasciava, inoltre, trasparire una particolare forma di femminismo che si potrebbe definire nichilista, incentrato sulla negazione del genere, il rifiuto del matrimonio e della maternità in una prospettiva che si fa, a tratti, estinzionista. Michel riteneva ingenua le rivendicazioni di altre comunarde che avevano lottato per la conquista di maggiori diritti e uguaglianza sociale in quanto considerava la questione femminile un sottoprodotto della più ampia questione sociale. Non stupisce, pertanto, che preferisse ai club femminili quelli maschili che credeva più propensi all'uso della violenza rivoluzionaria che avrebbe fatalmente risolto tutte le contraddizioni.

In questo modo la militante anarchica aderiva al mito 'nero' che era servito per delegittimarla assecondando un'impostazione dell'attivismo rivoluzionario inteso nei termini della devianza e del fanatismo politico dalle tinte religiose. Una propensione condivisa da altri militanti dell'epoca, basti pensare all'idea della Comune come Sinai del movimento operaio proposta dall'ultimo Cafiero, che trovava terreno fertile tra coloro che ritenevano la scelta politica una fede assoluta e la violenza rivoluzionaria giusta se non santa.

Milly Wittkop e la Frauenbund: la costruzione dell'immagine femminile nel movimento anarcosindacalista tedesco

Devis Colombo, Dottorando in Filosofia della tecnica (TU Darmstadt),

Milly Wittkop (1867-1955) nacque nell'Ucraina zarista da genitori ebrei osservanti. Nel 1894 emigra a Londra dove lavora a cottimo in uno dei tanti piccoli laboratori tessili (*sweat-shop*) che popolano il quartiere operaio East End. I colleghi con cui condivide dure condizioni di lavoro sono soprattutto altri immigrati ebrei che erano sfuggiti da una nuova ondata di antisemitismo che stava colpendo l'Europa

dell'Est. In questo ambiente è scarsa l'influenza della socialdemocrazia, mentre sono molto attive le organizzazioni socialiste-rivoluzionarie alla quale Witkop si avvicina abbandonando il rigore religioso che aveva contraddistinto la sua adolescenza.

Nel 1902 partecipa alla fondazione della "Federazione anarchica ebraica" contribuendo ai giornali ad essa collegati e pubblicati in lingua yiddish *Der Arbeyter Fraynd* e *Zsherminal*, ambedue diretti dal tedesco Rudolf Rocker (1873-1958), che diventerà di lì a poco il suo compagno di vita e con il quale condividerà anni di intensa attività politica (a contatto fra gli altri con Pëtr Kropotkin, Emma Goldman, Gustav Landauer) sempre tuttavia venire meno al principio della reciproca indipendenza nel pensiero e nell'azione. Nel 1906 Milly Witkop è fra le più attive organizzatrici di un storico sciopero del settore tessile durato tre settimane e che si concluse positivamente grazie ad una solidarietà internazionalista che riuscì ad unire lavoratori inglesi ed ebrei, riuscendo a togliere questi ultimi da un consolidato isolamento sociale. Questo evento dall'esito inaspettato costituì per lei l'inizio di una stagione di tumultuosa agitazione sindacale – come il suo importante appoggio all'imponente sciopero dei lavoratori portuali del 1912 – a cui tuttavia lo scoppio della Grande Guerra pose bruscamente fine. Nel 1916 viene arrestata e condannata a due anni di prigione per il suo determinato impegno nel movimento antimilitarista.

Giunta nel frattempo in Germania, Milly Witkop collabora nel 1919 alla fondazione della "Freie Arbeiter Union Deutschland" (FAUD), l'unica organizzazione di massa specificatamente libertaria della storia tedesca, che svilupperà la propria teoria e pratica anarco-sindacale attorno due aspetti essenziali: il primo prevede il passaggio antiparlamentare dal monopolio capitalistico a una società senza classi di produttori federati, basato sulla convinzione che «il sindacato non sia in alcun modo un prodotto temporaneo della società capitalista, ma il nucleo centrale della futura organizzazione economica socialista»; mentre il secondo aspetto riconosce l'altrettanta rilevanza dell'etica, delle relazioni interpersonali e della formazione individuale, in virtù della considerazione che «il socialismo sia in ultima istanza una questione culturale». Queste premesse consentono dunque a Milly Witkop di promuovere nel 1920 all'interno della FAUD – assieme a Herta Barwich e Aimée Köster – la formazione della sezione autonoma "Syndikalistische Frauenbund" (SFB) che si prefigge l'obiettivo di condurre una politica di genere rivolta alle donne ufficialmente disoccupate, ma impiegate nella conduzione dei propri lavori domestici, proponendo l'equiparazione di tale attività a quella di qualsiasi altro ramo dell'industria. In un articolo programmatico scritto da Milly Witkop, *Was will der Syndikalistische Frauenbund?* (1922), ella si propugna di togliere la donna dalla situazione di indifferenza sociale nella quale è costretta dal lavoro casalingo attraverso una razionalizzazione e una condivisione del lavoro che possa consentirle altresì di dedicarsi alla vita politico-sindacale: «l'uomo e la donna devono diventare compagni e supportarsi l'uno con l'altro per condurre una battaglia comune contro la sottomissione e lo sfruttamento».

Al centro delle rivendicazioni della SFB, che si sciolse nel 1930, si trovano non solo il tentativo di denunciare gli elementi di continuità della forma di alienazione del lavoro casalingo con quello industriale, ma anche il riconoscimento del ruolo rivoluzionario che le casalinghe politicizzate avrebbero potuto esercitare tramite il «boicottaggio dei consumi» e l'istituzione di un'economia comunitaria di base, così come la critica radicale alla funzione riproduttiva femminile e alle strutture patriarcali che restavano perlopiù inalterate anche in gran parte del movimento anarchico e rivoluzionario. Nelle riviste legate alla SFB (*Die schaffende Frau*, *Der Frauen-Bund*, *Die Schöpfung*) si trovano interventi su come «vivere socialisticamente la casa», sullo «sciopero del parto, sulla «libera maternità» oltre il matrimonio e la figura maschile, sulle «abitazioni con la cucina in comune» e sulla reinterpretazione in chiave emancipatrice di diversi aspetti della cultura femminile.

Vignette e allegorie nella stampa anarchica in Brasile

Giulia Brunello, Dottore di ricerca in Studi storici e storico- religiosi, Università degli Studi di Padova e Universidade de São Paulo.

Questo intervento intende analizzare l'iconografia presente nella stampa anarchica dei primi tre decenni del Novecento pubblicata a São Paulo in Brasile per esplorare i significati, le idee, le convenzioni, i simboli culturali e la visione del mondo che essa veicola, con l'obiettivo in particolare di delineare l'immaginario di femminilità e di mascolinità. Con le immagini i militanti anarchici brasiliani spiegavano il presente e prefiguravano la società dell'Avvenire che sarebbe stata edificata dalla rivoluzione sociale. L'iconografia si offre dunque come uno specchio della realtà, come invito a trasformarla e come

immagine del futuro.

Nei movimenti proletari e socialisti del XX secolo, come ha notato Hobsbawm (E. J. Hobsbawm, *Lavoro, cultura e mentalità nella società industriale*, Laterza 1986, pp. 102-105). la donna è raffigurata come sottomessa all'uomo quando rappresenta un individuo concreto (operaia, contadina o borghese): in questo caso è una progenitrice e una madre di famiglia, subordinata al potere maschile e a quello ecclesiastico. Se la donna reale esprime il retaggio del passato e dell'oppressione, il soggetto dell'azione rivoluzionaria è un individuo di sesso maschile. Quando invece non incarna un individuo concreto, il corpo di donna è una figura allegorica astratta e idealizzata, simbolo della Libertà, della Rivoluzione e dell'Avvenire. Non diversamente da quanto schema, anche l'iconografia anarchica valorizza la mascolinità della lotta proletaria e assegna alle donne funzioni allegoriche di mutua assistenza, fertilità e crescita.

In Brasile – paese caratterizzato dalla presenza di afro-brasiliani, di immigrati europei e di nativi – le immagini di donne e uomini proletari, sia concrete che allegoriche, raffigurano corpi di pelle bianca, individuando quindi il soggetto rivoluzionario nella classe operaia immigrata dall'Europa e nella sua tradizione politica. Il presente del militante anarchico è un tempo in cui il passato pesa ancora sull'umanità ma è destinato, grazie alla rivoluzione, a dissolversi in un futuro di giustizia e di libertà: l'esperienza dello sfruttamento si mescola con l'attesa, la speranza e la mobilitazione. Cercando di definire i sentimenti del militante, si possono distinguere due modi verbali, tra loro intrecciati: l'indicativo del presente e del mondo com'è, e il congiuntivo della volontà e dell'avvenire. Se il racconto della struttura sociale appartiene al modo indicativo, l'impegno per un mondo diverso spetta al modo congiuntivo. L'indicativo non può essere pensato senza il congiuntivo esortativo della militanza e del cambiamento rivoluzionario: l'esperienza quotidiana è interpretata alla luce della rivoluzione; ogni momento di rivolta è un passo nell'evoluzione umana. Compito del militante è contendere al passato le sue pretese. In questo senso il modo congiuntivo, cioè la volontà e il desiderio di trasformare la realtà, si confonde con il tempo verbale futuro, cioè con l'avvenire.

Lo studio dell'iconografia consente di analizzare il senso del tempo nel movimento anarchico, tenendo presente il carattere sessuato di questo immaginario.

L'indicativo presente, segnato dall'oppressione, è rappresentato dalla donna concreta – madre che accudisce i figli e chiede la carità, prostituta che soddisfa i desideri sessuali di uomini politici e religiosi. Il congiuntivo esortativo, connotato dall'invito alla lotta, è rappresentato dall'uomo, sia nel suo aspetto concreto che in quello allegorico, e cioè sia quando è padre di famiglia che lotta sia quando è simbolo del proletariato che libera l'umanità oppressa nelle vesti dell'eroe a petto nudo e muscoloso che impugna gli strumenti del mestiere manuale. Il futuro infine è rappresentato dalla figura allegorica femminile. Tale raffigurazione riflette l'incertezza maschile nei confronti della donna reale, un atteggiamento che oscilla tra un sentimento di superiorità nei suoi confronti e la sua idealizzazione come simbolo della Natura, dell'Arte e dell'Armonia. Nelle allegorie l'uomo viene rappresentato come il lavoratore sano, muscoloso e dalla carnagione bianca, e la donna è giovane, bella, dalla pelle bianca, con lunghi capelli sciolti e mossi dal vento e abiti leggeri che lasciano intravedere il suo corpo statuario. Ma fino a che punto questa simbologia corrisponde al movimento anarchico in Brasile? I percorsi biografici dei militanti anarchici sembrano in realtà più variegati rispetto al repertorio simbolico a cui attinge il movimento. La realtà è più ricca, più varia e include possibilità di scelta più ampie di quanto le rappresentazioni simboliche lascino intuire. Per cominciare, il colore della pelle nel movimento dei lavoratori non è solo bianco; la donna non è solo compagna dell'uomo ma lavoratrice e militante essa stessa; i padri sono figure altrettanto importanti nell'educazione dei figli. Più che guardare a un futuro ideale, l'iconografia e i significati che le vengono attribuiti sono fortemente legati a esperienze del passato.

*La scrittura quotidiana femminile nell'Italia moderna.
Gestione economica e costruzione della memoria familiare (secc. XV- XVIII)*

Chair **Laura Casella**
discussant **Roberto Bizzocchi**

Faccende di donne. Trasmissione di compiti e saperi nei libri di conti e memorie di aristocratiche friulane (XVI-XVIII)

Laura Casella

La ricerca avviata sulle scritture domestiche e quotidiane femminili presenti negli archivi di alcune famiglie della nobiltà friulana ha evidenziato la presenza di una varietà di scritture molto articolata; documenti non sempre immediatamente riconducibili alle tipologie contabili e memorialistiche abituali, troppo rigide perché spesso tarate sui libri di famiglia e di amministrazione economica maschili, peraltro anche questi appiattiti su un modello che subisce invece, a seconda delle aree geografiche e dei secoli significative diversificazioni.

Conti, annotazioni di gestione domestica, approvvigionamento e consumo di derrate, memoria di matrimoni e carriere dei figli, scelte inerenti alla successione spesso si trovano combinati, intercalati in libri, taccuini, registri che per le loro forme, le motivazioni della registrazione, il maggiore o minore spazio che prendono le annotazioni di tipo sentimentale e affettivo o la memoria di scelte e volontà rispetto alla tenuta di conti inducono a porsi con cautela di fronte alla tipologia di queste scritture.

Alcuni aspetti metodologici e sostanziali della ricerca ne vengono investiti. Prima di tutto si impone una più ampia considerazione e valorizzazione della scrittura femminile che, a partire dalle occasioni quotidiane e ordinarie in cui è esercitata, mostra “altre” possibilità di lettura storica. Scrivere non è solo, come nelle molte lettere di donne, dedicarsi alla manutenzione degli affetti e delle relazioni sociali o impegnarsi nell’opera dell’ingegno propria di un ridotto e, per essere significativo, tardivo numero di donne colte. E nemmeno esercizio eccezionale per affidare alla carta le proprie, ultime, volontà. Scritture quotidiane e ordinarie consentono di dare sostanza, giorno dopo giorno, alla pratica di gestione o co-gestione della casa e dei beni; alla capacità di disporre e trasmettere; soprattutto alle competenze e ai saperi – economici, amministrativi, giuridici

– delle donne; in altre parole, danno sostanza all’agency femminile mostrandone direzioni e potenzialità, nella relazione con le altre figure parentali e nel rapporto con il sistema sociale di riferimento.

Questi “libri” si offrono, per conseguenza, come fonti estremamente eloquenti in due direzioni: da un lato contengono tracce più o meno esplicite ed estese di consapevole espressione e racconto di sé. Il loro definirsi quale sorta di ego documenti, ci costringe a misurarci con le occasioni e con la forma testuale che accoglie la traccia scritta della propria vita; una proto-autobiografia, al di là del suo più stretto canone. Dall’altro lato - ciò su cui si vuole insistere in questa sede - gli scritti in questione servono a descrivere, in una prospettiva di genere, i consumi, l’approvvigionamento della casa, le relazioni con fattori, agenti, personale domestico, fornitori, commercianti e artigiani. Ne esce illuminata la gestione economica ed amministrativa di una famiglia dell’aristocrazia che ha interessi legati alla terra e valutato il concorso che svolgono le occupazioni e il lavoro femminile nel governo dell’*household* nobiliare, determinando ruoli e ambiti di intervento delle donne aristocratiche nelle economie rurali, poco rilevati fino ad ora dagli studi, così come il concorso delle loro scritture alla formazione della memoria di casa.

Spesso il bagaglio di esperienza e la rendicontazione dell’insieme delle attività di conduzione, in altre parole le modalità di agire e di tenere memoria contabile di queste azioni vengono trasmesse per via femminile, da suocera a nuora. Esplicite, in alcuni casi, le tracce di un passaggio generazionale di compiti e della presa in carico di modalità e procedure già seguite nella registrazione dalla “padrona di casa” alla moglie del figlio che le subentra, sotto la sua guida in un primo momento.

La trasmissione di una memoria pratica della conduzione della casa ma anche dell’amministrazione delle proprietà – di quelle personali o di quelle dei figli o della famiglia nel suo complesso, nel caso di alcune vedove – configura il formarsi di una memoria femminile tout court che si affianca a quella dei maschi di casa. Che posto trovano queste scritture nel complesso dell’archivio familiare di mano maschile? Come vi si integrano?

L’intervento cercherà quindi di interrogarsi anche su alcune questioni inerenti la costruzione della memoria domestica e il suo “genere”. Cercherà altresì di toccare un altro aspetto, non irrilevante, in un’area

di confine: il ricorrere o il differenziarsi di comportamenti e pratiche, di stili di costruzione della memoria domestica delle famiglie dell'aristocrazia dell'area friulanasottoposta alla Repubblica di Venezia e di quelle dell'asburgica Contea di Gorizia (dai Savorgnan ai Colloredo, dai Rabatta ai Coronini, dagli Strassoldo ai Della Torre)

Scrivere e contare per gestire. I «libri in proprio» di uomini e donne nell'archivio Salviati (Toscana, XV-XVI secolo)

Serena Galasso

Nel contesto europeo urbano e mercantile della prima modernità, la contabilità è innanzitutto un affare di uomini. In Toscana, i "mercanti scrittori" affinano le tecniche contabili nella gestione quotidiana dell'azienda ed elaborano modelli testuali inediti, intrecciando conti e memorie, per amministrare il patrimonio materiale ed immateriale della famiglia. Fino ad oggi, pochi studi sparsi hanno portato alla luce scritture gestionali di donne. Nel panorama storiografico attuale, la retorica degli affetti propria alle corrispondenze epistolari femminili è stata prediletta al linguaggio pragmatico e asciutto dei conti. Eppure la presenza di contabilità private tenute da donne è attestata in svariati contesti.

Un primo obiettivo dell'intervento sarà quello di effettuare uno stato delle ricerche e delle fonti conosciute, e di abbozzare le potenziali piste di studio offerte dalla documentazione conservata negli archivi familiari toscani. In particolare, mi focalizzerò sull'archivio della famiglia Salviati, esponendo i risultati di un'inchiesta condotta per i secoli XV e XVI. In questo ricchissimo deposito della memoria familiare, circa una trentina di libri di conti appartengono a donne, spose e vedove di esponenti della famiglia Salviati. I registri rinvenuti recano il nome di dieci donne, sei di queste tengono, per la prima volta, una contabilità privata quando ancora giovani spose. I registri contabili sono eterogenei tanto nel loro aspetto formale, materiale, quanto nei contenuti trascritti. I movimenti di denaro, nella quasi totalità dei casi osservati, afferiscono ad aspetti della conduzione domestica, a consumi personali e a molteplici altre spese minute. Tra le attività più rappresentate primeggiano: la gestione di una serie di rapporti, remunerativi e di collaborazione, con il personale impiegato nella casa e nelle tenute dei Salviati; l'amministrazione delle risorse alimentari provenienti dai poderi familiari; il controllo della spesa tessile per la confezione di biancheria e abiti ordinari. A differenza dei *libri in proprio* degli uomini, l'annotazione contabile non è mai intercalata a intermezzi narrativi di più ampio respiro, concernenti avvenimenti periodizzanti della memoria familiare, così anche quando presenti, i *ricordi* sono sempre relativi ad una transazione di carattere economico.

Come approcciare questa documentazione variegata e spesso frammentaria?

Un primo tentativo di classificazione e interpretazione sarà effettuato restando in superficie, operando un'analisi materiale della documentazione, esaminandone la varietà dei formati, delle tecniche contabili adoperate e delle grafie riconoscibili. Come quelli dell'azienda, anche i registri di conti privati si articolano in un sistema più complesso fatto di stratificazioni e intrecci interni. Diviene possibile, quindi, distinguere *libriccioli* di modeste dimensioni, contenenti voci contabili disomogenee, e registri più massicci, redatti a partire da scritture preparatorie, capaci di fornire un prospetto sintetico dei debiti e crediti relativi ad una certa ricchezza. In generale, questi registri contabili sono raramente unità autonome. Ricostruendo le interdipendenze e i legami con le contabilità private di altri uomini e donne della *casa*, siamo in grado di svelare le modalità di circolazione di determinati modelli gestionali e la trasmissione di certi saperi pratici. Il problema dell'autografia diviene poi cruciale per definire competenze scrittorie, logiche e vagliare "razionalità pratiche" di queste donne. Diversi registri contengono una pluralità di grafie di difficile identificazione, difatti raramente troviamo menzione esplicita del nome dello scrivente. Nella maggior parte dei casi, osserviamo mani diverse mescolarsi in un medesimo spazio scrittorio, mimetizzandosi. Quando l'intervento scrittorio femminile è manifesto - gli esempi non mancano - possiamo stimare l'efficacia delle forme contabili scelte e la funzionalità delle trascrizioni operate per riannodare in un quadro sinottico attività disgregate. Diviene allora possibile valutare le possibilità d'azione aperte e alimentate da questi particolari strumenti gestionali.

Passando dall'analisi formale, ai contenuti e alle pratiche sottese, diversi quesiti emergono sull'effettivo ruolo femminile esercitato nell'amministrazione, nell'uso e consumo di certi beni, ricchezze e oggetti. Se per le vedove, la tenuta di una contabilità è comprensibile alla luce della riacquisita - seppur spesso parziale - autonomia economica, nel caso delle donne sposate, economicamente e giuridicamente sotto la

tutela del marito, non è chiaro quali fossero le effettive responsabilità in relazione alle transazioni osservabili. Le modalità dei processi decisionali interni alla *casa* e della spartizione dei compiti tra i membri dell'aggregato domestico restano da esplorare e districare. In altre parole, perché tenere dei conti separatamente? Queste scritture dell'azione sono prodotte per ratificare una posizione direttiva o, al contrario, servono a testimoniare un operato da sottomettere al controllo del coniuge? Siamo dinanzi a un modello di partnership e condivisione di ruoli gestionali o all'esercizio di un insieme di deleghe e supplenze puntuali? Solo uno studio accurato dei *libri in proprio* coevi dei mariti, potrà aiutare a trovare risposta a simili quesiti.

Quando contano le donne? Produzione, redazione e conservazione di libri contabili femminili in area pisana (sec. XVII – XVIII)

Manuel Rossi

L'intervento vuole analizzare alcuni libri contabili prodotti da donne vissute a Pisa in età moderna, esaminandone la prassi scrittoria, il valore giuridico attribuito e le modalità di conservazione all'interno dell'archivio familiare.

Nell'area pisana le scritture femminili sono infatti piuttosto abbondanti. Ciò sembra riconducibile ad una tradizione giuridica che consentiva - al contrario di quanto avveniva, ad esempio, nella vicina Firenze - alle donne di ereditare in assenza di successori maschi. Poiché possedere beni significa anche doverli amministrare è evidente il necessario ricorso a quegli strumenti scrittori, *in primis* libri contabili ma anche carteggi e ricevute, che solitamente sono monopolio del capo di casa. Da qui la domestichezza con la penna che sembra emergere soprattutto di fronte a figure femminili particolarmente determinate a gestire in proprio i beni ereditati. Il primo caso documentato da un archivio privato sembra essere quello di Nicoloza di Buarello Gualandi che nel proprio campione, steso nel 1445, elencava i beni ereditati dal padre.

Ma più diffusi e documentati sono i casi femminili della piena età moderna. È il caso, ad esempio, di Brigida Benesia, vissuta a cavallo tra XVII e XVIII secolo, le cui carte sono state rinvenute recentemente all'interno dell'archivio della famiglia Sassetti e la cui domestichezza con le scritture contabili è ricostruibile grazie al ricco carteggio, alle ricevute, ai molti libri contabili redatti all'indomani dell'ottenimento dell'eredità paterna.

In questo contesto di relativa apertura delle donne alla proprietà e quindi alla scrittura, assume un valore cruciale il secondo e ben più frequente caso di donne scrittrici: quello delle vedove amministratrici. Sono infatti decine i casi noti di nobildonne pisane che, di fronte alla scomparsa del marito, ottennero dal Magistrato dei Pupilli la facoltà di amministrare i beni lasciati dal capo di casa. Concessione a cui faceva ovviamente riscontro la tenuta dei registri contabili. Una prassi diffusa ma comunque spesso contrastata dai parenti maschi desiderosi di ottenere la gestione di ricchi patrimoni. Le liti avviate contro le amministratrici costituiscono fonti preziose che ci consentono di apprezzare la qualità giuridica della scrittura femminile, posta alla prova del tribunale. Abbiamo così casi in cui le pressioni del clan maschile e la scarsa preparazione dell'amministratrice fanno cedere la tutela. È quanto avvenne, ad esempio, a Cinzia Gualandi, entrata in possesso dell'eredità del marito, Francesco Upezzinghi nel 1627 e nel 1630 allontanata dai cognati con l'accusa di malagestione.

Ma quando le pressioni maschili sono limitate e soprattutto l'amministratrice è pienamente capace possiamo assistere anche a tutele, e scritture, pluridecennali. È il caso di Elisabetta Primi amministratrice per due volte: prima dei beni del marito Ottavio Sassetti († 1633), dopo dei beni del figlio Lorenzo († 1659). Forte delle disposizioni del marito, il quale "ha voluto che essa signora sia et esser deva Madonna governatrice et libera amministratrice di tutte le rendite ed entrate del heredità", e della ricca eredità paterna che aveva portato in Casa Sassetti, Elisabetta uscì indenne da due cause in cui veniva accusata di malagestione. Ma non solo, conscia e quasi gelosa del proprio ruolo, all'indomani della morte del figlio allontanò la giovane nuora affinché a sua volta non ingerisse nella gestione economica della famiglia. Infine, da vero capo di famiglia, nel proprio testamento non poté fare a meno di ricordare come "sino al presente [ha] amministrato e maneggiato come tutrice tutta l'heredità del signor Sassetti con ogni fedeltà, senza che gl'altri tutori deputati si sia ingeriti in tal amministrazione e però essa sola esser tenuta al rendimento de' conti".

Tale prassi amministrativa e giuridica non può che ricondurci in ultima battuta alla qualità delle carte femminili e di fatto al movente della loro conservazione. In primo luogo, poste nei ruoli di proprietarie o tutrici, anche le donne non possono fare a meno di abbracciare quelle che sono le modalità più tipiche

dell'amministrazione familiare (libro giornale, ricordanza, libro di ricevute) le quali per avere rilevanza anche giuridica dovevano seguire determinate regole standardizzate sin dalla fine del Trecento dalla prassi locale e dalla *lex mercatoria*. Per questo motivo in tutti i casi analizzati le donne scrivono secondo criteri che non sono né maschili, né femminili, bensì contabili e per questo motivo le loro scritture sono state conservate non come cimelio né come oggetto separato rispetto alle carte degli uomini, bensì come parte integrante dei rispettivi archivi familiari.

Donne negli ambiti rurali (Europa e America Latina. Secoli XX-XXI): rappresentazioni sociali, memorie e condizioni di vita

Discussant: Dra. Talia V. Gutiérrez,
Coordinatrice: Celeste De Marco

Celeste De Marco

Ser mujer, entre el campo y la ciudad (Buenos Aires, Argentina: 1950-1960)

El rol histórico de las mujeres se ha revelado como un tema central de estudio para la comunidad científica internacional, particularmente en las últimas décadas. Dentro de este interés se enmarca el análisis de su participación y agencia en el seno de la organización familiar, una prolífica línea de aportes dentro de la cual -aunque en menor grado- también comenzaron a consolidarse propuestas para abordar el tema de las mujeres rurales, desde una perspectiva de género.

Dentro de este panorama nos interesa enfocarnos en las familias rurales del siglo XX en Argentina, radicadas en la llamada zona pampeana, tradicionalmente rica, epicentro productivo de la región. No obstante, si los estudios referentes a estos sujetos han ido consolidándose de forma progresiva, lo que progresivamente incluye la incorporación de estudios específicos sobre las mujeres, jóvenes y niñas que vivieron en este espacio, también es cierto que resulta aún lábil la atención dada a aquellas que transitaban sus vidas en espacios transicionales: ¿quiénes fueron aquellas niñas y mujeres que vivieron en los márgenes del mundo urbano, en enclaves periurbanos de características rurales? ¿cuáles eran sus condiciones de vida? ¿qué roles desempeñaron en la organización familiar, productiva y comercial? ¿de qué modo participaron en las prácticas de sociabilidad?

La patente invisibilidad de sus condiciones y labores, imbrica y contrasta de modo notable con un dos cuestiones enlazadas: 1) El interés internacional por el que los gobiernos promovían la producción de alimentos básicos a través de la distribución de tierras, organización de la agricultura y mejoramiento del nivel de vida de la población rural (por ejemplo, a través de la Food and Agricultural Association, a nivel mundial) 2) El impulso dado en Argentina a la “cuestión de la tierra”, que ponía en discusión -desde décadas previas- la importancia y necesidad de generar políticas que apuntaran a la distribución de la propiedad de la tierra. En la intersección de ambas cuestiones, durante el peronismo (1946-1955) y el desarrollismo (1958-1966) se consolidaron proyectos de colonización en espacios próximos a las ciudades, donde prosperaron producciones intensivas -horticultura, fruticultura, granja- mayormente a cargo de inmigrantes transoceánicos que basaban sus labores en un tipo de trabajo familiar, en la que no estaban ausentes las mujeres y las niñas. En este entramado, entonces, nos interesa recuperar las experiencias de éste grupo, que se configura como una interesante arista aun por explorarse.

De tal suerte, desde una perspectiva microanalítica y local, centramos nuestra atención en los testimonios de quienes fueron niñas y mujeres jóvenes en las llamadas “Quintas de Sarandí”, un espacio periurbano a tan sólo 10 kilómetros de la Capital Federal, en el partido de Avellaneda, una zona de evidente impronta rural habitada por familias de origen piemontés y lombardo (Italia), que se dedicaron a la vitivinicultura, horticultura, fruticultura y granja, a la vera del Río de La Plata.

En el marco de representaciones masculinas/masculinizantes sobre lo rural y los roles de género, analizaremos el rol de mujeres y niñas en este espacio de producciones intensivas. Nos enfocaremos

en su labor productiva, familiar y social, considerando el impulso mundial a las producciones intensivas y los alimentos básicos. Nos proponemos estudiar sus condiciones de vida, sus funciones y tareas (hogareñas, productivas, reproductivas) en el desarrollo, circulación y distribución de los alimentos, en contraposición (o coincidencia) con las representaciones sociales vigentes, basándonos en entrevistas semiestructuradas con preguntas de carácter abierto, el análisis crítico de fuentes primarias y gráficas disponibles. Creemos que, lejos de ser marginales o prescindibles, se posicionaron como actores relevantes, revelando una agencia fundamental en el desarrollo de la zona.

Stefania Catallo

Le Marocchinate

Vittime, destinate all’oblio oppure ribelli, sopravvissute condannate al silenzio o resistenti e fiere, sono questi I profili delle “marocchinate”, ossia delle tante donne che subirono le violenze da parte dei *goumiers*,

al seguito del V corpo d'armata francese del Generale Alphonse Juin nel maggio del 1944 in Ciociaria, e che emerge prepotente in tutta la sua drammatica verità dopo 72 anni, quando finalmente esse sono state restituite alla Storia. Il tutto a mostrare come ancora oggi il dolore di quegli accadimenti sia ben persistente nella mente e nelle anime nonostante lo scorrere del tempo e la "ragion di stato". Sul dramma delle "marocchinate" sopravvissute ad una tragedia che ebbe proporzioni immense, si pensa infatti che furono 20.000 le donne violentate dai *goumiers* soltanto nel basso Lazio, calò un velo di oscurità già all'indomani della fine del secondo conflitto mondiale. Un velo spesso che nemmeno l'intervento della deputata Maria Maddalena Rossi, i cui atti parlamentari rappresentano sono posti a mo' di conclusione nelle ultime pagine di questo testo, riuscì a squarciare. Un velo che gli anni però hanno reso più sottile e che ora, con questo sforzo di ricerca e di analisi, si tenta di sollevare definitivamente restituendo dignità alle tante vittime di una guerra silenziosa e sporca, compiuta da soldati armati e feroci contro donne indifese e ignare della furia dei dominatori.

La relazione prenderà in esame dapprima la situazione storica, politica e culturale del 1944, con particolare riferimento al ruolo della donna all'interno delle comunità agricole e contadine, per poi passare alla presentazione di una testimonianza raccolta durante la ricerca sul campo, che ha portato successivamente alla pubblicazione del libro "Le Marocchinate".

Francesca Casafina

Capitalismo estrattivo e processi di resistenza in Colombia. Alcune riflessioni

Numerosi studi e rapporti riferiscono dell'aumento a livello globale della violenza contro le donne in contesti di difesa delle risorse naturali e di riappropriazione dei territori con presenza di progetti di sfruttamento su larga scala. La criminalizzazione delle proteste sociali e il restringimento degli spazi di agibilità della società civile, fenomeni in aumento in molti paesi del Sud globale, testimoniano la complessità di uno scenario in cui conflittualità sociale, violenza politica e difesa organizzata dei territori risultano strettamente connessi. L'America latina, in particolare, risulta essere una regione altamente strategica nella geopolitica mondiale delle risorse, per via della enorme disponibilità di giacimenti accessibili e di politiche governative favorevoli agli investimenti stranieri. Il Rapporto Global Witness 2014 sulle vittime dei conflitti socio-ambientali, ad esempio, ha registrato per il periodo 2002-2013 un totale di 908 vittime, distribuite in 35 paesi, di cui 478 in Sudamerica. Si tratta di un dato che da solo non basta a spiegare il fenomeno, ma che aiuta a comprenderne la rilevanza nelle riflessioni e nelle attuali agende politiche di quasi tutti i paesi dell'area latinoamericana. Dentro questo quadro generale, la protesta organizzata delle donne ha assunto una centralità sempre più forte, favorendo non solo la comprensione delle dinamiche generali ma anche le connessioni specifiche fra violenze strutturali e logiche di controllo territoriale. Se da un lato gli impatti di un simile modello presentano caratteristiche diverse a seconda dei contesti, dall'altro è innegabile l'incidenza generale delle condizioni sociali, etniche e di genere, e riconoscere questo differenziale di impatto può risultare utile per una più attenta lettura del fenomeno. Le donne, infatti, emergono spesso quale settore sociale danneggiato in maniera specifica dallo sfruttamento dei territori, dalla cosiddetta megamineria in particolare, che ne acuisce la vulnerabilità, aggrava situazioni di oppressione precedenti e ne genera di nuove. Ma se è vero che gli effetti del modello hanno forti ripercussioni sul tessuto sociale delle comunità coinvolte, specialmente indigene e afrodiscendenti, è altrettanto vero che molti processi di resistenza innescati dalla difesa della terra si configurano di fatto come campi di partecipazione, sperimentazione e costruzione di soggettività politica per molte donne, arricchendo il panorama delle pratiche sociali femminili con nuovi elementi e nuove istanze. Le aggressioni contro il "corpo-terra" delle donne, espressione usata dalle femministe indigene, mettono infatti in luce le connessioni fra violenza strutturale e modello economico, connessioni che possono essere lette anche in un'ottica di genere. In Colombia, ad esempio, l'allontanamento forzato dalle terre (*desplazamiento*) è una delle principali cause di vulnerabilità per le donne, e molte ricerche sottolineano il carattere strategico e non arbitrario delle violenze in simili contesti. Nelle aree colombiane con presenza di progetti di sfruttamento, dunque, il "corpo-terra" delle donne può risultare centrale per comprendere i legami fra militarizzazione dei territori, logiche di controllo e processi di resistenza. Il presente contributo intende presentare alcune coordinate sulla realtà colombiana, nella speranza che risultino utili al dibattito e alla riflessione sul tema più generale dell'intreccio fra violenze di genere e difesa dei territori.

Women Getting By in Contrasting Cultures Chair

Coord. : Amy Erickson

Sarah Pearsall, University Senior Lecturer in American History, University of Cambridge
DISCUSSANT

This panel addresses women's ways of supporting themselves in three different cultures across three centuries. The historiography unthinkingly assumes virtually universal marriage, and slides from there to an assumption of female economic dependence. But marriage was a flexible concept, and a transitory state for many, for whom the luxury of dependence was no more than an ideal or an illusion. Most women were responsible for making their own living, and they did so in ways which were entrepreneurial, capitalising on the assets and skills they possessed. All of the kinds of work examined here were carried out very publicly - through interaction with customers, hanging out signs or printing trade cards. Yet historical systems of accounting and recording have virtually been designed to render the labor and activities of these women invisible. This panel investigates the distinctive ways in which women managed to survive and even occasionally to thrive, using a comparative perspective that deploys the lens of race as well as gender and class in contrasting Native American women in the United States with Afro-Caribbean women in Jamaica and the daughters of prosperous tradesmen in London women.

Margaret Jacobs, Chancellor's Professor of History, University of Nebraska-Lincoln *'Bootlegging and Beading: American Indian Women's Strategies for Getting By in the Twentieth Century'*

Most scholarship on women, work, and economics in U.S. women's history has focused either on the difficulties women faced in entering careers that had been coded as male or on working-class women's paid labour. American Indian women's resourceful economic strategies in the twentieth century have often been invisible within such a framework. This paper builds on over twenty years of research into American Indian women's history from 1880 to 1980 to bring American Indian women's labor history and economic activity out of the shadows. The paper will begin with a brief overview of the programs that the U.S. federal government promoted in regard to Native American women's employment, primarily domestic service, and the structural barriers to Native American women's entrance into other types of wage work. The bulk of the paper will consider Native American women's economic strategies over the twentieth century.

European and American settler colonialism often involved the destruction of environments, the dispossession of and removal of American Indians from their homelands, and the confinement of Indigenous peoples to lands that often were poorly suited for growing food. Colonization thus involved a dramatic rupture of American Indian economic strategies. Nevertheless, within these dramatically altered worlds, Indian women continued to rely and build upon customary approaches. Prior to European colonization it was common, for example, for American Indians to engage in labor according to the demands of the seasons. Many Indian people moved from place to place to follow the availability of resources. Although colonization dramatically restricted American Indian people's movements and undermined Indigenous economic systems, many American Indians continued to follow a mobile seasonal round of economic activities in the twentieth century. Many Indian women in the early twentieth century, for example, worked as domestic servants for part of each year and then took up agricultural work during the summer and fall.

Because of the limited possibilities of employment in the early twentieth century, Native women sometimes worked outside the formal economy. Some Native women, for example, produced and sold liquor during the Prohibition Era, which could be lucrative but which could also subject them to imprisonment or other harsh penalties.

Native American women also built money-making activities around traditional responsibilities. Navajo women, for example, had woven rugs and blankets since the Navajos had migrated to the Southwest and taken up sheepherding (after contact with the Spanish from the 1600s) and Pueblo women had traditionally made pots for carrying water and cooking. Plains Indian women produced clothing and footwear with elaborate beaded decoration. In the twentieth century, Native American women transformed these

traditional activities into a means of earning income while remaining in their homes and communities. Other Native women turned traditional responsibilities for child care and what feminis theorists call “social reproduction” into professional careers, from teaching to nursing to social work. Until the late 20th century federal policy and widespread racial discrimination made it difficult for Native women to pursue professional careers. Nevertheless, many Native women broke into these professions after World World II. These careers enabled Native women to develop programs within their communities that fostered self-determination and greater tribal sovereignty, keys to the survival and persistence of Indian people.

Erin Trahey, Doctoral Candidate in History, University of Cambridge,
Free Women of Colour in Jamaican Enterprise 1760-1834

When Rebecca Wright died in England in 1804, she possessed a substantial estate in Jamaica, including a 214-acre cattle pen, land on Black River Bay, and a personal fortune of 8,328 pounds sterling. Eighty enslaved men and women were her most valuable personal assets, accounting for 7,000 pounds of her personal property. Her father was Francis Wright, a notable Westmoreland planter; her mother, Patty, was his slave and his lover, whom he later freed. Although Rebecca was born free, through a special act of privilege granted by the Jamaican assembly, she was later granted the rights of an English subject born of white parents, with certain restrictions. Though Rebecca’s wealth enabled her to join the mixed-race elite, and enjoy a status well above most in the free coloured community, her situation as a propertied free woman of colour was neither unprecedented nor extraordinary in colonial Jamaica at this time. By the early nineteenth century, the island’s free coloured population was sizeable, setting this colony apart from its colonial American counterparts. The growth of this racial category shaped island society in a very particular way, as the line between enslaved and free, on the strict basis of racial difference, lineage, or family affiliation, became increasingly blurred. In particular, the very existence of women like Rebecca, who were given the status of ‘surrogate whites’ within Jamaican society (Lucille Mair, *A Historical Study of Women in Jamaica*, Mona: University of the West Indies Press, 2006 p. 188), challenged the very foundation upon which the racial bounds of ‘freedom’ in this slave society, and across the British Atlantic, were built. In this paper, I examine the ways in which free Jamaican women of colour resourcefully and advantageously navigated and negotiated this racial landscape in their public, personal, and intimate lives. As slaveholders and property owners, freedwomen operated as independent entrepreneurs in a variety of sectors within the island’s economy, working in occupations including shop-keeping, planting, vending, re-selling Atlantic goods, lodging house and tavern keeping, and dress making. I focus here, in particular, on freedwomen’s work in the lodging and clothing industries, both of which were domestic enterprises principally based in free women’s homes. The most affluent freedwomen achieved economic independence, either through inheritance or through their own commercial endeavors, which enabled them to exert a degree of power in society as owners of property and people. Slave-ownership was central to the production of free women. It signified their status and wealth, and was a visible social marker, which distanced them from the enslaved, and those less fortunate in the free community. This paper reveals; however, that the particular type of freedom experienced by these women was often tenuous, conditional, frequently exploited, and far from absolute. Moreover, the commercial success of free women of colour, and their endeavors to fight for the freedom, opportunity, and upward mobility of their children was in many ways contingent upon the subjugation, and the exploitation, of the skills, knowledge, and labors of the enslaved women and men whom they possessed.

Amy Erickson, Lecturer in History, University of Cambridge, *Businesswomen in London, 1700-1750*

The historiography of women’s work in early modern England and Europe has focussed on domestic service and on low-skilled, low-waged employment. The ‘economy of makeshift’, a memorable phrase that Olwen Hufton coined to describe poor women (*The Poor of 18th Century France*, 1974) has subsequently been extended to cover all female labour. While acknowledging that the majority of women and men might fall into the category of ‘poor’, this paper examines those women in early eighteenth-century London who did not work for wages but who employed others, running businesses in their own names. I am able to undertake this research because legally a woman had the same standing as a man if she had no husband (so she appeared in the records in her own name) and because London required everyone in

business to take the freedom of the City (unlike other English cities which stipulated a subordinateless well recorded form of licence for women).

The tax records list 25,000 households in London, of which 5000 were headed by women. These women were by definition single or widowed. Occupations were recorded for 700 of those female household heads, and those women were employers. They were certainly not the only female employers in the city, since women who lived in someone else's household were not included in the tax, but they are at least a minimum sample. The largest group of women household heads recorded with an occupation, between one fifth and one quarter of the total, fell into the category of textiles or clothing, which is often designated as 'women's work'. However, the same proportion of male household heads were also in that sector. Textiles and clothing were the largest part of the manufacturing output of London, itself still England's largest manufacturing centre in the early eighteenth century. Businesswomen were recorded in the registers of the eighty London guilds and in trade cards, which were the first printed advertising. When mapped, they are shown to have resided in the city's most expensive commercial streets.

These women came from prosperous artisan and professional families, the daughters of lawyers, goldsmiths, and clergymen, and from the lower gentry. Two individual examples I have explored in depth elsewhere are the fan-maker Esther Sleepe, wife of the musician Charles Burney and mother of the writer Frances Burney (*Eighteenth-Century Life*, 2017), and the milliner Eleanor Moseley, daughter of a York apothecary and sister of the mayor of Newcastle (*History Workshop Journal*, 2014). Apprenticing daughters to profitable trades appears to have been part of family strategies to ensure economic and social security. There is no evidence in the guild records of discrimination on the basis of gender until marriage, whereupon the archival sword fell and a woman disappeared from the records under the legal requirement of coverture which transferred her guild membership to her husband.

Virtually all London businesses were home-based at this time, whether run by women or by men. The shop was at street level with living quarters above and workshops were on the top floor to take advantage of the light. These women employed large numbers of women and men directly; in some industries masters or mistresses employed an average of 13 journeywomen or journeymen. Being at the top of the manufacturing pyramid, they also supported the livelihoods of many more through their supply chains. In a later age, these businesswomen might be defined as 'entrepreneurial'. They were not wealthy in the way that Jamaican slave-owners were, but possessing assets in trade, craft knowledge and managerial skills, they were much better off than the great majority of women and men who lived by the labour of their hands (A. Shepard, *Accounting for Oneself*, 2015). They were more than getting by and there were many more of them than commonly acknowledged.

Were businesswomen any less exploitative of their workforce than businessmen? We have no way of knowing. But bearing in mind that half of all adult women were unmarried at any given time, we may be able to develop estimates of their numbers in the population and what those numbers mean for generalisations about the work of 'women' as a group.

Il posto delle donne nelle chiese: una storia di genere (XIX-XXI sec.)

COORDINATRICE: **Roberta Fossati**, Università di Milano Bicocca

DISCUSSANT: **Tiziana Noce**, Università della Calabria

Il cristianesimo nel suo sorgere ha messo in discussione i rapporti di potere tra le persone, ma li ha riproposti, nel tempo, emarginando le donne. Protagoniste della sequela e importanti nelle prime comunità cristiane, le donne sono state lentamente ridotte a una funzione ancillare nella chiesa, la quale ha incorporato nel suo procedere storico le forme culturali delle società antiche, quella romana in particolare, impostate su un rigido patriarcato. E tuttavia la storia testimonia al contempo la soggettualità delle donne credenti che hanno cercato, nelle forme culturali proprie di ciascuna epoca, di valorizzare le manifestazioni del femminile nella fede. Nell'età contemporanea la dialettica secolare fra la potenza emancipatrice della fede e l'esercizio del potere nella chiesa da parte di uomini consacrati si è sviluppata in termini nuovi. La discussione intorno al ruolo e alle funzioni delle donne credenti apertasi con l'avanzare della secolarizzazione ha incorporato quei concetti di potere, cittadinanza ed emancipazione che sono parte integrante del lessico politico del XIX e XX secolo. In particolare la nascita dell'associazionismo cattolico e l'ingresso del metodo storico critico negli studi biblici hanno consentito alle donne credenti di negoziare e ridefinire gli spazi della loro presenza nelle chiese e nella società. Il panel osserva alcuni aspetti di questi processi: il riappropriarsi da parte delle donne dell'autorevolezza nella chiesa attraverso l'esegesi biblica; la nascita di una spiritualità mariana che sembra rivendicare una partecipazione femminile al sacerdozio e che come tale è oggetto di un chiaro conflitto di genere; la messa a punto negli anni cinquanta del '900 di un progetto cultural-religioso attraverso la rivista "Graziella", che sollecita le lettrici a prendere coscienza di un ruolo femminile aperto alla rinnovata democrazia; la messa in discussione della distribuzione del potere nella chiesa cattolica e la necessità di coinvolgere le donne nei processi decisionali alla luce dei mutamenti avvenuti con il Concilio Vaticano II.

Adriana Valerio, Università di Napoli Federico II,

Donne e potere nella Chiesa

Il recente intervento di papa Francesco, volto a istituire una commissione di studio sul diaconato femminile e la sottolineatura della necessità di coinvolgere le donne nei processi decisionali, riapre questioni antiche che, ancora una volta, indicano come la posta in gioco sia il potere nella Chiesa. Come si è configurata l'autorità delle donne nella storia del cristianesimo e quali sono oggi le prospettive? Ed è giusto che le donne aspirino al potere così come gli uomini l'hanno configurato? Oppure possono indicare, richiamandosi al Vangelo, vie diverse di gestione autorevole che metta in discussione per tutti un potere che non si commisuri alla dimensione del servizio e della cura?

Letizia Tomassone, *Facoltà Valdese di Teologia*

Donne credenti, libertà e fonti di autorità nelle chiese protestanti.

La secolarizzazione con il concetto di laicità e l'intreccio con il sorgere del soggetto moderno con la sua idea di libertà individuale, hanno influito sulla spiritualità femminile protestante. Le donne hanno beneficiato dello smantellamento delle forme di autorità patriarcali nelle chiese e hanno usato con profitto i metodi storico critici nello studio della Bibbia. Questo, e l'accesso delle donne ai ministeri nella chiesa ha consentito alle donne stesse di ridefinire progressivamente gli spazi della loro presenza nelle chiese e nella società.

Liviana Gazzetta, Società Italiana delle Storiche

Il tema della collaborazione femminile al sacerdozio: conflitti di genere nel cattolicesimo italo-francese tra XIX e XX secolo.

Il contributo vuole ricostruire alcuni fenomeni di religiosità cattolica femminile che emersero in Francia e Italia tra la fine dell'800 e il primo '900, centrati sul tema del ruolo sacerdotale della Vergine (e quindi sul culto di Maria come corredentrice). In particolare, il percorso di analisi attraversa le vicende delle Figlie del Cuore di Gesù e della loro devozione alla 'Virgo Sacerdos', dapprima promossa e poi censurata dal Sant'Uffizio: caratterizzata da una declinazione a forte carattere riparatorio per gli

errori del clero, essa si combinava con alcuni aspetti di spiritualità mariana che sembravano rivendicare anche una partecipazione femminile al sacerdozio.

Roberta Fossati

Università di Milano Bicocca

Cittadinanza, spiritualità, formazione biblica per le giovani cattoliche (Milano, anni Cinquanta, la rivista "Graziella")

Dal 1951 al 1959 "Graziella", mensile diretto da Ines Belski, sostiene un progetto

cultural-religioso che sollecita le lettrici (dall'infanzia alla adolescenza) a prendere coscienza di un ruolo femminile aperto alla rinnovata democrazia italiana e a cercare e assimilare modelli etici e valori religiosi "moderni". La distinguono da altre riviste del periodo l'attenzione alla "vocazione sociale" delle giovani nella cultura svizzera e statunitense, insieme alla volontà di inserirsi nel tessuto milanese e nelle sue istituzioni di élite. Risultano anche peculiari il rapporto con lo scoutismo in ricostituzione e la proposta di una riflessione biblica di qualità.

Donne altrove. Alterità femminili in movimento

Nel panel discuteremo di donne in un ambito di “estraneità”, geografica e/o culturale, nel corso di tre differenti periodi storici. Per il periodo medievale, le numerosissime testimonianze dei pellegrini cristiani in Terrasanta trattano raramente della presenza femminile nelle loro comitive. Ma questi pochi cenni forniscono interessanti spunti di riflessione sull'assenza delle pellegrine. In età moderna vedremo attraverso gli occhi europei, cattolici e maschili di Matteo Ricci come le donne cinesi si mostrarono, di volta in volta, strettamente legate ai propri culti, oppure pronte ad abbracciare una nuova credenza che, apparentemente, aveva notevoli affinità con i riti autoctoni. In età contemporanea saranno proprio le molte profughe ebraiche che passarono per l'Italia, di diversa nazionalità, a fornirci testimonianza delle loro aspettative e paure, raccontando come reagirono alla situazione di eccezionale difficoltà del periodo postbellico. Seguiremo infine le vicende di una donna italiana emigrata in Australia a fine anni '50, a partire prevalentemente da fonti orali che guardano anche al presente, nel confronto coi migranti di oggi.

Coordiunatrice: Elisa Frei

Discussant: Silvia Bianciardi

Beatrice Saletti

Dottoranda presso l'Università di Udine (XXX ciclo)

Invisibili. Il problema storiografico della partecipazione femminile al pellegrinaggio gerosolimitano in tarda età medievale (secoli XIV–XV)

Nell'estate del 1483 una nave veneziana, carica di pellegrini, faceva tappa a Rodi per rifornirsi di acqua e cibi freschi. Come di consueto, i pellegrini ne approfittarono per visitare il tesoro di reliquie conservato nelle numerose chiese locali. Ma al momento di fare ritorno in nave per salpare, una donna – perché troppo lontana per udire i richiami – non tornò ad imbarcarsi e restò sull'isola. Era l'unica presenza femminile all'interno di una comitiva di oltre cento pellegrini, eppure il frate domenicano svizzero Felix Fabri, testimone dell'evento, riferisce: «de illius autem mulieris nemo tristis erat absentia, nisi maritus eius, quia fecerat se ultra modum odiosam suis fatuis locutionibus et curiosis indagationibus inutilium». Non tutti i riferimenti alla presenza femminile negli itinerari verso la Terrasanta del tardo medioevo (esperienze gestite come dei veri e propri viaggi organizzati *ante litteram*) sono tanto misogini, ma è certo che la testimonianza di Fabri (che più oltre narra del ricongiungimento dei coniugi pellegrini) si presta a più considerazioni. La relazione fornisce spunti emersi dall'esame di un *corpus* di oltre 100 testi di pellegrinaggio (svoltisi entro il periodo 1321-1512), e ripercorre la storia di un'assenza: quella femminile. Un'assenza che non riguarda soltanto le fonti documentarie, dalle quali a tratti si possono comunque ricavare informazioni, ma che riguarda pure l'atteggiamento assunto dalla storiografia nei confronti dell'argomento costituito dal pellegrinaggio femminile in Terrasanta.

Elisa Frei, Dottoranda presso l'Università di Trieste (XXIX ciclo)

Rivali o alleate? Matteo Ricci e le donne dell'Impero Ming (1582-1610 ca.)

La Compagnia di Gesù aveva esteso, pochissimi anni dopo la fondazione (1540), la sua attività missionaria ben al di là dei confini europei, dedicandosi alle Indie occidentali insieme ad altri ordini religiosi ma anche (e pressoché in esclusiva) all'Asia orientale, ottenendo i primi risultati positivi (ed effimeri) di conversione in Giappone e in seguito in Cina.

Quando il gesuita italiano Matteo Ricci (1552-1610) raggiunse l'impero Ming si trovò a operare in una realtà completamente diversa da quella che conosceva e cominciò, quale primo europeo dopo tanti secoli, a fornire da lì notizie di prima mano al suo avido pubblico, sia religioso sia laico.

Uno dei temi che affrontò nelle sue lettere (dirette soprattutto a confratelli e, raramente, ai familiari maceratesi) e nel corso della sua opera storica *Della entrata della Compagnia di Gesù e christianità nella Cina* (1610) furono proprio le donne e il loro ruolo nella società cinese. Benché spesso le figure femminili fossero viste dal gesuita (e dai suoi contemporanei) come elementi decorativi, di cui occuparsi

quando si illustravano al pubblico europeo le bellezze e stranezze del paesaggio cinese, Ricci si occupò specificamente di esse in alcune sedi particolari. Molte delle donne con cui interagì erano infatti neo-convertite, che potevano fungere da preziosissime intermediarie della causa cristiana presso i loro più influenti padri, mariti o figli. Come contraltare di questi pii ed edificanti esempi Ricci evidenziava però, nelle sezioni più agiografiche della sua opera, come alcune donne si opponessero strenuamente all'introduzione del cristianesimo in Cina, combattendo una battaglia a colpi di esorcismi e bestemmie contro i missionari europei. I gesuiti, colpevoli della tentata introduzione nell'Impero di culti estranei e inaccettabili (soprattutto se imposti come religione unica, non tenendo conto del secolare sincretismo cinese), venivano generalmente derisi perché il loro dio era ritenuto poco potente e non in grado di compiere grandi prodigi. Ricci raccontò alcuni episodi molto interessanti (e divertenti) sulle reazioni femminili al cristianesimo, destreggiandosi tra fattucchiere cinesi, donne che non bruciavano i propri idoli perché volevano una protezione familiare ed efficace durante il parto, madri che impedivano ai propri figli di pregare il nuovo "Signore del cielo" e mogli che si rivolgevano agli astrologi cinesi per sapere quando i loro mariti sarebbero tornati, finendo per portarsi il demonio in casa.

Benché le narrazioni più "soprannaturali" non siano presenti nell'opera originaria di Ricci, ma fra le interpolazioni postume del confratello Nicolas Trigault (1577-1628), esse sono tuttavia rivelatorie del duplice ruolo che potevano rivestire le donne nella evangelizzazione dei nuovi mondi: tenaci rivali o indispensabili alleate.

Federica di Padova, Dottoranda presso l'Università di Trieste (XXXI ciclo)

Ebree straniere profughe in Italia (1943-1950)

Grazie alla sua posizione strategica per la partenza di navi verso la Palestina, durante il triennio 1945-1948 in Italia transitarono tra le 30.000 e le 40.000 *Jewish Displaced persons*, ovvero profughi così definiti dalla *United Nations Relief Rehabilitation and Administration* (UNRRA). Si trattava di sopravvissuti ai lager, scampati alle persecuzioni, ex partigiani ed individui in fuga dai pogrom dell'Europa orientale. I profughi, generalmente individui giovanissimi e in precarie condizioni di salute, raggiungevano le nostre coste con l'intenzione di passarvi un breve periodo funzionale alla riuscita dell'*Aliyah bet* (nome ebraico dato all'emigrazione clandestina ebraica tra il 1934 e il 1948). A causa delle circostanze e contrariamente alle loro aspettative, essi si trovarono a dover risiedere anche diversi anni sul territorio italiano, perlopiù ospitati in campi profughi gestiti dall'*Unrra* (poi passati solo la giurisdizione dell'IRO), in *kibbutzim* e nelle *haskharrot*. Oltre che dall'*Unrra*, le *Jewish dps* erano assistite dagli enti internazionale ebraici: l'*American Jewish Joint Distribution Committee* (Joint) e l'*Organization for Rehabilitation through Training* (Ort). L'eccezionalità di queste "persone spostate", che preferivano chiamarsi tra di loro *Sh'erit ha-Pletah* - in ebraico "i sopravvissuti rimasti"- stava nella consapevolezza di essere gli unici sopravvissuti di un popolo di cui era stata stabilita la "soluzione finale". Erano uomini e donne prive di documenti, capacità di sostentamento e identità; ciò rendeva necessaria un'organizzazione verticistica dei campi profughi. Attraverso i comitati interni si manteneva l'ordine, si provvedeva ai rifornimenti sanitari e alimentari, si gestivano i rapporti con l'*Unrra* e con il Joint. Nei campi la vita quotidiana era organizzata in base all'età dei profughi. Per gli adulti, uomini e donne, c'erano i corsi professionali dell'Ort; per bambini, nati quasi tutti dopo il 1945 e frutto delle nuove unioni, c'erano gli asili e le scuole. Tramite i finanziamenti e l'apporto logistico del Joint, i profughi trasformarono in poco tempo questi luoghi in vere e proprie "microsocietà ebraiche" autosufficienti.

In questo contesto va collocato il delicato ma cruciale ruolo delle *Jewish displaced women*. Esse dovettero far i conti con il trauma della *shoah* come fatto individuale, familiare e collettivo. Alle loro spalle vi erano le persecuzioni, le uccisioni di massa, le deportazioni, la soluzione finale e la nuova ondata di violenze scoppiata dopo il '45 in Europa orientale. La distruzione materiale e spirituale dell'ebraismo richiedeva alle sopravvissute un impegno senza precedenti nella ricostruzione della vita ebraica in questi luoghi che- per quanto "di transito"- sarebbero stati una fondamentale incubatrice della loro futura vita in Israele. Decisamente degni di attenzione per indagare le caratteristiche di genere della ricostruzione sono l'alto numero di matrimoni contratti nei campi profughi e il cosiddetto "baby boom". Il matrimonio può essere letto come simbolo della rinascita e l'alto numero di unioni celebrate tra profughi ebrei stranieri, di cui è rimasta qualche traccia anche in alcuni archivi italiani, credo possa avvalorare l'ipotesi di una ricostruzione della vite tramite i patti matrimoniali. In molte interviste realizzate soprattutto in tempi più recenti le profughe hanno affermato quanto importante fosse stata la maternità per il

loro percorso individuale e collettivo di ebreo sopravvissute. Proprio la distruzione delle famiglie d'origine spinse la maggior parte delle donne alla ricerca di un nuovo nucleo familiare che potesse ricostruire quel legame col mondo che era stato loro sottratto. Non solo mogli e madri, queste donne furono anche pioniere, educatrici e lavoratrici, responsabili di importanti momenti collettivi nei campi: le scuole, i laboratori dei mestieri e tutto quanto era connesso alle attività sociali e culturali. In questo intervento, sulla base della storiografia già disponibile sul tema (relativa però ai campi profughi austriaci e tedeschi) e di materiale d'archivio, mi propongo di tracciare un quadro delle principali attività svolte dalle donne ebreo profughe nei campi italiani. Cercherò pure di delineare - attraverso l'utilizzo di alcune testimonianze disponibili - il complesso dei traumi, delle paure e delle aspettative di queste donne in transito.

Stefania Pavan, Docente presso scuola secondaria di primo grado

Elena Carniato: "Par ndar a far l'inferno"

La storia di vita di Elena Carniato (nata a Treviso il 12 agosto 1931) si focalizza sulla sua emigrazione in Australia a fine anni '50. Si tratta di un'esperienza anomala, poiché, a differenza della maggior parte di quelle che si inseriscono nel variegato quadro delle storie di emigrazione italiana del secolo scorso, non è servita a migliorare lo *status* socioeconomico della sua famiglia, che rimpatriò con una quantità di denaro sufficiente solo per iniziare a costruire una casa nuova; cosa che, nel mezzo del *boom* economico, sarebbe stata possibile anche se il capofamiglia avesse continuato a lavorare come benzinaio nel suo paese.

L'esperienza migratoria di Elena è stata ricostruita basandosi prevalentemente sulla fonte orale, ovvero sulle trascrizioni di tre interviste svoltesi il 7, il 21 e il 27 marzo del 2016, per un totale di poco più di quattro ore di registrazione. In esse la testimone ha sempre usato il dialetto locale, pertanto la riscrittura è anche una traduzione nella quale rimangono espressioni vernacolari che, rese altrimenti, avrebbero perso la loro specificità o espressività. Sono servite a completare la ricerca alcune testimonianze scritte e iconografiche (spesso le fotografie riportano brevi didascalie e commenti sul retro, ma si annoverano anche altre fonti) fornite dalla stessa testimone e dalla figlia Teresa. La varietà delle tracce permette di entrare nella storia di vita di Elena con maggiore profondità e da diverse prospettive, contribuendo a sviscerarne le molteplici sfaccettature. La ricostruzione delle interviste, infatti, non invita a porsi domande solo sulle differenze di genere, ma anche su quelle di classe, età, razza; non riguarda solo il passato individuale, ma anche quello familiare e quello pubblico; non si occupa solo di fatti, ma anche di sentimenti e di percezione del sé; non interessa solo per "che cosa" dice, ma anche per "come" sceglie di dirlo.

Ad un'analisi di genere non può sfuggire il rapporto controverso con il marito, un padrone geloso e tuttavia rispettato in quanto lavoratore instancabile e competente, a cui fa da contraltare la soddisfazione per essere riuscita, in alcune occasioni, a dimostrare la propria capacità di compiere autonomamente scelte rivelatesi fruttuose per la famiglia. Proprio tale istituzione è al centro di molti episodi raccontati da Elena, sia che si riferisca alla rabbia sorta per i soprusi legati alla convivenza con il nucleo familiare originario del suo compagno, sia che si tratti di ricordi sereni legati alla vita con il padre e con la madre, dei quali, forse senza esserne pienamente consapevole, cercò i sostituti nei due proprietari di una *farma*, 'fattoria', presso la quale prestò servizio. Il bisogno di ricondurre i vissuti nuovi a una realtà conosciuta e quindi confortante, o per lo meno di riaffermare la propria identità quando il contesto di arrivo si rivela troppo destabilizzante, è un altro filo rosso che percorre l'intera vicenda: si avverte, per esempio, quando Elena descrive gli aborigeni che trascorrono il loro tempo bighellonando in città, dunque in modo diametralmente opposto rispetto agli infaticabili conterranei, ma anche quando paragona esplicitamente la propria situazione a quella degli emigrati attuali, i quali, a differenza di quanto succedeva alla fine degli anni Cinquanta, arrivano in Italia senza un regolare permesso né controlli medici. È certamente lo sguardo retrospettivo su una vicenda di emigrazione, a partire da interviste registrate nel 2016, ad offrire lo spunto per riflessioni sulla comparazione tra la situazione migratoria passata e quella attuale. Come sempre accade negli egodocumenti, infatti, la storia personale si intreccia con quella collettiva, come emerge anche da altri passaggi della testimonianza quali il resoconto sulle visite a cui sottoporsi prima della partenza e la descrizione del sistema di coltivazione del tabacco e della sua regolamentazione.

Madri e padri sociali in età medievale e moderna

Chair Marina Garbellotti (Università di Verona), **discussant Alessandra Cordiano** (Università di Verona)

Il dibattito contemporaneo sulle 'nuove' famiglie ha portato a riorientare le indagini dedicate alla storia della famiglia in età medievale e moderna sulla galassia di adulti (parenti, patrigni, matrigne, nutrici, vicini) disposti ad accogliere in casa nipoti, fratelli o sorelle, minori rimasti orfani o provenienti da nuclei familiari dotati di scarse risorse economiche. Questa molteplicità di modelli e legami familiari pone importanti riflessioni sul significato della maternità e della paternità sociale rispetto a quella biologica e sugli elementi fondativi del rapporto madre/figlio e padre/figlio. Accogliendo queste suggestioni storiografiche il panel si propone di esaminare per l'età medievale e moderna due forme di paternità sociale: gli uomini di Chiesa che divennero padri adottivi e i marinai investiti del ruolo di 'padri' nei confronti degli apprendisti; e due modelli di maternità sociale: la figura della matrigna e quelle donne, nubili e vedove, che presero in affidamento o in adozione un/a bambino/a.

Mariaclara Rossi (Università di Verona), *Chierici padri in età medievale*

Nel corso del medioevo e nella prima età moderna agli uomini di Chiesa (preti, monaci o frati) e alle donne consacrate crescere un figlio o una figlia non è apparso incompatibile con la condizione religiosa. Per quanto riguarda i chierici e i religiosi la strada della realizzazione della paternità talvolta era quella del coniugio illegittimo, rigidamente sanzionato dalle leggi della Chiesa, cui facevano eco nelle singole realtà diocesane le disposizioni sinodali indirizzate dai vescovi all'intero *corpus* clericale delle diocesi. Tuttavia, oltre a tale prassi, le indagini recenti dedicate alla storia dell'adozione e dell'affidamento hanno portato alla luce la consuetudine da parte di chierici – e in misura minore di monache – di pratiche adottive e affidatarie. Gli atti che le attestano sono conservati negli archivi ospedalieri e sono stati redatti dai notai che prestavano servizio presso gli istituti caritativo-assistenziali dediti alla cura dell'infanzia abbandonata; essi contengono non di rado notizie sull'identità degli adottanti e degli adottati, sull'età e perfino sullo scopo per il quale si realizzavano simili forme di genitorialità.

Isabelle Chabot (Società Italiana delle Storiche), *La matrigna: una madre « cattiva »? Seconde nozze, maternità biologica e maternità sociale nelle famiglie fiorentine tra XIV e XV secolo*

Matrigna si diventa sposando un vedovo con figli: una configurazione matrimoniale e un ruolo familiare piuttosto consueti per le donne di antico regime, mentre in un sistema familiare patrilineare la figura del patrigno è assai più rara ed evanescente. Per la sposa (se anch'essa è vedova), le seconde nozze possono comportare l'*abbandono* dei propri figli allorché le viene spesso richiesto di *fare da madre* agli orfani della casa, come fosse una madre adottiva, ben prima di *diventare madre* nuovamente.

« ...Par che sempre li figliastri sieno in odio alle matrigne »: dalla novellistica toscana del Trecento, al racconto agiografico della Beata Panacea de' Muzzi – la « Cenerentola in Paradiso » studiata da André Vauchez – fino alla celeberrima tradizione fiabesca francese e germanica, esce un unico ritratto di matrigna, un ritratto a fosche tinte che fa quasi immancabilmente della seconda moglie di un uomo rimasto vedovo una cattiva madre per i figli di primo letto di quest'ultimo, anzi: la madre « crudele » per eccellenza che discrimina e maltratta, preferibilmente le sue figliastre. Interrogando le fonti della pratica toscana (libri di famiglia, testamenti etc.), il *paper* intende esplorare la qualità e la complessità di questi legami 'materni', artificiali e di sangue, nelle loro implicazioni familiari, sociali e successorie.

Andrea Addobbati (Università di Pisa), *Masters and Servants: l'apprendistato dei giovani inglesi al mestiere del mare (XVII sec.)*

L'avviamento alle professioni marittime richiedeva un lungo tirocinio. In Inghilterra la formazione dei giovani era assicurata da rapporti di natura contrattuale che legavano l'apprendista ad un marinaio esperto, normalmente specializzato: il capitano, il pilota, il nocchiero, il chirurgo ecc. Il Master diveniva legalmente una sorta di vice-padre, perché i contratti di servizio, tra il genitore naturale e il Master, prevedevano il trasferimento della patria potestà. Il Master assumeva l'impegno di trasmettere il mestiere al giovane, e aveva l'obbligo di prendersene cura come un tutore, ricevendo in cambio il salario del giovane, il quale poi era tenuto al dovere dell'obbedienza. Naturalmente accadeva spesso che il rapporto tra i due si rivelasse conflittuale, e che allo sbarco questa conflittualità richiedesse l'intervento dei pubblici poteri per essere appianata. Nel mio intervento prenderò in esame alcuni esempi tratti dalla documentazione giudiziaria e notarile pisano-livornese per gettare una luce su questa forma di rapporto di tipo genitoriale.

Marina Garbellotti (Università di Verona), *Mamme adottive e affidatarie in età moderna*

In età moderna gli elevati tassi di mortalità accompagnati da una diffusa povertà resero molti bambini soli. In questa cornice risalta la funzione svolta dalle istituzioni vocate all'infanzia abbandonata, luoghi privilegiati di accoglienza per i bambini privi di famiglia, che alimentarono un'ampia circolazione di minori affidati temporaneamente o *sine die* a nuclei familiari interessati a prendere in carico un bambino per tramandare il nome della famiglia, per assicurare un aiuto in casa, per garantirsi un'assistenza in vecchiaia, e per soddisfare il desiderio di genitorialità. Tali trasferimenti indussero i responsabili degli enti a sperimentare diversificate modalità di affidamento e a disegnare un ventaglio di forme filiali non biologiche, consentendo anche alle donne sole e alle vedove di diventare madri di un figlio altrui. Il contributo intende indagare queste forme di maternità, le quali offrono importanti spunti di riflessione sul significato sociale della maternità; sulle modalità di filiazione diverse da quella giuridica, propria del legame padre/figlio, e da quella biologica, propria del legame madre/figlio; sulla valenza giuridica del rapporto madre/figlio preso in carico.

Consumi mediali e costruzioni identitarie

Un percorso di genere tra rotocalchi e cultura di massa in Italia (1938-1974)

L'obiettivo di questo *panel* è analizzare le modalità attraverso cui si ridefiniscono le costruzioni identitarie di genere di fronte all'evoluzione dei consumi mediali nell'Italia contemporanea. Per questo, daremo particolare attenzione a delle fonti spesso considerate marginali dalla storiografia, anche di stampo culturalista, ovvero i rotocalchi. Oggetto della nostra analisi saranno alcuni casi di studio particolarmente rilevanti, attraverso cui poter rileggere il concetto di cultura di massa come categoria analitica, con particolare riferimento ai mutamenti della soggettività femminile e della rappresentazione delle donne su queste riviste (Bravo 2003; Cardone 2009). Già diversi studi hanno dimostrato come sia necessaria una recessione cronologica fino agli anni del fascismo per poter gettare una nuova luce sull'evoluzione della cultura di massa nell'Italia repubblicana (De Grazia 2005; Forgacs-Gundle 2007). Oltre a gettare nuova luce su una nuova rappresentazione delle donne in questi anni, oggetto della nostra analisi saranno, pertanto, soprattutto le lettrici e le modalità attraverso cui la soggettività femminile viene fortemente rinegoziata rispetto ai consumi mediali che, con l'avvento della televisione nel 1954, assumono forme e direttrici variegate (Fanchi 2002): da un lato, infatti, i rotocalchi femminili modificano in modo radicale le forme di circolazione del sapere rispetto al tema della sessualità (codifica); dall'altro, vedremo come gli elementi dell'erotismo e della sessualità presenti al cinema e in televisione vengano continuamente rinegoziati (decodifica) da uno sguardo femminile, spesso filtrato dalla morale, reso per noi intellegibile attraverso lo studio delle rubriche dei lettori e delle lettrici sia dei rotocalchi specializzati (femminili ed erotici), che di quelli generalisti e più politicizzati.

Coord. Damiano Garofalo (Docente a contratto, Università di Padova), **Dalila Missero** (Dottoranda di ricerca, Università di Bologna)

Discussant: Lucia Cardone (Professoressa associata, Università di Sassari)

Periodici femminili e fascismo. Il caso di «Grazia» (1938-1945)

Manuela Di Franco | University of Cambridge

Gli anni Trenta del Novecento hanno rappresentato per la stampa periodica un periodo di profondo cambiamento. La diffusione della stampa in rotocalcografia, infatti, permise la riproduzione di fotografie a colori e la stampa di un numero maggiore di copie abbattendo i costi di produzione e, conseguentemente, di vendita. Il risultato fu la creazione di un nuovo prodotto, il rotocalco, il cui costo rese i nuovi periodici accessibili anche alla classe media, il cui consumo si diffuse in particolar modo tra la popolazione urbana. Se fino ad allora le riviste tradizionali femminili erano accessibili prevalentemente alle donne borghesi, i nuovi rotocalchi raggiunsero anche le giovani lavoratrici. L'analisi di uno dei più innovativi rotocalchi dell'epoca, *Grazia* (Milano: Mondadori, 1938) è perciò una preziosa fonte primaria per lo studio sia dell'evoluzione della stampa popolare italiana, sia per una riflessione sul ruolo della donna nell'epoca Fascista. Infatti, secondo diversi studiosi la censura del regime Fascista si concentrò sulla stampa quotidiana, lasciando un certo margine di libertà alla stampa periodica in generale e alle riviste femminili in particolare. Questo margine di tolleranza nei confronti dei periodici rende queste pubblicazioni un interessante case study rivelatore di dettagli su questo media moderno e, soprattutto, sull'immagine della donna veicolata negli anni del regime. Le riviste periodiche femminili rappresentano infatti un punto di vista privilegiato, capace di fornire informazioni sull'immagine della donna ideale diffusa dalla propaganda del regime fascista. Allo stesso tempo, attraverso queste riviste le donne proiettavano anch'esse un'immagine di loro stesse, come lavoratrici nel campo dell'editoria, lettrici e consumatrici. Dall'analisi delle riviste femminili è perciò possibile analizzare la storia di genere dell'Italia Fascista da un nuovo punto di vista, da cui emergono conflitti e contraddizioni di una società in cambiamento, divisa tra passato e presente e influenzata da un regime con atteggiamenti contraddittori nei confronti delle donne.

In questo articolo prenderò in esame *Grazia*: un'amica al vostro fianco focalizzandomi sugli anni 1938-1942 come case study per lo studio della relazione tra il regime e i periodici femminili, e i modelli di

femminilità diffusi da questa pubblicazione moderna. Attraverso l'analisi di *Grazia* è infatti possibile osservare come diversi ideali di femminilità coesistessero nonostante il modello di sposa e madre esemplare diffuso dalla propaganda Fascista. Allo stesso tempo, l'esame di *Grazia* mostra anche come il regime condizionò e definì i periodici femminili, esercitando la sua influenza sui contenuti della rivista.

Dall'analisi degli articoli pubblicati nella rivista emerge un'immagine femminile complessa, ben lontana dalla monolitica immagine di madre e sposa esemplare propugnata dal Fascismo. Soprattutto, questa complessità emerge particolarmente nell'interazione della rivista con le sue lettrici. Infatti, nel dialogo tra la rivista e le lettrici tramite le diverse rubriche, tra cui è di fondamentale importanza la corrispondenza con *Grazia*, emerge la contrapposizione tra il modello di donna proposto dal regime Fascista e un modello di donna moderna a cui guardano le lettrici. Infatti, se Wanda Bontà nella sua rubrica 'Vivere in due' dà voce a una donna che è madre esemplare e sposa felice, le lettrici chiedono e ricevono consigli su relazioni sentimentali al di fuori dal modello convenzionale; *Grazia* educa e dirige le sue lettrici verso un modello di femminilità che si esprime nella sfera domestica, ma allo stesso tempo offre loro consigli su come comportarsi nel mondo esterno: la vita delle donne al di fuori delle mura domestiche viene accolta ed espressa dalla rivista, dando voce a una nuova generazione di donne la cui vita non si esaurisce nel modello Fascista. oInsieme ad altri periodici femminili dell'epoca, tra cui vale la pena ricordare *Lei/Annabella*, *Eva* e *Gioia!*, *Grazia* diventa un punto di riferimento per le giovani donne, dando loro consigli su come comportarsi in un nuovo contesto di vita moderna che le separa dalle donne delle generazioni precedenti. *Grazia*, insomma, rappresenta una guida per la donna moderna, in cui emergono tutte le contraddizioni del tempo.

Magnani, Mangano, Bergman. Rappresentazioni divistiche sulle riviste di cinema del dopoguerra (1947-1950)

Francesca Cantore | Sapienza Università di Roma

L'intervento si propone di esaminare tre attrici attive nel dopoguerra, Anna Magnani, Silvana Mangano e Ingrid Bergman, dal punto di vista della ricezione sulla stampa dell'epoca. A questo scopo prenderemo come casi di studio tre film che per diversi aspetti hanno determinato un momento di passaggio nella rappresentazione dell'immagine femminile al cinema. In particolare *L'onorevole Angelina* (Luigi Zampa, 1947), *Riso amaro* (De Santis, 1949) e *Stromboli - Terra di Dio* (Roberto Rossellini, 1950).

In quest'ottica, ricorrere alle riviste di cinema specializzate significa studiare il testo filmico nelle sue interrelazioni con il contesto socioculturale di appartenenza che talvolta risulta essere «molto più eloquente delle caratteristiche intrinseche al testo» (Steiger 1992: 30). Uno studio delle immagini sulle copertine delle riviste, unitamente a un'analisi lessicale dei titoli e degli slogan adottati, oltreché – com'è ovvio – una contestualizzazione della fonte critica, possono offrire un terreno fertile per cogliere i cambiamenti in atto nella società e fornire una spia delle tendenze e dei gusti diffusi in un certo periodo storico. Le tre attrici prese in esame vengono a costituire infatti tre differenti canoni di femminilità che si affermano nel decennio successivo alla guerra. Anna Magnani, simbolo di un'Italia sopravvissuta al conflitto mondiale, da Roma città aperta in avanti si ritrova a personificare la donna del popolo, l'anti-diva «passionale e fieramente materna» (Gundle 2007: 199).

Non di meno, nel film diretto da Zampa si erge a paladina degli oppressi borgatari di Pietralata salvo poi rinunciare agli onori e oneri del negotium e ripiegare sulla famiglia. Con *Riso amaro*, Silvana Mangano inaugura il filone delle cosiddette «maggiorate», vivendo poi un processo di trasformazione e di prosciugamento fisico (Cosulich 1985: 80) che la conduce a rinnegare quel modello di femminilità di cui Gina Lollobrigida e Sophia Loren sono il simbolo. Infine la svedese Ingrid Bergman a partire da *Stromboli*, inizia un sodalizio lavorativo e sentimentale con Roberto Rossellini, diventandone attrice-feticcio. La ricezione della figura di Bergman è forse la più interessante perché strettamente connessa agli aspetti della sua vita privata prima ancora che ai meriti artistici. Le vicende legate alla relazione con Rossellini infatti, condizionano l'opinione pubblica al punto che solo dopo qualche anno, quando la stampa la ritrae in pose da casalinga e mamma, riconquista lentamente le simpatie del pubblico. In quest'ottica, ricorrere alle riviste di cinema specializzate significa studiare il testo filmico nelle sue interrelazioni con il contesto socioculturale di appartenenza che talvolta risulta essere «molto più eloquente delle caratteristiche intrinseche al testo» (Steiger 1992: 30).

Le italiane si confessano? La piccola posta nelle riviste femminili come luogo di negoziazione della sessualità (1958-1963)

Dalila Missero | Università di Bologna

Questo intervento analizzerà le rubriche della posta delle riviste femminili “Annabella”, “Grazia” e “Noi donne” coprendo il quinquennio 1958-1963, intese come luoghi di diffusione e articolazione di saperi sulla sessualità e l'intimità femminile. In particolare, si valuterà il ruolo della cultura di massa nella rimodulazione del rapporto tra sfera privata e pubblica, e quindi sul progressivo mutamento delle relazioni di genere in questi anni. Secondo il sociologo Anthony Giddens, proprio la crescente dimensione pubblica dell'intimità ha consentito alle donne, proprio a partire dagli anni Sessanta, di conquistare un inedito protagonismo sociale. Secondo la studiosa femminista Sheila Jeffrey, invece, l'emersione dei discorsi sulla sessualità femminile attraverso la cosiddetta cultura del *self-help* (in cui rientrano anche queste rubriche) ha costituito un rinnovato elemento di normativizzazione delle costruzioni del femminile nelle società contemporanee.

Date queste premesse, l'analisi della posta delle lettrici fornisce una prospettiva privilegiata su queste questioni, segnalando, al contempo, un innegabile processo di sessualizzazione dei discorsi pubblici in Italia, in coincidenza con il boom economico e quindi l'affermazione della società dei consumi. Le riviste, infatti, rappresentavano il media più consumato dalle donne italiane di tutte le classi sociali (Doxa, 1965), per le quali l'accesso alla televisione (in particolare nelle ore serali) e al cinema (da sole) era decisamente più problematico. In questo senso, le riviste verranno valutate sia come oggetto di consumo mediale individuale specificatamente femminile, che come prodotti concepiti per un pubblico di genere, da redazioni spesso prevalentemente femminili. Nelle stesse date riscuotevano un crescente successo le inchieste sulla scia de *Le italiane si confessano* (1958) di Gabriella Parca e la relativa trasposizione cinematografica *Le italiane e l'amore* (1961), che sottolineano, ancor di più l'interesse crescente per la sessualità femminile, attraverso la chiave giornalistica dell'inchiesta e del reportage. In questo senso, la mia analisi tenterà di valutare sia i legami che i caratteri distintivi della posta delle lettrici, nei termini della formazione di un *intimate public* (Berlant), rispetto alle altre forme pubbliche di discorso sulla sessualità circolanti nei media dell'epoca e che miravano ad un pubblico più eterogeneo, spesso prevalentemente maschile.

...dopodiché uccide il maschio e lo divora? Le donne, il sesso e i rapporti di genere su «Cinesex» (1969-1974)

Giovanna Maina | Università di Sassari

Durante tutti gli anni Sessanta, il panorama mediale italiano è caratterizzato da una progressiva apertura nei confronti del nudo e dell'erotismo. Le ragioni di questa invasione erotica del sistema dei media sono da ricercarsi verosimilmente in una concomitanza tra fattori socio-culturali eterogenei e alcune determinazioni interne all'industria dell'intrattenimento: da una parte, infatti, un ammorbidimento progressivo delle istituzioni censorie (Brunetta 2001; Sanguineti 1999) va di pari passo con alcuni significativi mutamenti del costume (Ginsborg 2006: 291-92, 325-26); dall'altra, sembra diffondersi presso la popolazione maschile italiana una generalizzata “nostalgia del bordello”, inteso come il luogo della disponibilità incondizionata del corpo femminile venuto a cadere dopo l'entrata in vigore della Legge Merlin (Ortoleva 2009).

Per quanto riguarda la carta stampata, le prime pubblicazioni programmaticamente pensate come riviste sexy cominciano a diffondersi intorno al 1966-67: le capostipiti «Men» e «Playmen», entrambe create dalla “signora del porno-soft” Adelina Tattilo, fondano la loro identità editoriale su una commistione tra pseudoinformazione giornalistica, divulgazione culturale e un corredo iconografico improntato al nudo sempre più spregiudicato. A questi “archetipi” del genere fa immediatamente seguito una pletora di pubblicazioni che presentano minimi elementi di differenzialità le une con le altre. La stampa maschile del periodo, in effetti, sfrutta intensivamente una molteplicità di temi e motivi figurativi legati al corpo e al sesso, che vengono utilizzati senza esclusione di colpi da numerose (e spesso effimere) realtà produttive per valorizzare i propri artefatti mediali e renderli competitivi nell'agone di un mercato che, al volgere del decennio, appare già avviato alla saturazione.

In tale contesto di bracconaggio artigianale (Eugeni 2004), uno dei procedimenti più frequentemente utilizzati per la creazione a getto continuo di prodotti sempre nuovi (e inesorabilmente simili tra loro) è, com'è noto, quello della rifunzionalizzazione in senso erotico di contenuti, rappresentazioni e forme culturali già esistenti. Non è dunque un caso che, alla fine degli anni Sessanta, anche una formula come quella del cineromanzo (ormai da tempo in fase di declino culturale e commerciale), sia riuscita a ritrovare una nuova vita post mortem grazie al sesso. L'esplosione dell'erotismo su riviste e fumetti costituisce infatti il ricettacolo socio-economico ideale entro il quale la forma cineromanzo trova una ricollocazione fruttuosa sul piano commerciale: la rivista sexy che si diffonde dalla seconda metà degli anni Sessanta, cioè, si rivela la nuova e fondamentale controparte per determinare il rinvigorito successo delle trasposizioni dei film su carta stampata. La progressiva liberalizzazione dei contenuti erotici sugli schermi italiani può certamente avere in qualche modo preparato un pubblico di potenziali lettori per le varie testate, e ovviamente contribuisce a fornire degli ottimi materiali di partenza per il confezionamento dei fotofilm sexy. Tuttavia, è soprattutto l'enorme successo della pubblicitaria maschile che rende possibile lo sfruttamento commerciale del cineromanzo erotico, creando ex novo il settore di mercato adeguato a questo particolare prodotto.

È dunque in questa forma ibrida tra la novelizzazione cinematografica e la rivista per soli uomini che si presenta, nel settembre 1969, il primo esempio di questa nuova genia di cineromanzi, «Cinesex», al quale faranno seguito nel giro di pochi anni almeno altri cinque titoli affini:

«Cinestop» e «Bigfilm» (prodotte dalla stessa casa editrice di «Cinesex», EDI.GRA.F. poi Edirome), «Topfilm» (Edifilm, Milano), «Erosfilm» e «Sexirama» (Edimax, Milano).

Sebbene tale periodico si proponga inizialmente come un magazine esclusivamente dedicato al cinema erotico, la sua linea editoriale ben presto muta decisamente di fisionomia, adeguandosi al contemporaneo panorama della stampa per adulti. Perciò, accanto al fotoromanzo tratto dal film qui chiamato, per l'appunto, fotofilm), che occupa generalmente una sessantina di pagine, su questo quattordicinale troviamo tutto il corredo di servizi e rubriche che caratterizzano la tipica pubblicazione sexy di fine anni Sessanta: articoli di attualità e notizie "piccanti" dal mondo; novelle ad alto tasso di sensualità; l'immancabile angolo della posta dei lettori, sommerso di (morbosi) quesiti sul sesso e di veri e propri sfoghi di esibizionismo verbale da parte degli estensori (veri o falsi che siano) delle lettere; una sezione di annunci personali, dove ovviamente si cercano e si offrono le più svariate "combinazioni" e prestazioni sessuali; e, soprattutto, una rubrica di fotografie amatoriali (o sedicenti tali), con tanto di brevi e maliziosi testi di commento vergati dal/dalla esibizionista di turno.

In questo paper esplorerò la rappresentazione delle donne e delle dinamiche di genere su «Cinesex». In particolare, attraverso l'analisi di articoli di costume, recensioni e rubriche di posta, rintraccerò le negoziazioni complesse che giacevano (neanche troppo) nascoste sotto la superficie delle istanze di liberazione sessuale portate avanti dalla rivista.

Women in matrimonial dispensations.

Legal and genealogical practices and representations in Medieval and Early Modern Times

This panel is dedicated to forms of legal and genealogical practices and representations understood on the one hand, from the perspective of law, sociology, psycho-sociology and economy as a system of norms, beliefs and strategies, may they be collective or individual, and on the other hand as its formalization. The genealogy has an outstanding position, not only as a means of representing the group one belongs to – here the family – naming one's place in reference to one's past, but also as a means to affirm it, to claim and to prove it and likewise to manipulate and to contest it. Whilst the “genealogical culture”, using an expression by Roberto Bizzocchi, begins and develops in the Middle Ages, the genealogical practice goes back to time immemorial: one only needs to take a look at the Old Testament to get convinced. In fact, the graphic formalization of genealogies, listed one after another, makes the bonds of kinship immediately visible and intelligible, though they sometimes request a challenging degree of mental acrobacy in order to understand who's who in the story being told. Likewise, the genealogy is a means of representing family and kinship. In western medieval and modern societies where a distinguished agnatic ideology prevails these genealogies are centered on men. Nevertheless, the kinship system is completely cognatic: the matrimonial prohibitions treat agnatic and uterine lines without distinction.

Thus, we shade light on one of the rare sources, marital dispensation, where this equality can and must be expressed. Besides this first approach investigating into women in dispensations as an object, we will raise the question of women as subjects in dispensation procedures. In fact, marital dispensations provide an exceptional ground for female legal activities. Not only are the dispensations evidently always requested by and issued for the two partners, man and woman alike. They constitute moreover one of the rare fields where learned law admits woman as witnesses, usually dismissing them according to their presumed *fragilitas sexus*. How these women become legally active or represented, how their testimonies are carried out and written down forming the base of the judge's decision is indeed a crucial point when dwelling on the subject of women and dispensations. This subject is likewise an invitation to look behind the curtains of the judicial scene. There are motives, strategies and interests that are urging men, women and their families when requesting a dispensation for their union. While some of the motivations can be referred to in the procedure as the *causa dispensationis* the socio-economic context these marriages were settled in only reveals itself when taking a glance behind this formulaic character and the documentation of the legal process itself.

- The position and representation of women in the memory and the genealogical trees reconstructed in order to prove the kinship in question;
- The role of women as legal actors, as supplicants requiring dispensations on the one hand and as witnesses testifying on the inquired genealogy on the other hand;
- The women's and her family's interests lying behind the legal procedure, pursuing certain socio-economic interests.

Coordinators : Michaël Gasperoni, Membre de l'École française de Rome
Jasmin Hauck, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt / Università Roma 3.

Discussant: Daniela Lombardi, Università di Pisa

Introduction Michaël Gasperoni (CNRS – Centre Roland Mousnier), Jasmin Hauck (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt / Università Roma 3)

Canon Law's arbores consanguinitatis: A Challenge to Agnatic Genealogical Cultures? Simon Teuscher, University of Zurich

In medieval canon law, the diagram of the *arbor consanguinitatis* provided the authoritative definition of incest. It advocated a radically bilateral conception of kinship that kept clashing with dominant genealogical cultures centered on males. The ways lawyers and theologians dealt with these tensions raise questions about how bilateral European kinship really was.

Noble Women and the Apostolic Penitentiary in the 15th Century - The daughters of Albrecht Achilles Alexander Maul, Philipps-Universität Marburg

Since the archive of the Apostolic Penitentiary has been opened in 1983/1984, historical research gained new sources on specific questions concerning cultural, social, local or personal history by the register of supplications. The entries of the registers concerning the dioceses of the Holy Roman Empire are currently prepared for publication in the *Repertorium Poenitentiariae Germanicum* (RPG) by Ludwig Schmutge to provide access to the corpus of sources for everyday work. Marriage cases contribute the greatest part of the entries in the papal registers of the Apostolic Penitentiary. They show how couples legitimized an existing or a future marriage by sending petitions to the pope. This became necessary because their connections stood contrary to the general norms of canon law. These norms concerned different impediments to marriage, such as consanguinity or affinity. Another impediment was the spiritual kinship which arose through the participation in baptism or confirmation. In my paper I will focus on the register-entries concerning noble women from the German ecclesiastical province of Mainz in the 15th century. Especially I will show the fates and stories behind these entries by comparing them with the historical tradition *in partibus*. It is to be shown in what way the papal and the local tradition can supplement each other when they are brought together. In fact I will focus on two daughters of the margrave of Brandenburg, prince-electors Albrecht Achilles. When choosing suitable husbands for his daughters, Albrecht specifically pursued a well thought-out marriage and alliance policy. For him there was no place for marriages by love. They were not intended and undesirable. Elisabeth (1451-1524), Albrecht's second daughter by his first wife Margarete of Baden, married Duke Eberhard II. of Württemberg. The marriage was arranged by the fathers of bride and groom. The marriage was unhappy and brought forth no children. For Anastasia (1478- 1534), his youngest child by his second wife Anna of Saxony, Albrecht Achilles planned a marriage with Landgrave Wilhelm III of Hesse. However, after his death the marriage engagement was resolved by the Hessians. So years later Anastasia married Count Wilhelm IV of Henneberg-Schleusingen. It seems that she had been more happier in her marriage than her sister, because she had 14 children with her husband. In both cases the marriages violated canon law. The law constituted that bride and groom had to declare their free choice, when a marriage was concluded. Regardless of this question, in both cases the impediment of close relationship was affected. Starting with the entries in the register of supplication of the Apostolic Penitentiary, these two marriages are to be considered more closely. Both sisters took their roles in life in their own ways. While Elisabeth, who had followed the wish of her father for her marriage, later lived separately from her husband, Anastasia and Wilhelm had a pious and happy life. So the stories of these strong women and her marriages need to be told.

Remembering women. Women as legal subjects and objects in Florentine marriage dispensations (1460-1540). Jasmin Hauck, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt / Università Roma 3

This paper examines witness interrogations aimed at proving a forbidden tie of kinship in order to execute a marital dispensation in the diocese of Florence. Legal norms and the learned discourse on the genealogical proof are compared to the judicial practice we can observe in the Florentine notary documents. We focus in particular on the role of women in the legal investigation into a family's genealogical memory and the place they have therein.

Geografia della prostituzione e eteronormatività della città in Europa (XIII-XX secoli)

Chair Lola Gonzalez-Quijano

FABIEN COLETTI, *Mobilità di genere e prostitute veneziane del Cinquecento*

Questo nostro intervento propone un'analisi dell'aspetto spaziale della prostituzione a Venezia nella prima età moderna. Com'è noto, la politica di gestione della prostituzione da parte della Serenissima è sin dalla fine del medioevo imperniata su una volontà di concentrazione in un postribolo semi-pubblico, il Castelletto. Quest'edificio sito nella contrada di San Mattio di Rialto, luogo centrale della vita economica lagunare in cui i flussi di mercanti locali e stranieri forniscono ondate di clienti sempre rinnovate, è infatti di proprietà di ricchi patrizi ma viene regolamentato dal potere pubblico, che affida la competenza giudiziaria rispetto agli amori venali alle magistrature dei *Capi di Sestiere* e ai *Signori di Notte*.

La lettura di fonti giudiziarie o letterarie permette però di intravedere lo scacco di questa politica pubblica di concentrazione. Già dal 1502 i *Capi di sestiere* stendono una lista di luoghi in cui viene illegalmente esercitato il meretricio. Ci toccherà trarre una mappa da questa lista per ricostruire la geografia della dispersione avvertita all'inizio del Cinquecento. Una fonte come il *Catalogo di tutte le cortigiane di Venezia*, seppur di una natura drasticamente diversa (si avvicina a liste letterarie degli anni 1530; riguarda prevalentemente prostitute di alto rango; sembra eccessivamente attento a registrare le cortigiane di un sestiere, Cannaregio) conferma questa dispersione nella seconda metà del secolo. Fra questi due punti estremi della nostra analisi, disponiamo tuttavia di una fonte alquanto più ricca: quella dei *Cinque alla Pace*. Questa magistratura minore, che interviene nelle risse che oppongono esponenti del popolo minuto – mentre in simili contesti i cittadini originari o i patrizi sono di competenza dei *Signori di Notte* – permette infatti di superare il semplice dato della dispersione per affrontare la questione del rapporto fra genere e spazio in un modo più articolato.

Il fondo dei *Cinque alla Pace* conserva quasi esclusivamente *raspe* – copie di sentenze – dal 1544 al 1601, con saltuari lacune. Queste *raspe* si limitano ad indicare il nome, cognome, professione e spesso indirizzo di ogni parte implicata in una rissa, ovviamente seguiti dalla multa inflitta all'aggressore. Quasi trecento prostitute appaiono nei registri dei *Cinque* durante i sessanta anni di attività della magistratura pervenutici. Una prima informazione notevole è costituita dal cognome delle prostitute (presente in un terzo dei casi), in un'età in cui questo dato è certamente più vicino al romano *cognomen* che non al suo significato attuale di appartenenza ad una famiglia dai contorni ben delineati. Infatti se una piccola percentuale di donne ha un cognome che allude a qualità fisiche (Rizza, Mora, Grassa...), il più – il 70% del totale – svela attraverso questo vero e proprio soprannome la loro origine geografica. Possiamo così accennare una sommaria mappa delle migrazioni femminili, che provengono dall'entroterra veneziano, da Stati vicini o dal *Dominio da Mar* della Serenissima.

Ma, più interessante forse, dovremo mettere a confronto gli indirizzi presenti nelle *raspe*. Notiamo che nella gran maggioranza dei casi le prostitute del fondo dei *Cinque alla Pace* sono vittime più che autrici delle botte finite nel mirino della magistratura. La minoranza di casi in cui sono prostitute ad essere condannate vede come vittima un'altra meretrice, che il più delle volte condivide lo stesso indirizzo dell'aggressore. Si tratta quindi di liti di vicinanza, forse legate a questioni di mestiere ma soprattutto alla convivenza all'interno dei multipli postribuli illegali di cui la prima parte del nostro intervento ha attestato l'esistenza. Le caratteristiche delle risse in cui le prostitute sono vittime si rivelano notevolmente diverse. Infatti solo la metà degli uomini che esercitano una violenza sulle prostitute abita o lavora nella loro parrocchia. Se le fonti non ci autorizzano ad considerare questi uomini esclusivamente come clienti, il paragone fra le interazioni tra donne, limitate alla parrocchia, e quelle tra uomini e donne suggerisce una mobilità dai contorni diversi a secondo dei generi. Infatti nella metà dei casi gli uomini attraversano più contrade per esercitare il loro potere fisico sulle meretrici, esportando quindi la frequentazione del meretricio fuori dalla loro abituale sfera familiare o lavorativa.

LUCIAN DUMITRU DARAMUȘ, *Survivre à l'ordre moral par l'esprit entrepreneurial. La tolérance bucarestoise dans l'entre-deux-guerres*

Avec la fermeture des maisons closes, l'incrimination de la contamination vénérienne et l'obligation du traitement pour les deux sexes la nouvelle loi sanitaire de 1930 semble mettre un terme au

réglementarisme roumain. Ce changement va de pair avec un processus historique de recomposition de la norme sexuelle qui dans un contexte national de réforme sociale met la famille et la Nation au centre de ses préoccupations. À travers les préceptes d'une hygiène sexuelle qui la rend dangereuse pour le couple en tant que perversion et/ou maladie sociale, la prostitution et ses espaces sont bannis de la proximité bourgeoise. Cette dernière se décline dans les termes d'une respectabilité et surtout d'une responsabilité qui dans l'entre-deux-guerres attache plus que jamais l'individu, son corps et son destin à la communauté nationale (Bucur 2005, 173-204).

On se demande comment ce nouveau cadre légal d'inspiration abolitionniste qui met fin à sept décennies de gestion municipale de la prostitution affecte le territoire prostitutionnel de la capitale? Que deviennent les espaces historiques de prostitution du centre-ville et du quartier qui abritent le périmètre de maisons closes? Quelles réactions de la part de l'entreprenariat du sexe?

Si l'on regarde d'abord les nouveaux chiffres de la prostitution après 1930, on constate que le passage du contrôle de la prostitution sous l'autorité de l'État a pour effet une augmentation de la répression. Avec les 3162 prostituées qualifiées et 2458 prostituées clandestines inventoriées par le Service des Mœurs de la préfecture de police (Timotei 1936, 101), on est loin des chiffres de l'administration municipale qui comptait en 1928 un total de 589 prostituées, dont 472 isolées et 117 cloîtrées dans les 15 maisons closes de la capitale (Niculescu-Bolintin 1930, 12-13). Dans un premier temps les actions de l'administration semblent formelles et en adéquation avec la nouvelle législation: entre avril et octobre 1930 toutes les maisons closes de l'ancien «quartier» de la prostitution *Crucea de piatră* (Curentul 1930, 3(806)) ainsi que les maisons closes éparpillées au centre villes sont fermées (Curentul 1930, 3(878)). Cependant, la sortie des anciennes pensionnaires dans la rue et le scandale provoqué par le racolage public semblent sauver de la disparition les lieux traditionnels de consommation sexuelle.

Plusieurs observateurs font dans ces circonstances le constat de l'occasion laissée aux anciens propriétaires et/ou anciens tenanciers des maisons closes de changer la destination de l'ancienne entreprise close en établissement qui louent des chambres meublées aux femmes (Dumbravă 1932, 21). On perçoit la portée de cette possibilité de reconversion entrepreneuriale dans une statistique réalisée par l'administration en 1932. Dans le périmètre des anciennes maisons closes de la rue *Crucea de piatră*, rien ne change selon les observateurs, si ce n'est pas la fermeture d'une grande maison qui laisse la place à deux, voire trois entreprises destinés pour être loués en tant que chambres meublées. On dénombre ainsi en 1932, 38 entreprises qui louent des chambres meublées aux prostituées (GazetaMunicipală 1932, 1 (38)). Il semble donc que les interventions ponctuelles faites par la Préfecture de police en marge de la loi sanitaire de 1930 tentent de la sorte d'atténuer les impacts de la nouvelle législation abolitionniste qui voulait par la «libération» de la femme «victime» de la tenancière de mettre un terme au double standard sexuel et avec, aux territoires des hiérarchies de ce dernier dans la capitale.

Face à ces mutations de la société et aux tentatives de déstructuration de son territoire historique, l'entreprenariat du sexe s'adapte. Transformée en établissement qui loue des chambres meublées aux prostituées, l'ancienne maison close devient «tolérable» (Dimineața1930, 26 (8514)). Avec un nouvel agencement des intérieurs ou redécoupages de l'immeuble si besoin, le rachat des bâtiments qui séparent les maisons closes afin d'éliminer le voisinage incommode si indispensable ou encore tout simplement la démolition de l'ancienne maison et la construction d'un nouveau hôtel aux normes urbanistiques les plus exigeantes, l'esprit entrepreneurial semble l'emporter du moins temporairement face à une nouvelle morale sexuelle de moins en moins tolérante à l'égard des sexualités extramaritales.

BUCUR, Maria. 2005. *Eugenie și modernizare în România interbelică*. Iași: Editura Polirom.

CURRENTUL. 1930. 3 (806,878).

DIMINEAȚA. 1930. 26 (8514).

DUMBRAVĂ, DINU. 1932. *Negustorii de femei*. București: Atelierele Adevărul S.A.

GAZETA MUNICIPALĂ. 1932, 1 (38).

NICULESCU BOLINTIN, Olga. 1930. *Considerațiuni asupra prostituției în București*. Teză pentru doctorat în medicină. București: Institutul de arte grafice și Editura Lucia.

TIMOTEI, Ștefan. 1936. *Prostituția, traficanții și combaterea bolilor venerice în România*. Teză pentru doctorat în medicină. București: Tipografia "Isvorul" Al. Alexandrescu.

LOLA GONZALEZ-QUIJANO

Du commerce des plaisirs au repos bourgeois : l'urbanisation de la banlieue parisienne (1820-1914)

Le mur des Fermiers généraux était destiné à faciliter la perception de l'octroi, taxe imposée aux marchandises entrant dans la ville de Paris. À partir de la Révolution française, avec la réorganisation de la municipalité de Paris en 1790, et jusqu'en 1860 et l'annexion des communes suburbaines limitrophes, il délimite le territoire de la commune de Paris. Aux «barrières», c'est-à-dire aux postes garnis de barrières établis aux entrées de la capitale pour percevoir l'octroi, se développent une foule de guinguettes où les Parisiens viennent se divertir, mais aussi petits trafics, contrebande et prostitution. Tirant leur nom de Guiguet ou guinguet, vin aigre, ces établissements hors les murs où font partie de la vie du peuple parisien depuis le XVIII^e siècle.

Au XIX^e siècle en France, la prostitution est en effet gérée à l'échelon communal par les municipalités sauf à Paris où sa gestion est l'affaire de la Préfecture de police. Au début des années 1840, le préfet de police Debellyme s'attaque à la prostitution aux barrières de Paris en transformant quelques guinguettes en maisons de tolérance afin d'obliger les femmes qui y travaillent à suivre les obligations du Dispensaire. Considérant l'expérimentation comme un succès, en 1842 la Préfecture de police étend à 19 communes de banlieue ses prérogatives et son « système réglementariste » qui implique inscription des prostituées sur un registre, visites médicales obligatoires et implantation de maisons de tolérance. Grenelle en compte ainsi neuf dans les années 1840 puis sept dans les années 1850.

Grenelle, qui devient une partie du XV^e arrondissement en 1860, n'est pas épargnée par le déclin généralisé des maisons qui touche la capitale durant le second XIX^e siècle. Mais aucun de ses établissements ne ferment en raison de l'annexion de la banlieue en 1860 et la quasi-totalité d'entre eux n'arrêtent de fonctionner que dans les années 1880-1890. Et surtout, tant les établissements que leurs tenanciers ne renoncent pas aux revenus issus de l'activité prostitutionnelle : ils se transforment en « brasserie à femmes » ou redeviennent de simples débits de boissons accueillant des racoleuses. Sans doute en raison de l'importance sans cesse croissante du nombre de militaires dans cette zone de Paris. Militaires pour qui, la visite aux filles est autant un impératif sexuel viril et qu'un des temps forts de la vie monotone des casernes tout au long du XIX^e siècle et même au-delà.

AGATHE ROBY-SAPIN

Entre marginalisation et insertion : les lieux de la prostitution illicite à Toulouse à la fin du Moyen Âge

À la fin du Moyen Âge, la prostitution devient une préoccupation des pouvoirs laïques : les autorités urbaines prennent part à sa gestion, dans un souci d'ordre public et moral. Ce phénomène d'institutionnalisation de la prostitution est commun à tout l'Occident ; il se développe plus particulièrement en Italie, en Espagne, à l'Est de la Germanie et dans le Sud du royaume de France, où les autorités urbaines deviennent les propriétaires de bordels publics. Le principe est simple : canaliser la sexualité vénale en un endroit clos afin que la débauche ne se propage à l'ensemble de la ville. Mais, le dépouillement des archives judiciaires toulousaines montre que cette politique est un échec cuisant : la prostitution s'immisce partout en ville, des tavernes aux étuves, des maisons particulières aux places des marchés. Cette prostitution « hors cadre » qualifiée de prostitution illicite ou secrète est multiple : de la relation tarifée occasionnelle à l'exercice dans un établissement de prostitution, les prostituées sont amenées à travailler en des lieux différents, en fonction de leur âge ou de leur situation sociale et selon la demande émanant d'une clientèle variée. Ainsi, on compte autant de lieux de prostitution qu'il existe de bordels publics, et, alors que l'emplacement du bordel public est choisi avec soin par les consuls, les autres lieux de la vénalité échappent à toute tentative de contrôle de la part des autorités.

Toulouse est un terrain particulièrement intéressant pour étudier les espaces de la vénalité : ville de taille modeste, carrefour économique du Midi du royaume de France, les consuls de la ville y mènent une politique surveillée par le roi mais aussi par le Parlement de Toulouse qui s'installe dans la cité au milieu du XV^e siècle. L'activité du Parlement de Toulouse, les divers règlements édictés par les consuls ainsi que les documents de la justice consulaire permettent de bénéficier d'un panorama des lieux où la présence de prostituées est condamnée. Si la plupart des espaces de prostitution recensés à Toulouse sont similaires à ceux trouvés dans d'autres villes médiévales, d'autres sont propres à la ville méridionale. Il

est en effet possible de constater plusieurs concentrations d'espaces de prostitution dans des zones particulières de la ville, ces concentrations s'expliquent grâce à l'histoire de la ville et le développement de son urbanisme.

Ainsi, les sources permettent de dresser une topographie des espaces de la sexualité vénale et de réfléchir aux raisons de la présence de prostituées dans des espaces spécifiques (portes de la ville, tavernes, étuves) et de leur exclusion de certains lieux. Il est alors possible de s'interroger sur la structuration de la ville en tant qu'espace hétéronormé : les espaces de la prostitution mettant en valeur les liens étroits qu'entretiennent ces espaces avec ceux de la sociabilité masculine et de l'économie.

CONTROLLO E MEDIAZIONE

IL RUOLO DELLA POLIZIA NEI CONFLITTI FAMILIARI E DI GENERE TRA '700 E '800

Relazione introduttiva **Chiara La Rocca**

Eccesso o reato? Casi familiari e ruolo della polizia moderna (secc. XVIII-XIX)

Il PANEL è nato per discutere il ruolo fondamentale svolto dalla polizia sette-ottocentesca all'interno dei conflitti di genere e familiari. Questa relazione avrà lo scopo di introdurlo, presentando il contesto storico e illustrando in breve scopi e temi.

Tra '700 e '800 erano in atto importanti cambiamenti che coinvolsero la società, le istituzioni, le famiglie, i singoli. Una priorità condivisa trasversalmente da diversi soggetti, istituzionali e non, e al centro di importanti riforme, era quella di dare ordine, pace, tranquillità ai corpi e alle anime. Fu quindi nel corso del XVIII e del XIX secolo che, al fine di tutelare al meglio l'ordine pubblico, le polizie d'Europa allargarono enormemente il loro campo di intervento. L'impegno maggiore lo richiesero proprio il controllo e la sanzione degli eccessi consumati nelle famiglie che turbavano in vario modo l'ordine sociale. Numerosissima e varia fu la casistica discussa davanti a giudicanti, cancellieri e a semplici esecutori: violenze, ingiurie, discolato, stupri e tutti quei casi che attentavano all'onore privato e pubblico. Il Panel darà saggio della varietà dell'intervento poliziesco e, attraverso le ricerche qui presentate, sarà possibile osservare e analizzare il caso di alcune tra le più importanti città e realtà statuali dell'Italia centro-settentrionale.

Pur avendo riconosciuto l'importanza del passaggio storico sette-ottocentesco, fino ad oggi la riflessione storiografica non si è soffermata sufficientemente sulle modalità operative e sulle conseguenze dell'intervento poliziesco su singoli, famiglie e sul piano delle relazioni di genere. Sarà qui sottolineato che si trattava di interventi quotidiani e preventivi: la polizia colpiva gli eccessi prima che potessero divenire reati, non si istruiva processi, ma si cercava soluzioni, si sanzionava i colpevoli e si cercava di pacificare i litiganti. Grazie proprio alla distinzione tra eccesso e reato - che nella relazione cercherò di illustrare - si costruì per le polizie un amplissimo e unico spazio di azione: l'azione era capillare e giornaliera, priva di formalità e lungaggini processuali, e tale azione entrava nel merito di questioni "intime" e domestiche per definizione assai difficili da trattare e documentare. Presentando, quindi, una varia "casistica poliziesca", il Panel offrirà l'occasione di analizzare e comparare le procedure, le scelte, le priorità istituzionali, come anche di riflettere sui limiti e l'efficacia degli interventi intrapresi.

I reati e gli eccessi legati alla sfera sessuale, i disordini nella relazione tra genitori e figli, le violente contese tra mogli e mariti occuparono in modo particolare i pensieri e il tempo dei giudicanti e degli esecutori cittadini. Le magistrature svolsero in questi conflitti, innanzitutto, un importante ruolo di mediazione: durante la mediazione i ruoli familiari, le identità di genere, i comportamenti furono discussi e messi in discussione e spesso rimodellati o patteggiati. Si illustrerà brevemente - eventualmente esemplificando con alcuni case-studies - in quale modo nelle affollate aule delle cancellerie potesse avvenire la costruzione e ridefinizione delle identità di genere e dei ruoli sessuali e familiari.

Georgia Arrivo, *Stereotipi e ruoli familiari nell'azione della polizia fiorentina di fine Settecento*

A partire dalla metà del Settecento nella Toscana governata dai Lorena assistiamo ad una serie di interventi legislativi nel settore del controllo dei costumi e dei comportamenti ma anche delle dinamiche familiari. Si sviluppa anche in Toscana l'idea del Buongoverno intesa come lo sviluppo di un intervento sempre più pervasivo dello Stato sulla regolazione e controllo dei meccanismi dell'ordine pubblico. Si trattava di una sfera di intervento vasta all'interno della quale la sorveglianza dei comportamenti attinenti alla "morale pubblica", ai rapporti familiari e ai rapporti di genere assumeva un peso rilevante e strategico. Sono gli stessi legislatori infatti che, con frequenti richiami, avvertono i giudicanti dell'importanza di tenere a bada i comportamenti cosiddetti scandalosi, e fra questi soprattutto quelli femminili, e di agire in modo che i "dissidi familiari" possano essere ricondotti a soluzioni compatibili. La pace sociale, l'ordine di una società ben regolata, passano attraverso l'ordine nei rapporti fra i sessi e nei rapporti familiari dove ad ognuno è assegnato un preciso ruolo al quale deve attenersi.

Già con Francesco Stefano c'erano stati una serie di interventi in questo ambito, ma con Pietro Leopoldo si entra nel vivo del riformismo e, accanto alla riforma del codice penale e del sistema giudiziario, assume un ruolo strategico la ridefinizione della struttura e delle funzioni della polizia con la creazione appunto del Buongoverno come istituzione separata da quella giudiziaria, con suoi specifici compiti e procedure. Fin da subito, in modo programmatico, vengono definite le linee guida che collocano il funzionario di polizia, nella fattispecie il commissario di quartiere, a cavallo fra l'occhiuto controllore e censore dei comportamenti scorretti e scandalosi e il saggio e prudente mediatore nei conflitti, colui che, certo anche facendo valere il peso degli strumenti coercitivi a sua disposizione e dell'autorità come *longa manus* della volontà del sovrano, è in grado di ricondurre le parti in causa alla ragione portandole ad accettare soluzioni di compromesso.

La "casistica poliziesca" che emerge dalle carte tanto frammentarie quanto ricche della polizia fiorentina ci restituisce l'immagine di questo crescente interventismo che agisce sul doppio binario della repressione e controllo dei comportamenti da un lato e della mediazione e ricerca di soluzioni transattive dall'altro. Lungo questa strada è possibile seguire il definirsi e consolidarsi di stereotipi relativi ai ruoli familiari e all'identità di genere come la definizione di categorie socialmente e moralmente pericolose: seduttrici, donne sole, vagabonde e dissolute, madri e padri che abusano del loro ruolo o vengono meno ai loro doveri nei confronti dei figli provocandone la rovina o la forzata ribellione, mariti dissipatori e oziosi, mogli ribelli o traditrici, figli disubbidienti e scapestrati e così via. Nello stesso tempo possiamo vedere il continuo ridefinirsi e rimodellarsi di questi stessi ruoli e categorie quando ad essere in questione è la ricerca dell'accomodamento e della mediazione.

L'intervento si articolerà in due parti:

- Una breve presentazione della struttura della polizia fiorentina con particolare riferimento al ruolo assegnato ai funzionari dalle istruzioni emanate dal governo in diverse occasioni.
- Esposizione di alcuni casi trattati dalla polizia esemplificativi dell'azione di questa istituzione e anche del modo di agire degli attori chiamati in causa. L'attenzione cadrà in particolare sul rapporto genitori – figli e sui rispettivi ruoli. Quando è lecito fuggire di casa per una ragazza? Quanto sono responsabili padri e madri nella cattiva condotta delle loro figlie? Come deve intervenire il governo in queste situazioni? Queste sono le principali questioni che incontreremo nei casi presentati.

Laura Amato, *Il "vizio nefando" nel Settecento veneziano e nel Regno Lombardo-Veneto del primo Ottocento*

Questo intervento tratta del reato di omosessualità tra la fine del Settecento e le prime decadi dell'Ottocento, ovvero, nella tarda Repubblica di Venezia e nel successivo Regno Lombardo-Veneto dell'Austria asburgica.

Per comprendere il contesto storico preso in esame è fondamentale sottolineare l'impatto che ebbe l'Illuminismo sulla società veneziana del tardo Settecento e, in particolare, proprio nei confronti della morale e della condotta sessuale, nonché l'importante eredità culturale e politica che il periodo napoleonico lasciò al territorio del Lombardo-Veneto di post Restaurazione.

Già tra il XVII e il XVIII era avvenuto un passaggio fondamentale nei territori della Repubblica e nella dominante Venezia riguardo al crimine di sodomia. Infatti, a partire dalle leggi garantiste del 1647, la sodomia non venne più considerata materia di stato, un crimine cioè che poteva minare l'esistenza stessa della Repubblica, e fu affidata a quelle magistrature che si occupavano di crimini considerati di natura morale, come la magistratura degli Esecutori contro la Bestemmia. Il nuovo approccio nei confronti del reato di sodomia portò a una maggiore tolleranza nei confronti dell'omosessualità da parte delle autorità veneziane. Questa posizione è riscontrabile nella reazione alle denunce anonime che venivano collocate nelle *casselle* degli Esecutori contro la Bestemmia a Venezia e nel linguaggio utilizzato per descrivere il *sodomita* dalle autorità del tempo e dagli stessi denunciati. Inoltre, nel corso del XVIII le denunce per sodomia iniziarono a essere esaminate e verificate con più attenzione per poi essere rigettate con più frequenza.

Per quanto riguarda il periodo di dominazione austriaca, le fonti d'archivio dipingono un quadro più complesso. La posizione delle autorità del Regno Lombardo-Veneto nei confronti dell'omosessuale e del delitto di omosessualità fu decisamente più netta. L'omosessualità veniva definita dal codice penale

austriaco del 1803 come delitto di *libidine contro natura* e prevedeva una reclusione in carcere da sei mesi ad un anno. Nel contesto del Regno Lombardo-Veneto vi fu un tentativo da parte del governo austriaco di implementare il modello culturale ideale del buon suddito, modello che per molti versi risultò essere un'illusione non attuabile. Il suddito doveva mostrare di essere genuinamente fedele al Kaiser e alla Chiesa e doveva mantenere una condotta pubblica e privata e una morale irreprensibile. I funzionari del Regno, in modo particolare, dovevano dare il buon esempio e godere di ottima fama pubblica. Considerando questo contesto politico e culturale non stupisce come, nella Vicenza austriaca dei primi anni '30 dell'Ottocento, il giudice Marchesini dichiarò che l'intendente di finanza della città, accusato di libidine contro natura, fosse un genocida poiché colpevole di un delitto "così odioso anche perché tende alla distruzione dell'uman genere appunto per questo si denomina contro natura".

Il diverso approccio da parte delle istituzioni veneziane e quelle austriache verrà messo in evidenza grazie all'analisi e al confronto di casi giudiziari specifici presenti nelle fonti d'archivio delle magistrature veneziane del tardo Settecento e nelle fonti austriache processuali e di polizia in Veneto e Lombardia. Oltre alle posizioni ufficiali degli organi inquirenti e delle autorità veneziane e austriache nei confronti dell'omosessualità, dalle fonti d'archivio emergerà anche l'opinione e il sentire comune del resto della popolazione nei confronti dell'omosessuale.

Infine, si considererà come, delle realtà statali/politiche così diverse generarono necessariamente una differente organizzazione delle polizie e un distinto rapporto di collaborazione tra istituzioni e popolazione per implementare il controllo sociale. Da una parte vediamo realizzato un esempio di stato oligarchico- orizzontale nella realtà repubblicana veneziana. Un modello statale in cui le forze di polizia rispondevano spesso alle singole magistrature ed erano scelte tra membri della società senza una particolare preparazione, e, all'opposto, si osserva il governo austriaco del Regno Lombardo-Veneto. Uno stato strutturato secondo uno schema verticistico- gerarchico, in cui la forza di polizia era ben organizzata e composta da funzionari statali formati e disciplinati che erano ben distinti dal resto della popolazione.

Martina Pierfederici

«Tentare ogni mezzo onde riunirli». Polizia e conflitti familiari a Bologna nel XIX secolo

L'intervento si focalizzerà sui caratteri essenziali dell'azione della polizia bolognese rispetto ai temi del controllo della morale, dei costumi e della sessualità all'interno di dinamiche familiari problematiche a partire dallo specifico riscontro offerto dalle numerosissime carte conservate nell'archivio della Direzione Provinciale di Polizia, all'interno del quale si trovano raccolti tutti gli atti prodotti dai corpi di polizia operanti nella città e nella provincia negli anni cruciali compresi tra il 1814 e il 1860. Oggetto specifico dell'analisi saranno i documenti contenuti nelle rubriche intitolate *Corruttori del costume e Sevizie in famiglia e mala condotta domestica*, contenute nel titolo X dedicato ai *Delitti*.

Lo spettro di comportamenti che si trovano riuniti sotto queste denominazioni generiche è molto ampio e va dalle gravidanze illegittime, agli stupri, all'adulterio, passando per separazioni di fatto e concubinati: il coinvolgimento della polizia, a partire dalle fasi di formazione della coppia, si articolava lungo tutta la durata della vita familiare fino all'eventuale sospensione della vita matrimoniale tramite la separazione dei coniugi.

Per queste categorie di disordini e trasgressioni che si posizionano in una scala di gravità crescente, l'azione di polizia si collocava in uno spazio interstiziale rispetto all'atteggiamento che caratterizzava invece altre tipologie di intervento: se cioè tutte le violazioni dei regolamenti sulla pubblica sicurezza erano oggetto di stretti controlli e dura repressione, gli aspetti relativi al trattamento dei disordini che avevano luogo in seno alle famiglie risultano sotto molti profili più problematici e di difficile inquadramento.

Come si avrà modo di evincere dall'analisi di alcuni casi concreti, per quanto riguardava gli episodi di gravidanza illegittima e stupro qualificato da promessa di matrimonio la mediazione passava attraverso il tentativo di indurre i seduttori a sposare le giovani nubili o quantomeno a venire loro incontro prestando soccorso economico; mentre, allorché insorgevano dissidi fra i coniugi l'azione poliziesca era rivolta a placare gli animi, inducendo ad abbandonare quei comportamenti che avevano determinato la rottura, oppure, nel caso in cui la separazione risultasse inevitabile, adoperandosi per garantire il rispetto degli accordi economici sanciti o meno dal giudice. Anche gli interventi nei confronti dei cosiddetti "crimini senza vittime" – concubinato e stupro semplice sono quelli che ritroviamo più spesso – non si configurano come particolarmente incisivi e frutto di un controllo capillare della vita intima delle persone: la polizia se

ne occupava perché sollecitata da altre autorità soprattutto in ragione di disordini che l'eventuale pubblicità del fatto avrebbe potuto suscitare e, persino in questo caso, in prima istanza induceva alle nozze più che punire i rei. Secondo quanto testimoniato dalle carte, la polizia bolognese interveniva dunque nei confronti delle dinamiche familiari irregolari attraverso misure che non sono connotabili né come repressive, né come preventive *tout court* : rari erano infatti i casi in cui si procedeva ad azioni d'ufficio nei confronti di situazioni e comportamenti passibili di mettere a rischio i valori fondamentali della castità, della morigeratezza e della fedeltà su cui era stato costruito l'edificio matrimoniale se questi rimanevano nella dimensione del privato e non suscitavano il temuto "pubblico scandalo" che rappresentava la vera minaccia contro cui attivarsi.

Emergerà che la scarsità di specifiche previsioni normative su cui basare la propria azione portava la polizia ad adattare in maniera efficace le misure conciliatorie, dissuasive e punitive alla maggiore o minore gravità dei disordini che coinvolgevano le famiglie bolognesi della Restaurazione, rendendo possibile anche ai destinatari un utilizzo strumentale della norma laddove la sensibilità individuale e collettiva individuava la necessità di un intervento.

Retorica e prassi nella costruzione dell'autorità politica tra antichità e alto medioevo: virilizzazione, de-virilizzazione e femminilizzazione

Discussant Irene BARBIERA

Durante l'età romana e altomedievale l'esercizio del potere è considerato una competenza maschile. Questo panel prende in esame alcune figure di potere maschili e femminili alle quali sono state attribuite, esplicitamente o implicitamente, le caratteristiche tipiche del genere opposto rispetto al loro sesso. Amalasueta e Scauniperga acquisiscono tratti caratteristici del genere maschile, che conferiscono loro uno status maggiore allo scopo di sostenerne e legittimarne l'autorità politica. Diversamente, uomini considerati inadatti al potere vengono femminilizzati e pertanto screditati, come nel caso di Marco Antonio e Teodato. Si può affermare che questi esempi dimostrino che l'accesso femminile al potere è tollerato solo nella conservazione del sistema di genere vigente, ovvero nel ribadire il monopolio virile del regnare? E parallelamente, l'elemento trasgressivo della femminilizzazione di un individuo può essere valutato come espressione di tensioni tra particolari gruppi sociali, politici e sessuali?

Travestimento e cambiamenti di genere nella Seconda Filippica: la costruzione dell'identità di Marco Antonio

Federica CAPUTO

Nella retorica antica, spesso e volentieri, la svalutazione e denigrazione di un nemico politico di sesso maschile si ottiene effeminandolo, dunque associandolo al mondo femminile. Tale operazione è topica in Cicerone, come si riscontra chiaramente da molti passi delle Orazioni che scrisse contro i suoi principali nemici, in primo luogo Verre, Catilina, Clodio e Marco Antonio. Proprio il caso di quest'ultimo verrà approfondito in questa sede, limitatamente alla Seconda Filippica: tra gli innumerevoli riferimenti negativi contro Marco Antonio presenti in questa, particolare attenzione merita l'immagine del suo travestimento metaforico (Phil. 2, 44). Il console infatti viene accusato da Cicerone in quanto, dopo aver assunto come ogni cittadino romano di sesso maschile e di un certo ceto sociale la toga virilis, simbolo di libertà, partecipazione politica, purezza etica e accesso alla vita politica, la avrebbe trasformata in toga muliebris, ossia nella veste che indossavano le prostitute. L'immagine è di immediata lettura in quanto, nella cultura romana, l'abbigliamento definiva i ruoli di genere e sociali: il console non solo è associato al genere femminile ma anche alla peggiore categoria sociale all'interno di questo, ossia alle prostitute, è infatti platealmente definito scortum. Queste, in quanto donne, non avevano accesso alla vita pubblica, con l'aggravante anche di essere considerate infames, del tutto degradate da un punto di vista morale, conducenti una vita ai margini della società. Va in particolar modo sottolineato il fatto che Cicerone accusa Antonio di aver consapevolmente operato quel travestimento, e pertanto di aver rinunciato al proprio genere e al proprio livello sociale: la colpa del console è di essersi autoescluso dalla vita politica, pur essendo nato uomo e cittadino romano con pieni diritti, per seguire uno stile di vita femminile.

Sebbene questo travestimento metaforico rappresenti nell'intera orazione l'immagine più efficace a mostrare quanto l'aripinate reputasse il suo nemico inadeguato politicamente, a ben vedere altre interessanti operazioni retoriche sono messe in atto al medesimo scopo, per una costruzione assolutamente negativa del personaggio. Giocano a questo proposito un ruolo decisivo le figure di Fadia, Volumnia e Fulvia, compagne di Marco Antonio, che contribuiscono alla sua svalutazione. In particolar modo l'ultima delle tre, viene tacciata di un protagonismo politico insolito per una donna e di sconfinare nella sfera di influenza maschile, a causa evidentemente della passività di Marco Antonio, che non riesce a sottomettere, frenare e controllare Fulvia. Nella retorica di genere dunque, oltre al processo di effeminazione, particolare importanza assume l'analisi a tutto tondo della coppia dicotomia maschile-femminile, dove la negatività di una parte si riflette inevitabilmente sull'altra parte. In aggiunta a ciò, un altro elemento va valorizzato in questa sede, ossia il fatto che, nella Seconda Filippica, Cicerone accusi Antonio di aver avuto una relazione con un uomo, Gaio Scribonio Curione, il quale lo teneva in potestà (Phil. 2, 44-45): anche in questo caso il console viene accusato di passività. Nel giro di poche righe, dunque, Cicerone abilmente presenta il suo nemico come una donna-prostituta e come un omosessuale passivo: lo scopo è quello di incrementarne l'ambiguità sessuale, denunciando che possedeva i vizi peggiori di entrambi i sessi. Ancora, nel corso dell'Orazione sono impiegati, in riferimento a Marco Antonio, una serie di aggettivi e sostantivi, assolutamente peggiorativi e negativi, tra i quali i più ricorrenti sembrano essere inhumanitas, impudicitia, infamia. Riflettendo sul valore lessicale di

questi termini, spesso utilizzati per sottolineare i peggiori aspetti caratteriali tipicamente attribuiti alle donne, soprattutto di bassa estrazione sociale, e confrontando il loro ricorrere in altri contesti ciceroniani, sarà possibile ancora una volta evidenziare come l'oratore rimarchi l'inadeguatezza al potere e alla politica del suo nemico.

In conclusione, con la presente analisi si intende evidenziare come, soprattutto in contesto oratorio, l'accusa per un uomo di aver assunto un abbigliamento tipico del sesso opposto, la taccia di omosessualità, assieme alla messa in rilievo di atteggiamenti e caratteri non certo maschili, determinino una sua precisa costruzione con conseguente iscrizione nella categoria di genere femminile. Tale procedimento decreta una svalutazione dell'individuo in questione, e rimarca come il concetto di identità di genere vada considerato fluido, in quanto, sebbene si tratti solo di un procedimento retorico, è evidente che Cicerone non reputi la natura maschile di Marco Antonio adatta a governare.

Amalasueta e Teodato: presenza e assenza "inversa" di virilità **Paola LAVARINI**

Amalasueta e Teodato furono sovrani ostrogoti che governarono la penisola italiana nella prima metà del VI secolo. Amalasueta fu reggente per il figlio minore Atalarico, la cui prematura morte le fece decidere di condividere il potere con suo cugino Teodato, consapevole – secondo le parole di Procopio – della "fragilità del suo sesso". Per Cassiodoro, Prefetto al Pretorio del regno in quegli anni, Amalasueta era tutt'altro che fragile, ma la fazione a lei avversa, quella gota oltranzista, probabilmente rifiutava di vedersi governata da una donna, invece che da un guerriero che rappresentasse i loro ideali bellici di virilità, o da qualcuno che potesse almeno simbolicamente impersonare quel modello, quindi un uomo.

Nella lettera 1 del libro X delle *Variae*, Cassiodoro fa un ritratto della sovrana, in cui a lei sono associate molte di quelle caratteristiche che tradizionalmente sarebbero appartenenti al genere maschile. Dice che ella possiede le virtù migliori di entrambi i sessi e inoltre sottolinea come in lei siano assenti quelle particolarità tipiche delle donne considerate negative. La descrizione fatta da Cassiodoro non si sofferma all'elenco di pregi posseduti o difetti mancanti, ma riporta azioni politiche e militari da lei intraprese e le mette in paragone con quelle meno fortunate ed efficaci di altre donne al potere, il che la pone al di sopra di illustri predecessori maschi e femmine, rendendola degna di governare... anche da sola.

Sono poi introdotti altri paragoni, a metà strada tra il sacro e il mitologico, con l'obiettivo di evidenziare la saggezza della donna, talmente elevata da sfiorare la santità, perché ella non solo è degna di quegli esempi, ma sarebbe in grado anche di eguagliarli o superarli. Nelle lettere di Cassiodoro, inoltre, non mancano i paragoni con la natura, per dimostrare l'appropriatezza delle decisioni della sovrana, comunicate attraverso la sua opera. Nel caso dell'associazione al trono di Teodato da parte della cugina, egli sostiene che un corpo ha membra doppie e nello stesso modo è opportuno che anche il regno dei Goti sia governato da due persone.

Cassiodoro rimane in servizio anche sotto il governo di Teodato, sia nel poco tempo in cui è associato ad Amalasueta, sia quando si sbarazza di lei per dominare da solo. Fedele al suo servizio l'autore delle *Variae* elogia anche il nuovo sovrano, ma tra le righe delle sue lettere non si riesce a leggere un reale apprezzamento e nemmeno la presenza di caratteristiche che lo rendano degno del ruolo, che ricopre solo grazie alla donna che ha fatto uccidere. Sebbene i Goti pretendessero sul trono un uomo, in modo da essere rappresentati da un guerriero come loro (così come lo era stato Teoderico o come speravano potesse diventare Atalarico), si ritrovano ad essere governati da un uomo vecchio e ozioso, che non aveva ricoperto nessun incarico di governo, né aveva mai partecipato a campagne militari. Fino a quel momento Teodato aveva amministrato solamente le sue proprietà personali in Tuscia, ma privo completamente del senso di giustizia ed equità, viste le ripetute accuse di invasione ai danni dei vicini, che avevano costretto Teoderico e Amalasueta ad intervenire, per mettere un freno all'avidità del loro parente. L'unica caratteristica positiva che Cassiodoro ha a disposizione per elogiare Teodato è la sua ampia cultura, anche nelle questioni teologiche. Questa virtù, però, nulla aveva a che fare con il ritratto del tipico sovrano-soldato che il popolo gotico voleva come suo comandante e regnante.

Anche il fatto che a scegliere Teodato sia stata una donna, la quale lo associa al potere per sua libera iniziativa senza però sposarlo, toglie a Teodato qualsiasi autorità e qualsiasi tipo di potere tradizionalmente associato al maschio, che rimane ben saldo nelle mani della regina, almeno fino a quando il cugino la farà eliminare fisicamente, non in battaglia come un guerriero ucciderebbe un suo

rivale, ma con il tradimento, un'arma riservata solitamente al genere femminile.

«Domna gloriosissima Scauniperga». Un genere per l'autorità politica nel ducato di Benevento?
Giulia ZORNETTA

Scauniperga, moglie del duca Gisulfo II (742-751) e reggente per il figlio Liutprando (751-756), non sembra agire ai vertici del ducato di Benevento secondo il modello della consorte regale longobarda. Le narrazioni storiografiche e agiografiche hanno infatti costruito un vero e proprio modello di pia consorte, fondatrice di chiese e monasteri e capace di portare il marito alla vera fede, sia per Teodolinda, regina dei Longobardi e moglie prima di re Autari e poi di re Agilulfo, sia per Teoderada, moglie del duca Romualdo I di Benevento, che ricoprono entrambe il ruolo di reggente per i figli.

Non potendo contare sulle medesime tipologie di fonti per analizzare la figura di Scauniperga, che non viene descritta da alcuna narrazione e forse subisce una sorta di damnatio memoriae dopo la morte, ne emerge un'immagine completamente diversa rispetto a quella della pia consorte. Scauniperga risulta infatti particolarmente attenta a rappresentare la propria autorità in quanto duca di Benevento e conserva il proprio potere politico attraverso le medesime strategie dei predecessori: da un lato si destreggia tra le fazioni dell'aristocrazia locale – divisa tra desideri di maggiore autonomia e fedeltà al regno longobardo – e dall'altro mantiene un forte legame con il sovrano di Pavia, al quale era forse legata da legami di parentela. Questo paper intende in primo luogo analizzare e contestualizzare l'agire politico di Scauniperga al vertice del ducato e, successivamente, concentrarsi sulla rappresentazione della sua autorità politica. Prendendo in considerazione l'uso della titolatura, la monetazione e il contesto giudiziario, si intende far emergere la consapevolezza politica di Scauniperga, che si pone come un vero e proprio duca dei Longobardi meridionali.

Usi e abusi del femminismo
Sveva Magaraggia

“A loro il burqa, a noi le minigonne”: *ossimori e aporie teoriche del femminismo di destra*

Elisa Arfini Università di Milano Rossella Ghigi Università di Bologna Sveva Magaraggia
Università di Milano Bicocca

Una recente letteratura internazionale prende in sistematica considerazione il cosiddetto “femminismo di destra”, neoliberale e/o conservatore, portato avanti in epoca attuale da movimenti e da gruppi politici locali o nazionali (es. Schreiber 2008; Bacchetta & Power 2002; Bedi 2006). L’attivismo di donne in seno a organizzazioni apertamente di destra ha spesso costituito il nodo di dibattito irrisolto in seno al femminismo (Gardiner, 1995), a maggior ragione quando queste attiviste si sono mobilitate, su politiche in tema di condizione femminile (quando, cioè, hanno parlato “da donne” e “per le donne”).

In Italia, il tema della connessione tra attivismo femminile di destra e femminismo è stato, per molti versi, preso in minore considerazione tanto dalla letteratura sui movimenti e i partiti di destra, tanto da quella sul femminismo. La ragione sta anche nel fatto che più difficilmente, nel nostro paese, le attiviste e le politiche di destra hanno adottato il termine “femminista” per autodefinirsi (con alcune rare eccezioni: es. Santini, 2001), ma hanno, piuttosto, preso le distanze dal movimento e dalla cultura più generalmente identificata con il femminismo di seconda ondata e le sue eredità storiche, culturali, organizzative e legislative. Inoltre, il tema della condizione femminile e della discriminazione di genere ha storicamente rivestito un ruolo minore nelle ideologie e nei programmi della destra rispetto ai tradizionali partiti e gruppi di matrice socialista, comunista o cattolica. Ancora oggi, seppur alcuni studi abbiano recentemente applicato la prospettiva di genere all’analisi dei partiti e dei discorsi della destra populista radicale (Scrini, 2014; de Lange e Mugge, 2015), la principale letteratura sui partiti e movimenti di destra tende a concentrarsi sui leader maschili di quei movimenti e a non considerare i *bias* di genere al loro interno. Viceversa, la storiografia dei femminismi attuali si concentra su postfemminismi, sui femminismi locali in un contesto globale (Bonomi Romagnoli, 2014) o sugli altri femminismi (per citare Bertilotti et al., 2006), ma si interroga meno sulle modalità con cui le istanze del femminismo degli anni Settanta siano presentate e utilizzate nel discorso delle destre. Anche le critiche alla strumentalizzazione, o addirittura alla complicità, del femminismo con la deriva neoliberale delle politiche paritarie, sono interne e tutte rivolte allo spostamento a destra della sinistra europea e della tradizione democratica americana (Fraser 2014).

Primo obiettivo di questo lavoro è dunque incrociare letterature che spesso hanno seguito percorsi paralleli. Il secondo e più importante obiettivo è l’analisi dell’utilizzo di quell’eredità storica da parte di ideologie conservatrici, neoliberali, improntate all’ortodossia cattolica e tradizionaliste. Ci domandiamo se, la narrazione e la costruzione del femminismo storico come puro emancipazionismo formale, possa consentire una appropriazione legittima da parte delle retoriche di destra, oppure se, anche questa riduzione del patrimonio femminista utilizzata in tali discorsi comporti comunque uno stravolgimento del messaggio ultimo del femminismo storico. Si tratta, in alcuni casi, di una appropriazione debita? Con quali esiti questo succede? In che modo si rapportano alle conquiste e alle posizioni teoriche del femminismo storico?

Il contributo intende rispondere a questi interrogativi attraverso l’analisi dei discorsi di alcune esponenti degli attuali partiti del centro-destra italiano. Saranno analizzate, anche con l’ausilio di programmi di *content analysis*, le parole e i posizionamenti di alcune donne parlamentari (in testi quali libri, blog, dichiarazioni ai giornali, siti internet, social networks) rispetto a temi quali: ruolo delle donne in seno alla famiglia; emancipazione delle donne non-occidentali; tutela delle donne italiane dall’uomo migrante (femonazionalismo, cfr. Farris 2012) mercificazione dei corpi e sessualità; ruolo pubblico della donna e politiche di welfare. L’analisi permette di individuare alcuni discorsi che rendono difficile una ricomposizione nelle posizioni di queste parlamentari rispetto ad alcuni posizionamenti che sono comuni alle varie voci del femminismo storico.

Nel contesto dell’impasse storiografica del femminismo (Rossi Doria 2003), dobbiamo interpretare il discorso di destra delle e sulle donne come un cedimento del contenuto sostanziale del femminismo? Di fronte alla svolta anti-identitaria e nomadica dei nuovi femminismi che si confrontano con la complessità

delle soggettività contemporanee, gli ossimori e aporie teoriche che identifichiamo nei discorsi del "femminismo di destra", rivelano una scarsa capacità di tenuta e agibilità politica dei posizionamenti di genere, oppure una semplice appropriazione e decontestualizzazione indebita?

Dirsi o non dirsi femministe: l'esperienza politica delle ragazze

Carlotta Cossutta, Post-Doc - dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale,

Arianna Mainardi, PhD - Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, Università Milano Bicocca

Il nostro contributo osserva e indaga il rapporto tra le giovani ragazze, la partecipazione politica e il femminismo. Partendo dalla riflessione di Tiqqun sulla *jeunefille* come dispositivo perfetto di una politica neoliberista che mira alla docilità dei soggetti, metteremo in discussione le possibilità per le ragazze di agire e pensare politicamente. Le giovani donne, infatti, sono diventate il soggetto sul quale i dispositivi di potere biopolitico trovano un terreno fertile: l'intreccio tra scoperta della sessualità e formazione dell'identità diventa un momento fecondo per far agire spinte all'individualismo e all'adesione a modelli stereotipici.

Le ragazze si trovano sempre più schiacciate tra un *girlpower* reso commerciale e istituzionalizzato, che enfatizza una loro libera capacità d'azione, soprattutto nel campo dei consumi o dell'affermazione individuale e solipsistica, e la costruzione di una figura di ragazza come soggetto debole da tutelare, come vittima incapace di scegliere. Il risultato è un controllo ambiguo e contraddittorio che si esercita nella vita quotidiana delle ragazze. Ambigua, però, è anche la reazione delle ragazze a queste spinte: da un lato enfatizzano l'uguaglianza ormai raggiunta, senza necessariamente riconoscersi nel femminismo, dall'altro denunciano il permanere di molte disuguaglianze, anche nei contesti politici che attraversano, alle quali rispondono soprattutto individualmente.

Inoltre, la complessità e la varietà dei femminismi che si sono sviluppati e si sviluppano in contesti diversi - perché diverso è il loro luogo di nascita (si pensi ad esempio al femminismo islamico) e diversi perché diversi sono gli strumenti teorici che utilizzano (si pensi tra gli altri ai femminismi liberali, socialisti, della differenza, queer) - rende possibile identificare il femminismo con una molteplicità di pratiche e idee spesso discordanti tra loro.

La riflessione teorica sarà accompagnata da una prima analisi di alcune interviste esplorative condotte con ragazze che si definiscono attive politicamente in ambiti che non mettono al centro della pratica politica il genere o che, pur non attive in ambiti collettivi, ritengono di svolgere azioni politiche. L'attenzione sarà posta sul rapporto tra individuale e collettivo, ricostruendo i rapporti di genere nella quotidianità dell'attività politica, della leadership e delle relazioni.

Il contributo vuole ricostruire i discorsi delle ragazze intorno alla dimensione del genere per comprendere se, come e perché scelgano di dirsi (o non dirsi) femministe e come utilizzino e risignifichino soggettivamente le risorse ambigue a loro disposizione nello scenario contemporaneo, costruendo nuove e differenti interpretazioni su cosa voglia dire, e dirsi, "femministe" oggi.

Agency, Politica e Religione – ripensare le categorie

Alberta Giorgi – Centre for Social Studies - University of Coimbra

Negli ultimi anni, anche in Italia l'interesse per il rapporto tra donne e religione è cresciuto, sia nella sfera pubblica sia nella letteratura accademica, in particolare in relazione a due processi storico-sociali: la pluralizzazione del panorama religioso e la diffusione dei dibattiti che mettono al centro le questioni riproduttive e la cosiddetta 'morality politics'. Si tratta di questioni che interrogano la laicità, il ruolo delle religioni nella sfera pubblica e il rapporto tra il religioso e il secolare nelle sue varie dimensioni e combinazioni. I recenti dibattiti sulla gestazione surrogata – alla quale, per esempio, molte confessioni religiose si oppongono – e sul velo, come scelta o simbolo di oppressione religiosa e/o patriarcale sono esempi emblematici di tali tensioni. In questi dibattiti, i rapporti tra femminismo e religione sono variamente declinati: alcuni attori sociali li considerano in opposizione, altri in stretta connessione.

Raccogliendo l'invito di Ursula King a superare la double blindness (degli studi di genere nei confronti della religione, e degli studi sulla religione rispetto alla dimensione di genere), il contributo si concentra sui rapporti tra femminismo e religione. Il primo obiettivo è quello di ricostruirne i rapporti,

soffermandosi in particolare sui diversi femminismi religiosi. Il secondo obiettivo è quello di mettere in luce le diverse concezioni di donna come soggetto politico che emergono nei femminismi religiosi e in rapporto alla mobilitazione della religione nello spazio pubblico. In particolare, le riflessioni sugli intrecci tra agency politica femminile e religiosa mettono l'accento sugli elementi problematici del dibattito politico contemporaneo. Uno sguardo di genere, attento alle esperienze delle donne nelle religioni, e a come le religioni costruiscono il femminile ed il maschile e le relazioni di genere, permette di mettere in questione le forme (e le norme) di una sfera pubblica laica e plurale, mettendone in evidenza le contraddizioni.

Modelli di femminilità nel movimento anarchico della prima metà del Novecento

Coord. Marco Manfredi (Università di Pisa - Istoreco Livorno)

Le donne di famiglia di un mito rivoluzionario

Marco Manfredi

Fra Ottocento e Novecento Pietro Gori è stato uno dei principali miti rivoluzionari internazionali. Nel processo di costruzione della sua immagine pubblica, iniziata giù nell'arco della sua vita e proseguita dopo la sua morte, un posto centrale è stato riservato nella sua biografia edificante di rivoluzionario alla costante e ricorrente presenza delle donne della sua famiglia, ossia la sorella Bice e la madre Giulia Lusoni. Una presenza figlia in prima battuta degli scritti dello stesso Gori, ma attribuibile anche alle tante testimonianze riconducibili a propagandisti e compagni di lotta e amplificata infine a dismisura dall'intervento in tal senso dei periodici anarchici. Queste due figure non furono mai mancanti nelle ricostruzioni della sua vita offerte ai militanti e ricorsero con puntuale frequenza, in un efficace circuito di risposdenze comunicative, nei messaggi provenienti ai giornali da circoli e compagni sparsi nella penisola. Destinate a divenire popolarissime agli occhi degli attivisti libertari, Bice Gori e Giulia Lusoni contribuirono a esprimere e a veicolare un certo modello di femminilità largamente circolante nel movimento. Confinata in una dimensione ancillare e oblativa la loro rappresentazione finì per assumere un profilo assai tradizionale. Mentre alla sorella Bice spettò un ruolo prettamente di cura, esemplificato dall'onnipresente immagine dell' «epica», «solerte» «soave» o «inconsolabile» «infermiera», alla madre andò quello di martire, alla luce delle sofferenze patite per un figlio errabondo, perseguitato dai poteri costituiti e per tale esistenza travagliata minato nella sua salute fisica. Alimentate dallo stesso Gori in scritti e in lettere ai giornali e agli amici, tali immagini trovarono poi una forte traduzione mitopoietica nei versi di alcune delle sue più note poesie (*Salpando, A mia madre*), fino ad essere replicate in maniera seriale da dediche, pensieri e omaggi poetici riferiti ad entrambe le figure da opuscoli popolari e giornali libertari; ciò avvenne in maniera particolarmente marcata dopo la morte di Giulia, avvenuta alla fine del 1903, e soprattutto dopo quella prematura di Pietro nel gennaio del 1911. In coincidenza con quest'ultimo luttuoso evento, e in occasione dei suoi annuali anniversari, proprio Bice, unica sopravvissuta della famiglia, divenne destinataria peraltro di una pratica di massa consistente nell'invio di un rituale telegramma da parte di circoli operai e anarchici e di singoli militanti. Tali telegrammi, che continuavano a enfatizzare la gratitudine del movimento e dei suoi aderenti verso di lei per l'impareggiabile assistenza costantemente prestata al fratello, ne ribadivano al contempo la funzione di custode e vestale dell'autentica memoria goriana trasferendone il lavoro di cura da una dimensione materiale ad una simbolica. Le due donne di casa Gori sia nel corso della vita dell'«Apostolo dell'anarchia», che in quelle della sua definitiva consegna alla dimensione della leggenda e del ricordo, non si emanciparono così mai dall'assoluta dipendenza da un uomo della cui epopea vissero per sempre di luce riflessa.

Tensioni e ambivalenze esistenti nel processo di costruzione dell'immagine di Gori, come nel caso dello specifico aspetto della costante presenza delle donne di famiglia e del posto ad esse assegnato nella sua eroica vicenda, mostrano quanto anche nella cultura anarchica rimanesse viva, perlomeno a livello di quella dimensione popolare per la quale Gori costituiva un vero e proprio mito, una rigida e stereotipata distinzione dei ruoli di genere che uniformava Bice e la madre Giulia, rendendole però probabilmente più famigliari, ai modelli più diffusi all'epoca. Si tratta di modelli innervati da valori e retoriche tradizionali che finivano dunque per permeare anche chi in linea di principio li contestava radicalmente. Parallelamente lo stesso movimento anarchico, più di altre tradizioni politiche affini come quella socialista, promuoveva infatti concetti come il «libero amore», contestava l'istituto della famiglia borghese, e conosceva il protagonismo di figure (come Maria Rygier, Leda Rafanelli, Nella Giacomelli) che fuoriuscivano da quei canoni, o di periodici come la *Donna libertaria*, fondato a Parma nel 1912, ispirato dalla figura e dalle battaglie della Rygier. Si trattava tuttavia di donne intellettuali, in larga parte appartenenti al *milieu* più elitario dell'individualismo anarchico, le cui istanze avanguardiste e la cui provocatoria notorietà stentava a farsi largo fra la massa dei militanti comuni. Ma per piacere a una platea più ampia, per essere un mito rivoluzionario veramente tale non si poteva evidentemente abdicare del tutto a certi cedimenti o richiami di stampo tradizionale ancora profondamente radicati nelle forme mentali, negli

immaginari e nell'esperienza quotidiana delle classi popolari italiane dell'inizio del secolo.

Emanuela Minuto Università di Pisa
La famiglia Fabbri e gli anni dell'esilio

Nel 1926, in seguito al rifiuto di giurare fedeltà al regime e all'introduzione delle leggi fascistissime, Luigi Fabbri (1877-1935) fuoriuscì dall'Italia per non farvi più ritorno. Al momento della partenza, Fabbri era uno dei pochi leader ancora in vita della stagione aurea dell'anarchismo italiano e internazionale conclusasi con lo scoppio della prima guerra mondiale. Come per molti altri, l'inizio dell'esilio significò la separazione dal nucleo familiare a cui seguì un processo di ricomposizione in tempi differenti, ma solo con le figure femminili. A un anno dalla partenza, fu raggiunto a Parigi dalla moglie Bianca, mentre la figlia Luce (1908-2000) si recò in Francia solo nel 1928. Negli anni della separazione e in quelli del ricongiungimento a Parigi e poi a Montevideo maturò l'apprendistato culturale e politico di Luce che negli anni quaranta del Novecento sarebbe divenuta un'esponente di primo piano dell'anarchismo internazionale post-classico. Luce Fabbri appartenne infatti a quel circuito intellettuale di giovani donne figlie di anarchici sparse tra Europa, Stati Uniti e America del sud che agì in una dimensione dell'anarchismo connotata da contaminazioni e intersezioni con altre minoranze politiche e in grado di condividere una prospettiva ideologica ed esistenziale fondata su forme di resistenza/trasformazione del quotidiano di una società di massa. Per tutte o quasi i processi individuali e comunitari di autonomizzazione dalla società post-conflitto rappresentarono l'essenza della militanza. In una prospettiva di elaborazione di un immaginario e di un vissuto individuale e collettivo alternativi, la famiglia assurse a spazio politico fondamentale nei termini in primo luogo di sperimentazione della libertà e della solidarietà in chiave comunitaria. A partire dai primi anni dell'esilio a Montevideo iniziato nel 1929 la questione fu introdotta dall'esordiente Luce che con il padre condivise un sodalizio di militanza, culminato nella fondazione nel 1930 e nella gestione poi della rivista "Studi Sociali". L'impresa costituì l'ultimo lascito di Luigi e la prima vera e autonoma esperienza pubblicistica e politica della figlia che assai significativamente nel 1935 avrebbe preso commiato pubblico dal padre morto, scegliendo di consegnare ai lettori della rivista un testamento ideale di Luigi incentrato proprio sulla famiglia quale spazio di realizzazione possibile della libertà. In "L'educatore", l'articolo di congedo, Luce Fabbri introdusse molti degli ingredienti della riflessione successiva, sviluppata anche attraverso la rivista, in cui sarebbe appunto mancata una sensibilità specifica e diretta verso la tematica della donna a beneficio invece di una peculiare attenzione per l'autonomia del soggetto, passibile di estrinsecarsi *in primis* all'interno del nucleo familiare, la cui rappresentazione non fu peraltro priva di aporie. Nella proiezione di quegli anni, ma non solo, del "modello della società desiderata", la famiglia era "la sede della libertà e dell'aiuto mutuo", per quanto l'amicizia restasse la sfera riservata al padre, a fronte di una madre che permaneva nei confini, pur ampiamente intesi, di una figura oblativa. La moglie/madre Bianca Sbriccoli risultava infatti relegata nelle maglie di una rappresentazione che celava in verità una traiettoria reale differente come testimoniano le corrispondenze che fanno direttamente capo a lei, agli altri membri della famiglia o ai compagni di militanza. È in questa sfera epistolare del tempo della separazione e della parziale ricomposizione che si preservano fra le pieghe della scrittura privata quelle tessere essenziali a ricomporre un mosaico in cui entrano in ballo diverse dimensioni, da quella generazionale a quella familiare, tutte categorie identitarie che si intrecciano e si sovrappongono, in termini non sempre diretti ed esplicitati ma ad ogni modo condizionanti, con la problematica di genere.

Carlo De Maria, Direttore Istituto storico di Forlì-Cesena
La famiglia Berneri nel Novecento europeo: networks e percorsi militanti al femminile.

L'esperienza dell'esilio antifascista e della lotta clandestina coinvolse interi nuclei familiari e molte donne vicine agli ambienti di opposizione iniziarono un nuovo percorso e si assunsero responsabilità pubbliche prima riservate ai rispettivi compagni. Un caso esemplare di questo rinnovato protagonismo è quello della famiglia Berneri, che conferma appieno come ai gruppi familiari spettò «uno status politico». Dopo la morte di Camillo Berneri (1897-1937), avvenuta com'è noto nel quadro della progressiva sovietizzazione della Spagna repubblicana, Giovanna Caleffi (1897-1962) si impegnò a coltivare, a tenere viva e a difendere la memoria del marito, partecipando per la prima volta, a Parigi, a

riunioni e incontri degli anarchici italiani. Fu questo il passo iniziale verso la militanza: una via alla politica che, nel secondo dopoguerra, si sarebbe sviluppata in modo del tutto originale e autonomo, ma che ha alla sua origine un impulso che sembra venire ancora dall'interpretazione di un ruolo tradizionale di cura e salvaguardia dello spazio domestico e degli affetti familiari.

La scelta militante di Giovanna ha tuttavia modalità significativamente diverse rispetto a quella compiuta dalle sue figlie, Maria Luisa e Giuliana, che, nate entrambe fra il 1918 e il 1919, sarebbero a tutti gli effetti rientrate in quell'«universo giovanile» che negli anni Venti e Trenta si sarebbe contraddistinto per un'accelerazione di ritmi e stili di vita. Le figlie, cresciute nel periodo tra le due guerre, finirono pertanto per risultare molto diverse dalle madri. Maria Luisa e Giuliana, infatti, si avvicinarono all'anarchismo ancora adolescenti, attraverso un confronto libero e continuo con il padre, e con amici e compagni di studio, su temi di cultura, religione e politica. Cresciute a Parigi, acquisirono immediatamente uno sguardo e un respiro culturale europeo che porterà la maggiore, Maria Luisa (1918-1949), presto trasferitasi a Londra, ad affermarsi come una delle figure di punta dell'anarchismo inglese.

Progettare e abitare lo spazio pubblico: Jane Jacobs e le altre. Figure, approcci e percorsi di genere

Chair: **Claudia Mattogno**

Discussant: **Paola Di Biagi**

Le pratiche femministe tra conflittualità urbana ed esperienza della città.

Chiara Belingardi e Federica Castelli

Le lotte femministe degli anni Settanta hanno visto le donne portare avanti pratiche e conflitti negli spazi urbani. Concentrandosi sulla questione dei servizi, dell'accesso e dell'uso, esse incarnavano una lotta più ampia fatta non più di emancipazione pura e semplice, ma di un processo di liberazione che prevedeva il totale sradicamento della cultura patriarcale a partire dalla messa al centro dell'esperienza, delle pratiche, delle relazioni, dei corpi. Sono gli anni in cui l'UDI scrive un documento sull'"*Obbligatorietà della programmazione dei servizi sociali in un nuovo assetto urbanistico*" e i collettivi femministi portano avanti lotte per la conquista di diritti e condizioni abitative dignitose, per la creazione di consultori e luoghi per le donne, occupano case nelle periferie e nelle borgate, sostenendo che "la riconquista della città" è una tappa non solo per una migliore vita della donna, ma per la società intera (Stelliferi, 2015). Viene posta la questione di nuove regole urbanistiche, che di lì a poco arrivarono *con il decreto ministeriale n.1444 del 1969 sugli Standards Urbanistici*.

Negli ultimi anni assistiamo a un ritorno della militanza delle donne sulla questione dello spazio urbano, in una prospettiva ancor più ampia ed estesa, che mette al centro le pratiche urbane come occasione per ripensare lo spazio pubblico e la cittadinanza.

È interessante notare come questo movimento si sia venuto ad accentuare quasi in risposta alla retorica della sicurezza degli ultimi anni, che ha strumentalizzato il corpo delle donne e contemporaneamente ha precluso loro un accesso libero e autodeterminato allo spazio urbano. Infatti, se da una parte è oggi possibile declinare la "sicurezza" come diritto di tutti gli abitanti e le abitanti della città, una condizione grazie alla quale è possibile aggirarsi sulle sue strade in autonomia, esercitando il proprio diritto alla libera fruizione dello spazio urbano, è anche vero che, come più spesso avviene, questa condizione viene strumentalizzata e utilizzata non come garanzia ma come impedimento: per questioni di "sicurezza" alcune popolazioni urbane sono escluse. La retorica della sicurezza nelle strade ha ridotto nuovamente l'accesso delle donne allo spazio pubblico, confinandole in percorsi già stabiliti, in spazi sempre più stretti, spazi "sicuri" e sorvegliati. La questione va dunque ripensata in termini politici: per chi viene progettata la città? Quale declinazione di sicurezza garantirebbe l'effettivo benessere di tutte le popolazioni urbane? Quali modalità di immaginazione, progettazione, appropriazione e manipolazione dello spazio si potrebbero aprire?

Così, sono nate numerose pratiche che partendo dalla questione della sicurezza hanno costruito luoghi e momenti di incontro e di reinvenzione, ribaltando la percezione dello spazio urbano come "luogo pericoloso" per le donne e annullando di fatto la dicotomia tra spazi pubblici (insicuri) e privati (sicuri): Lucha y Siesta, a Roma, è una di queste. Ma non solo: il ritorno dalle passeggiate notturne contro la violenza, tra continuità e rotture con i cortei notturni degli anni Settanta; l'esperienza della Macho Free Zone a Bologna, che mette in discussione un certo tipo di maschile, anziché focalizzarsi sui comportamenti della vittima di violenza; CantieriComuni, che ripensa la questione della sicurezza dalla prospettiva dei bambini, dei legami, delle relazioni e degli spazi pubblici piacevoli; sono tutti esempi di questo rinnovato intreccio tra conflittualità urbana e vita delle donne.

Scardinare la logica che vede la costruzione dello spazio urbano come un'operazione asettica da affidare a tecnici, attraverso la costruzione degli spazi, delle geometrie e dei luoghi, attraverso la libertà e l'accessibilità dell'urbano, attraverso la cura, il dispiegamento delle possibilità e l'esercizio della serendipity, per costruire una società più aperta e più giusta: questa è una questione strettamente politica. Le esperienze di cui questo paper intende dar conto sovvertono o reinventano l'abitare e il rapporto con lo spazio urbano sulla base di pratiche relazionali: sono esperienze che sanno parlare a tutti, uomini e donne, che non cancellano le genealogie mentre creano nuovi paradigmi. In esse, il partire dall'esperienza, dalle relazioni e dalle pratiche si pone in diretto contrasto con la pianificazione e la gestione dall'alto della questione della sicurezza. Questo posizionamento, ereditato dalle lotte degli anni Settanta e dall'elaborazione teorica e pratica del femminismo, diviene l'occasione per ripensare la città, ripensarla

per tutte e tutti. Come nel caso del Teatro Valle, a Roma, le pratiche del femminismo aprono nuovi spazi per ripensare il legame tra spazio urbano, cittadinanza, conflittualità, politica.

WOMEN HAVE THE POWER? PROFILI DI PROF(ASS)ESSORRESSE ALLA PROVA DEL GOVERNO URBANO

Daniela De Leo

Negli ultimi anni, un crescente numero di professoressa di urbanistica è stato chiamato a svolgere il ruolo di assessore in Comuni e Regioni d'Italia. Visto lo storico prevalere degli uomini nel governo urbano – le donne al massimo alle “Pari opportunità o alle “Politiche sociali” – si propone di guardare con attenzione alla diffusione di questo fenomeno che mette in tensione in maniera originale il rapporto tra tecnica e politica ma anche quello tra potere e competenze tecniche.

In particolare, dall'analisi condotta su alcune selezionate esperienze emergono interessanti specificità nei modi di agire questo ruolo, con particolare attenzione al trattamento di:

- a) *forme di relazione/interazione* con colleghi e staff che ridefiniscono i confini delle competenze esperte da mettere in gioco in questi contesti di azione;
- b) *temi e ambiti di interesse dell'azione pubblica* come l'ambiente, la qualità dello spazio pubblico, l'accessibilità e i diritti dei cittadini.

Questi aspetti svelano interessanti direzioni di riflessione e dibattito anche rispetto alla prospettiva di comprendere quale valore aggiunto possano fornire le esperienze di donne competenti con quote di potere (politico, decisionale, etc.) in contesti competitivi e dal carattere inevitabilmente pubblico e politico allo stesso tempo. Infatti, senza più limitarsi a pochi grandi padri fondatori uomini, nelle storie delle urbaniste italiane raccolte e messe a confronto si possono osservare interessanti soggetti che fanno “l'urbanistica nel quotidiano” della riflessione e dell'azione pubblica, mostrando cosa *possono* concretamente fare le urbaniste quando hanno l'occasione di incidere sul miglioramento delle condizioni fisiche e sociali di istituzioni, città e territori. Da questo punto di vista, otteniamo uno spaccato di cosa sia concretamente l'urbanistica, oggi: a cosa serve e possa servire, chi la usa, come e per far cosa, dentro istituzioni ed enti locali. Il tutto, nelle pieghe non sempre confortevoli, di un rapporto con le burocrazie e la politica molto spesso dominato da barriere di *gender* molto forti in entrata, in congiunture politiche dove emergono razionalità confliggenti e orientamenti.

Inoltre, le prof(ass)essore hanno dovuto interpretare un doppio ruolo che le ha volute attrici principali e incaricate, talvolta in maniera esplicita, del *governo del territorio*, ma, anche, in non pochi casi, progettisti e artefici della *pianificazione spaziale*. La congiuntura di questa sovrapposizione consente di osservare da una diversa prospettiva la distinzione, da tempo proposta da Mazza, anche per sostituire la poca specificità del termine urbanistica. Nella sua prospettiva *pianificazione spaziale e governo del territorio*¹ sono viste come pratiche distinte, l'una tecnica e l'altra politica. La questione che si pone è allora: se questa sovrapposizione esiste entro alcune specifiche dimensioni dell'agire dei pianificatori, probabilmente la *disgiunzione e la riduzione*² possono considerarsi poco utili o addirittura controproducenti. In questa direzione, le prof(ass)essore mostrano capacità proprie di sperimentare la via dell'*et* piuttosto che l'“attitudine disciplinare, separatrice” (Morin 2014, p.72) svelando tutte le loro abilità connesse al tenere insieme e collegare, al confronto e alla relazione.

In questa stessa direzione, si selezionano anche tematiche principali e modi di affrontarle con una straordinaria attenzione alla combinazione di competenze esperte differenti per trattare problemi urgenti e complessi relativi, soprattutto, alle questioni ambientali e al disegno dello spazio pubblico.

In particolare, l'ambiente nella sua connotazione più ampia – dalla tutela del paesaggio alle forme del riciclo e della valorizzazione delle risorse endogene – è pensato come spazio prioritario dell'azione per la costruzione del benessere dei cittadini di oggi e di domani, entro un patto quasi implicito con le generazioni future; mentre lo spazio pubblico è interpretato in maniera niente affatto dirigista e funzionalista ma con attenzione alla riproduzione delle relazioni tra i diversi soggetti e alla possibili garanzie per la tutela delle possibilità di cura e assistenza dei cittadini.

¹ «L'espressione governo del territorio, relativamente recente è preferita a quella più consueta, "urbanistica" perché più specifica: identifica, infatti, i processi politici che sviluppano e legittimano le trasformazioni urbane e territoriali, oltre a sottolineare il ruolo del governo nel controllo dello spazio (...). Il governo del territorio è distinto dalla pianificazione spaziale in quanto, con questa, si intende il sapere tecnico e professionale che contribuisce alla formazione e al sostegno delle scelte del governo del territorio» (Mazza, 2015, p.3).

² Con il determinismo i tre principi della scienza classica, cfr. Morin, 2014, p.29.

Verde per la città. Vittoria Calzolari e la via italiana all'urban design

Cristina Renzoni, DAStU – Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano

Il contributo intende rileggere la figura di Vittoria Calzolari, architetto, professore di Urbanistica a Napoli e poi a Roma e si propone di farlo osservando il lavoro di elaborazione di *Verde per la città*, volume pubblicato nel 1961 insieme al marito e collega Mario Ghio. Il libro, una sorta di manuale sui generis su spazi aperti e attrezzature sportive, è l'esito di una ricerca commissionata dal CONI nel 1959 (in occasione delle Olimpiadi di Roma del 1960) e rappresenta un'ambiziosa proposta ante litteram di riflessione sugli standard urbanistici e sul livello minimo di dotazione di servizi e attrezzature pubbliche per le città italiane, attraverso cui vengono recuperati e rielaborati alcuni dei materiali di ricerca su cui la coppia è al lavoro sin dalla metà degli anni '50. *Verde per la città* da questa prospettiva consente infatti di osservare la restituzione di un lavoro che procede ininterrottamente per almeno un decennio.

In particolare mi pare possibile evidenziare in via preliminare tre nodi tematici che perimetrano altrettanti momenti importanti del percorso intellettuale e professionale di Vittoria Calzolari a cavallo tra anni '50 e '60 e che consentono di confrontarsi da un lato con le traiettorie che l'urban design segue nel nostro paese – all'incrocio tra le declinazioni di *townscape*, l'esplorazione della "scala intermedia" e l'architettura del paesaggio; dall'altro con una pratica (e militanza) professionale che si svolge senza soluzione di continuità tra accademia, incarichi istituzionali, commesse private – intercettando una rete di esperti molto riconoscibile sebbene non sempre formalizzata.

Il primo nodo tematico ha a che fare con il ruolo delle donne nella pratica professionale di architettura e urbanistica tra anni '50 e '70. Una pratica professionale femminile che, in parte poggiandosi ad una tradizione consolidata, si costruisce su un professionismo e una militanza politica (difficilmente scindibili l'uno dall'altro – in particolare in occasione di consulenze urbanistiche) che per lo più è "di coppia". In questo, il sodalizio professionale e familiare con Mario Ghio contraddistingue tutti i lavori di Vittoria Calzolari e tutte le riflessioni della coppia sui temi dell'urban design e sul tema dei servizi tra anni '50 e '60, prefigurando i percorsi successivi. Una fase precedente quindi ai ruoli per cui Vittoria Calzolari è più conosciuta, più prettamente legati ai temi della valorizzazione del patrimonio storico e ambientale, di cui emergono evidenti richiami nel lavoro di ricerca e di progetto degli anni precedenti: ad esempio in veste di assessore al centro storico a Roma nella seconda metà degli anni '70, prima nella giunta Argan, poi in quella Petroselli; oppure in veste di paesaggista nel parco dell'Appia Antica o nell'insegnamento universitario. Un percorso che in parte evidenzia alcuni dei percorsi (anche di genere) della declinazione italiana dell'urban design, in chiave paesaggistica e patrimonialista.

Il secondo nodo tematico ha a che fare con l'emergere nel dibattito italiano del tema del *townscape* e del disegno urbano nel corso degli anni '50, di cui Calzolari, insieme a Ghio, rappresenta uno dei canali attraverso cui la cultura urbanistica italiana si affaccia ai temi della "scena urbana" e ai temi del progetto della città attraverso la trama degli spazi aperti e degli spazi pubblici del quartiere e della città. In questo affinando un bagaglio sia di riferimenti sia metodologico, che costituisce una traduzione interessante dei dibattiti praticati per lo più altrove. Non è un caso che Vittoria Calzolari, insieme a Fabrizio Giovanale e a Eduardo Vittoria, sarà tra coloro che redigono una bozza di discussione in seno all'INU in occasione del noto convegno di Lecce dedicato a "Il volto della città" (1959).

Il terzo ha a che fare con il ruolo che *Verde per la città* riveste nell'elaborazione del decreto sugli standard urbanistici: attraverso una comparazione internazionale tra contesti urbani e buone pratiche, il progetto e la quantificazione di luoghi per lo sport, scuole, biblioteche e spazi aperti pubblici diventa un'accurata critica alla città del boom economico e una generosa proposta per il suo futuro. Il ruolo di questo manuale sui generis e dei suoi autori nella costruzione del decreto sugli standard urbanistici si espleta a vari livelli: a) è tra i testi di riferimento dei diversi gruppi di lavoro che in quegli anni si cimentano con il dimensionamento degli spazi ad uso pubblico, in parte sprovvincializzando il dibattito italiano; b) Mario Ghio – e non Vittoria Calzolari (in un ambiente prettamente maschile) – è tra gli esperti che partecipano alle prime fasi della stesura del decreto all'interno della direzione generale per l'urbanistica del Ministero dei Lavori Pubblici e all'interno del consiglio superiore dei Lavori Pubblici; c) Vittoria Calzolari è tra le architetture e urbaniste interpellate dall'UDI (Unione donne italiane) nel dibattito su servizi e attrezzature nei primi anni '60.

***Camilla Cederna, una signora della penna nella città che sale* Valeria Palumbo**

Cronista mondana e di moda, Camilla Cederna, fu per dieci anni, dal 1945 al 1955, all'*Europeo*. E dalle pagine del più celebre settimanale italiano raccontò i mutamenti di Milano, passando dal tono lieve e ironico dei resoconti dalla Scala, a una crescente consapevolezza che la crescita della metropoli trascinava con sé tutte le contraddizioni della società italiana e le sue profonde differenze di classe. Camilla Cederna (Milano, 1911-1997) è considerata l'inventrice del "giornalismo di costume": è interessante segnalare che attraverso quest'ottica passa il suo crescente interesse per la città come corpo sociale e politico. Lei stessa spiegava il suo interesse per la moda e il costume come «riflesso di ogni evoluzione sociale, economica, ideologica e culturale del Paese». Certo, l'impegno del fratello Antonio, più giovane di lei di dieci anni e fondatore, nel 1955, di *Italia Nostra*, può aver contribuito a rafforzare la sua attenzione verso i danni ambientali del "boom economico". Fra l'altro Antonio, anche lui giornalista, scrisse per *Abitare e Casabella*. E *Abitare* fu fondata nel giugno 1961 e diretta, fino al 1974, da Piera Pieroni. Rivista di architettura e arredi, lanciò anche le prime inchieste sulle città e sullo stretto rapporto tra crescita urbana, speculazione e modelli sociali. Esempio il reportage del numero 126 nel giugno 1974 costituito da tre servizi: *Il sacco di Roma*; *L'inferno dei poveri*; *Il paradiso dei ricchi*. Sempre nel 1974, a dicembre, *Abitare* nel numero 131 intitolava significativamente i suoi servizi su Bergamo e Matera: *La città è nostra, utilizziamola*. Nel sommario-editoriale si sosteneva che:

«... la smaccata copertura dei più forti interessi economici da parte di pubbliche amministrazioni non possa condurre se non alla distruzione delle più preziose individualità urbane, oltre che alla distruzione di altrettanto preziosi tessuti sociali».

Una presa di posizione importante per una rivista che sosteneva le istanze del razionalismo. Benché le inchieste di *Abitare* fossero affidate a penne maschili, vi si rivela anche una sensibilità per temi meno "frequentati" dagli uomini: sempre nel 1974, a marzo, la rivista dedicava il suo reportage al tema *La città rifiuta i bambini*, denunciando un modello di sviluppo che favoriva i parcheggi rispetto agli spazi verdi per giocare. Alessandro Mendini ha scritto che la direzione di Piera Pieroni è stata una sorta di «invenzione-direzione, borghese, radicale, milanese». All'inizio la rivista si era chiamata *Casa Novità*. Poi, dal numero 6, era diventata *Abitare*, in nome di una più ampia cultura urbanistico-architettonica che non rinchiudesse temi e lettori nell'ambito della casa. Nel 1976 la testata fu acquistata da Renato Minetto che ne fece il nucleo della Editrice Abitare Segesta e significativamente affidò la direzione a una donna, Franca Santi Gualtieri (oggi appartiene a Rcs ed è diretta da Silvia Botti): benché fossero anni di decisive battaglie delle donne, le direttrici, anche nelle riviste femminili, erano rare. Nella rivista "gemella" e concorrente, *Casabella*, le firme femminili sono sempre state rare. Spicca quella di Giulia Veronesi, storica dell'architettura.

È interessante notare che negli stessi anni le riviste femminili, come *Annabella* e *Amica*, che pure si occupavano di "arredo", non affrontassero i temi della crescita urbana. Le inchieste su come stessero cambiando le città italiane erano affidate ai settimanali di "informazione". Ma proprio su queste riviste, e dall'analisi delle contraddizioni, anche estetiche, delle città italiane si mossero le giornaliste della generazione successiva a Camilla Cederna per raccontare realtà molto più drammatiche. Esempio lampante è il reportage su Reggio Calabria, durante la rivolta del 1970, realizzato da Adele Cambria (1931-2015) per *L'Europeo*. Cambria era nata a Reggio Calabria: è stata giornalista e femminista, direttrice di *Effe*. Nei suoi scritti, molti dei quali dedicati alla condizione delle donne nel Sud, il tema dello sviluppo

centrale, così come il legame tra “luoghi dell’abitare” e società (l’approccio di Cambria è, come spesso accadeva negli anni Settanta del Novecento, molto ideologico, ma ciò non inficia la bontà dell’inchiesta). Nel reportage per *L’Europeo* scriveva:

«Il rione Santa Caterina si trova all’uscita Nord della superstrada. È abitato da portuali, ferrovieri, edili: la gente che lavora, intendo, gli altri sono disoccupati o sotto-occupati. Molte case recano ancora i segni delle mitragliate a bassa quota degli aerei americani. Sopravvivono anche le cosiddette “casette minime”, cioè quelle assegnate ai terremoti del 1908. Nei giorni della rivolta le donne di Santa Caterina, dai balconi, rovesciavano sulla polizia caldaie piene di acqua bollente. Queste caldaie servivano infatti nelle case povere per bollire l’acqua al momento del parto...».

Se è vero che non esiste un genere nel buon giornalismo, l’attenzione a questi aspetti, nei reportage femminili (e pensiamo anche a quelli della scrittrice Anna Maria Ortese sempre per *L’Europeo*), rivela spesso, sui temi urbanistici in senso lato, o comunque su quelli legati alla crescita delle città, la capacità di includere tutti gli attori del vivere urbano sociale e i profondi legami tra persone, case e città.

Vittoria Calzolari e la via italiana all’urban design: Verde per la città (1961)

Cristina Renzoni

Il contributo intende rileggere la figura di Vittoria Calzolari, architetto, professore di Urbanistica a Napoli e poi a Roma, osservando in particolare il lavoro di elaborazione di *Verde per la città*, manuale pubblicato nel 1961 insieme al marito e collega Mario Ghio: il volume rappresenta un’ambiziosa proposta ante litteram di riflessione sugli standard urbanistici e sul livello minimo di dotazione di servizi e attrezzature pubbliche per le città italiane. Attraverso una comparazione internazionale tra contesti urbani e buone pratiche, il progetto e la quantificazione di luoghi per lo sport, scuole, biblioteche e spazi aperti pubblici diventa un’accurata critica alla città del boom economico e una generosa proposta per il suo futuro.

Verso un corpus delle scritture di donne dal Medioevo alla prima età moderna

Coordinatrice: Giovanna MURANO (Firenze)

Discussant: Isabella GAGLIARDI (Università degli Studi di Firenze)

Giovanna MURANO, *Relitti o icone? Indagini sulla scrittura delle donne dal Medioevo alla prima età moderna*

La relazione introdurrà alcune delle ricerche in corso per la preparazione del volume «Donne, sante e madonne (da Matilde di Canossa ad Artemisia Gentileschi)», terzo della collana autographa (2012, 2016). Il volume riunirà un corpus di oltre sessanta scritture di donne, nate o vissute in Italia, dal sec. XI al sec. XVI. Le scritture prese in esame sono testimonianze autografe manoscritte, ovvero documenti, lettere, sonetti, cronache, opere letterarie e scientifiche, scritte o sottoscritte «di propria mano». Le riproduzioni saranno introdotte da voci biografiche che offriranno un inquadramento storico volto a delineare la formazione, lo stato sociale e l'ambiente in cui ogni singola autrice è vissuta.

Le ricerche presentate in questo panel attestano, da un lato, una diversificata presenza della figura autoriale femminile nell'articolato mondo della scrittura tra medioevo e prima età moderna, dall'altro provano, da parte di donne di formazione e strati sociali diversi, l'appropriazione consapevole di uno strumento che – lungi dall'essere «relitto di una educazione incompiuta», o addirittura «un atto trasgressivo» – non fu, nell'epoca considerata, prerogativa pressoché esclusivamente maschile.

Simona BRAMBILLA (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano),

La beata Chiara Gambacorta tra scrittura e direzione spirituale

Figlia di Pietro Gambacorta, signore di Pisa dal 1369 al 1392, la beata Chiara Gambacorta è figura di rilievo entro il panorama delle religiose appartenenti all'ordine domenicano. Di questa importante esponente della spiritualità femminile pisana sono tuttavia rimasti in ombra, da un lato, la disponibilità a esercitare un'assidua opera di direzione spirituale tramite la propria corrispondenza e, dall'altro, il coinvolgimento nella pratica scrittoria e nella realizzazione di manoscritti, documentato proprio in alcune lettere. Per questo motivo, la relazione si concentra sui suoi scambi epistolari con il mercante pratese Francesco Datini e sua moglie Margherita, destinatari di un contenuto ma significativo manipolo di missive autografe stese da Chiara tra il 1395 e il 1410, data di morte del mercante. Di queste si illustrano innanzitutto gli elementi materiali; ci si concentra quindi sulla struttura retorica; da ultimo, si presentano i contenuti più significativi. Pur nella loro semplicità, infatti, le lettere sono particolarmente curate dal punto di vista retorico e si mostrano aperte alla penetrazione di tessere dotte e all'impiego di elementari artifici espressivi. Nel loro frequente insistere su temi quali la necessità di allontanarsi dalla “sensualità” del mondo e l'importanza della confessione, suggeriscono inoltre l'influenza del pensiero e della testimonianza di Caterina da Siena. Oltre a documentare casi concreti di richiesta di elemosine, sempre tuttavia rimeritate attraverso la preghiera, queste lettere meritano attenzione soprattutto per la sensibilità che mostrano nei confronti della vita matrimoniale. Stimolanti, anche per ricostruire la storia dell'alfabetizzazione femminile, risultano poi quelle inviate alla sola Margherita Datini, che Chiara spesso esorta alla lettura e alla riflessione sulla parola di Dio. La corrispondenza risulta infine di notevole interesse anche per il fitto intreccio di relazioni che lega la Gambacorta alla cerchia di Francesco Datini.

Sabrina CORBELLINI (University of Groningen, the Netherlands), ***Giovanni, Bartolomea e le altre: dialoghi e carteggi***

Il contributo si propone di presentare un primo studio dell'epistolario di Bartolomea degli Obizzi Alberti († 1426). Il corpus formato da sedici missive inviate da Bartolomea ad altre donne è giunto sino a noi grazie ad una suora copista, attiva a Firenze tra la fine del Quattrocento ed i primi anni del Cinquecento. Sfuggite sino ad oggi all'attenzione della critica, le lettere nascono probabilmente nel contesto di un cenacolo religioso, incentrato sulla lettura e la discussione di testi religiosi e mistici. Partendo da uno studio accurato degli aspetti formali e testuali dell'epistolario, propedeutico all'edizione già in

preparazione, la relazione analizzerà in particolare il ruolo di Bartolomea, 'donna con la penna in mano' nel contesto della diffusione di un nuovo habitus di lettura e meditazione di testi religiosi.

Laura GAFFURI (Università degli Studi di Torino), *La epistolografia della corte sabauda nel Quattrocento, tra affari di famiglia e affari di stato*

La Biblioteca Nazionale di Parigi conserva un dossier di 32 lettere autografe inviate dai duchi di Savoia ai duchi di Milano fra il 1468 e il 1477. Autore della raccolta, datata Milano 3 agosto 1857, fu l'erudito e storico novarese Carlo Morbio. Negli anni 1836-1846, il Morbio aveva pubblicato 6 volumi di Storie dei municipi italiani illustrate con documenti inediti, notizie bibliografiche e di Belle Arti. Nel 6° e ultimo volume, pubblicato nel 1846, egli aveva composto un Codice Visconteo- Sforzesco, con lettere, decreti e leggi compresi tra il 1390 e il 1497. Inoltre, nel 1839, l'allora ministro francese della pubblica istruzione Abel-François Villemain gli aveva affidato la ricerca dei manoscritti relativi alla storia e letteratura francese conservati nelle biblioteche ed archivi italiani. Ne derivò l'opera *Manuscripts, relatifs à l'histoire et à la litterature de France découverts en Italie* (Milano 1839). Le lettere del dossier parigino, provenienti molto probabilmente dal Fondo

«Carteggio Sforza-Savoia» dell'Archivio di Stato di Milano, documentano un decennio importante di relazioni tra le due corti. Sono questi gli anni delle reggenze di Bona di Savoia a Milano e di Iolanda di Valois nel ducato Sabauda. Di tali lettere, solo la prima è del duca Amedeo IX, mentre tutte le restanti sono della duchessa reggente Iolanda di Valois. Destinatari sono soprattutto il duca di Milano Galeazzo Maria Sforza e la duchessa di Milano Bona di Savoia. Tre lettere sono inviate invece al segretario ducale e famoso umanista lombardo Cicco Simonetta. Il paper propone l'analisi delle lettere come "mise-en scène" dell'osmosi di pubblico e privato nei linguaggi del potere di due corti del Rinascimento italiano.

Angelo CATTANEO (Universidade Nova de Lisboa), *Le opere geografiche di Fiammetta Frescobaldi († 1586)*

La relazione analizzerà alcune opere manoscritte di Fiammetta Frescobaldi, suora del monastero domenicano di San Iacopo di Ripoli, a Firenze, dal 1535, conservate in una collezione privata. Si prenderanno in considerazione la Sfera del mondo, in nove libri ma giuntoci mutilo, e la Storia delle Indie occidentali e Storia delle Indie orientali, le prime opere a tema cosmografico e geografico scritte da mano femminile. Se ne analizzeranno le fonti e le forme specifiche di scrittura e lettura.

Corpi vissuti, corpi immaginati. Un campo di battaglia per le gerarchie sociali (sec. XIX-XXI)

Chair Tiziana Noce Discussant Fabio Dei

Laura Savelli

Corpi da nascondere. Signore, prostitute e la libertà di tutte le donne

Il dominio maschile non solo ha affermato la proprietà dell'uomo sul corpo delle donne (luogo della trasmissione della discendenza e dell'onore della famiglia, vetrina della sua ricchezza e del suo prestigio, risorsa economica col suo lavoro e la sua dote, fonte di piacere), ma ha anche definito i comportamenti ammessi e i limiti d'azione di questo corpo. Una tale definizione si presentava tanto più necessaria nella società capitalistica, quando le donne, per lavoro e per impegno sociale, uscivano dalle mura domestiche. Necessario era tracciare una netta distinzione tra "donne pubbliche" e donne perbene, e al tempo stesso definire e limitare per entrambe gli spazi consentiti e la libertà di movimento. Nel corso dell'800, dunque, numerosi stati europei si dotarono di una regolamentazione dell'esercizio della prostituzione che prevedeva legalizzazione delle case di piacere, e controllo strettissimo sulla vita delle prostitute, obbligate all'iscrizione su un albo apposito, a controlli sanitari, e limitate nella scelta del luogo d'abitazione e negli orari di uscita. Difesi in nome dell'igiene, della morale e della decenza, i regolamenti combattevano soprattutto la prostituzione libera e occasionale e costruivano la figura della donna "cloaca", destinata a soddisfare le incontrollabili voglie di masse di lavoratori inurbati e senza donne, di scapoli giovani e meno giovani, di mariti insoddisfatti. La prostituzione era un male necessario, in quanto difendeva la purezza delle donne e ragazze oneste e assicurava la stabilità della famiglia. Le donne che si organizzarono per abbattere i regolamenti partirono da questa presunta tutela per rovesciare il discorso: la regolamentazione offendeva la dignità e attaccava la libertà di tutte le donne, rafforzando sul corpo delle più deboli, le prostitute, il dominio e lo sfruttamento maschile; costituiva un ostacolo sul cammino della cittadinanza femminile, ribadendo l'insignificanza morale e sociale di tutte le donne.

Le prime abolizioniste non parlavano solo di morale, ma di lavoro, cittadinanza e suffragio. Formate alle grandi battaglie della prima metà del secolo contro la schiavitù dei neri, per la liberazione della patria dal dominio straniero, per la trasformazione in senso collettivista della società, eredi di una "tradizione" femminista che già aveva indicato nella prostituzione la forma estrema di dominio maschile, le prime abolizioniste mettevano in discussione l'immagine e la "destinazione d'uso" dei corpi femminili che il secolo aveva costruito, rivelando il collegamento tra la morale borghese e l'immagine della donna onesta e la negazione della sessualità femminile; denunciavano la doppia morale sessuale, e il carattere classista della regolamentazione, che colpiva soprattutto le donne del popolo, più facilmente soggette a divenire prostitute. Convinse che la prostituzione fosse originata dalla miseria, dagli scarsi salari femminili, dalla segregazione professionale e da un sistema di relazioni familiari che dava all'uomo di casa il potere sulle sue donne, indicavano nello Stato il complice del maschio e del padrone, e per questo la loro battaglia si diresse soprattutto contro i regolamenti di prostituzione. La leader indiscussa del movimento, Josephine Butler rispondeva a chi lamentava il ritorno della prostituzione per le strade dei quartieri perbene, in conseguenza all'abolizione nel Regno Unito della regolamentazione, che tra i due mali la prostituzione e la schiavitù le donne preferivano sopportare la prima, tanto più che si erano liberate dell'altra. (Butler *L'oeuvre de relevement moral*, conferenza tenuta a Napoli nel 1886). Tre decenni dopo, quando parte del movimento si era allontanata dalla rivendicazione della libertà femminile per privilegiare la battaglia contro l'immoralità, l'italiana Berha Turin indicava come obiettivo primario della lotta contro la tratta delle donne, non la fine della prostituzione, ma la restituzione alle prostitute dell'elementare diritto a non essere trattate come merce. In un'epoca in cui le donne perbene non dovevano ammettere di conoscere l'esistenza di quei vizi, di quelle pratiche e di "quelle donne", le militanti abolizioniste intervennero sui comportamenti sessuali non solo con petizioni e proteste, ma anche prendendo la parola in congressi e in pubblici comizi. In questo modo il movimento dava l'avvio alla carsica rivendicazione del controllo sul proprio corpo, contro le imposizioni del "patriarcato maschile".

La ricerca è stata condotta su pubblicazioni e carteggi di dirigenti e militanti, sulla stampa abolizionista, e sugli archivi della International Federation e delle associazioni ad essa aderenti.

Sandro Bellassai

Re nudo. L'impossibile mascheramento politico del corpo maschile

Strategicamente, l'ambigua sottrazione del corpo maschile al campo del visibile è stata parte integrante della riproduzione, dal secondo Ottocento, di una cultura virilista che insisteva in modo ossessivo sulla separazione gerarchica e manichea delle pertinenze ontologiche di ciascun genere: natura, materia, istinto per le donne; cultura, spirito, ragione per gli uomini. In tale scenario, il corpo degli uomini doveva spesso tendere normativamente ad acquisire sulla scena pubblica una specie di invisibilità; veniva quindi per lo più rappresentato come soggetto del desiderio, centro di irradiazione dello sguardo asessuato che comprende e fonda la realtà (e dunque, nell'assenza politicamente necessitata dello specchio dell'*altra*, era costitutivamente incapace di vedere sé stesso), dimensione silenziosa dell'esistenza nella quotidianità di infiniti singoli uomini.

Lo scarto ineliminabile, in questa improbabile rimozione «fisiologica», era comunque rappresentato dalla contraddittoria riemersione fantasmatica (e non di rado chiaramente omoerotica) di una potente corporeità maschile nell'immaginario politico - il corpo del duce, i muscoli degli atleti o di Maciste, le fattezze seducenti dei divi e infine, fuori tempo massimo, il corpo chirurgicamente assistito di Berlusconi -, come macchinistico esorcismo virilista della vulnerabilità dei corpi reali. Nelle mutate condizioni dell'immaginario di genere del secondo Novecento, con la nuova libertà delle donne e degli uomini "devianti" (libertà certamente parziale, ma al contempo esiziale per il virilismo classico), il corpo maschile è tornato infine alla sua evidenza identitaria, alla sua nudità politica.

La sua visibilità insomma, volenti o nolenti, negli ultimi decenni corrisponde alla problematica epifania della parzialità sessuata maschile, come declino retorico di ogni universalismo gerarchico (un fantastico ossimoro!) fra i generi. Lo si vede benissimo, ad esempio, nel campo della comunicazione mediatica sin dagli anni Ottanta del Novecento, e ancor meglio, poco più tardi, in un film significativo come *Full monty*. Ma il Re nudo rimane sempre il Re, si direbbe; o sarà invece fatale all'assolutezza del potere maschile il forzato abbandono dei suoi paramenti?

Tiziana Noce

Il corpo fonte di senso. Canoni estetici e salute nell'Italia fra gli anni '60 e '70

La ricerca indaga come nel discorso pubblico italiano si sia affermato il modello culturale che intende il corpo come espressione della triade salute-bellezza-gioventù. Un modello costituito da un complesso sistema di valori e pratiche, indirizzato soprattutto alle donne, che risignifica la cura del corpo e i canoni estetici. In particolare si cerca di illustrare come il discorso medico e quello giornalistico - delle riviste dedicate ad un pubblico femminile - abbiano diffuso una concezione di bellezza coniugata alla salute (fisica e psicologica) e alla sconfitta della vecchiaia e abbiano sollecitato il ricorso ai saloni di bellezza, alle vacanze nei centri estetici e alla chirurgia estetica come strumento di autodeterminazione e di affermazione personale.

Tale modello culturale si accompagna alla consacrazione dell'Italia come paese pienamente inserito tra i maggiori paesi industrializzati, in cui giungono idee e pratiche già ampiamente diffuse negli Stati Uniti sin dagli anni Venti.

Il lavoro parte da una idea di corpo come organismo non riconducibile a un puro dato biologico e pressoché impermeabile al divenire storico. La concezione e la percezione del corpo hanno infatti subito varie trasformazioni nel corso della storia sotto la pressione del mutamento culturale, sociale e materiale. Non si tratta di «ridurre la corporeità, di volta in volta, ad artificioso epifenomeno di una certa società», ma di osservare come «il corpo rappresenti la fonte, l'espressione e lo specchio, della società» [Duden 2006]. In questa prospettiva il corpo diventa uno strumento essenziale per la definizione di identità e relazioni di genere e un campo di battaglia dove si costruiscono e/o rinegoziano le gerarchie sociali.

Il corpo delle donne immaginato e descritto da medici ed esperti, forgiato dai prodotti di bellezza, dalle pratiche salutiste e dalle tecniche chirurgiche è osservato qui come un "poliedro di intelligibilità" che rispecchia l'interazione fra le istanze consumistiche, le pressioni commerciali e la persistenza di una cultura sessista le quali si appropriano delle parole del femminismo e le risignificano in senso nettamente differente. Quelli in esame sono infatti anche gli anni in cui il femminismo contesta

l'identificazione della donna con il corpo e la seduzione, considerata uno dei principali strumenti di oppressione, limitazione e marginalità delle donne.

Mentre nel 1968 le femministe americane contestano l'elezione di Miss America, denunciano «l'intreccio fra sessismo, conformismo, competizione, invecchiamento, razzismo, militarismo e cultura consumistica» e allestiscono la «pattumiera della libertà» [Bordo 1997] in cui gettano reggiseni, busti, bigodini, ciglia finte, parrucche e copie di riviste femminili, crescono negli stessi Stati Uniti e prendono piede nei paesi dell'Europa occidentale, con una dimensione sempre più di massa, pratiche di segno opposto: se le femministe si guadagnano la nomea di *bra-burners*, un numero sempre maggiore di donne accarezza l'idea di impiantarsi protesi di silicone nel seno. Alla donna moderna che invade la scena pubblica, che accede in maniera sempre più massiccia all'istruzione, che anima i movimenti politici e sociali, si affianca un'altra donna altrettanto moderna che, specchio di salute e di capacità di controllo, usa il proprio corpo e sul corpo si concentra per piacere a se stessa e agli altri, per raggiungere mete di successo personale e sociale. La ricerca ricostruisce come questi idealtipi hanno convissuto e si siano intrecciati nel discorso pubblico.

L'Italia si presenta come un caso di studio in cui la disputa sul corpo appare particolarmente accesa e i messaggi indirizzati alle donne assai contraddittori, se non addirittura schizofrenici. Se l'utilizzo delle donne da parte della cultura consumistica per incrementare determinati consumi - spesso a loro ci si rivolge anche per diffondere i prodotti di bellezza per gli uomini - appare molto diffuso, la dimensione "liberatoria" delle pratiche salutiste e di bellezza appare assai più controversa e, non a caso, a commentare le lettere delle lettrici in uno dei più diffusi giornali femminili dell'epoca è un sacerdote.

Cristina Gamberi, *L'alfabeto della violenza contro le donne. Linguaggi e rappresentazioni del femminicidio nei media italiani*

L'obiettivo di questo intervento è quello di riflettere sull'immaginario mediatico proposto dai giornali italiani sul femminicidio attraverso l'analisi delle strategie discorsive e iconografiche impiegate per rappresentarlo al fine di evidenziarne alcuni degli esiti più eclatanti. Articoli, servizi televisivi, ma anche campagne di sensibilizzazione e discorsi pubblici, pur con le migliori intenzioni, attingono spesso a un repertorio comune che fa appello a un immaginario granitico, cristallizzato in copioni e figure stereotipate. Questo immaginario di genere rievoca, ma a sua volta ostinatamente riproduce, una costruzione discorsiva e iconografica in cui il femminile e il maschile attingono a ruoli e comportamenti fortemente conformi a rappresentazioni gerarchiche fra uomini e donne: alla base del racconto giornalistico del femminicidio c'è una precisa elaborazione della donna come vittima e dell'uomo come soggetto invisibile. I dati ufficiali parlano chiaro: secondo una rassegna globale del 2013 dell'United Nation Women, il 35% delle donne nel mondo ha subito violenze fisiche o sessuali da parte del partner o di altri uomini.¹ In Italia i numeri della ricerca Istat confermano che almeno un terzo delle donne fra i 16 e i 70 hanno subito almeno una volta nella loro vita una forma di violenza, di natura fisica, sessuale o psicologica.² Gli autori erano, e continuano a essere, perlopiù mariti, partners o ex. Nel nostro paese infatti nell'anno 2014 le donne uccise sono state 179, nel 2013 sono state 120, nell'anno precedente 136, nel 2010 156. Nel dibattito pubblico si parla di violenza contro le donne indicando un insieme molto eterogeneo di forme di violenza agite contro le donne di tutte le età in quanto donne, in quanto parte del genere femminile. Proprio per indicare questa caratteristica, a partire dagli anni '90 si è iniziato ad utilizzare il termine 'violenza di genere', o, nel dibattito internazionale, 'gender- based violence' o 'violence against women'. Quando si parla di violenza è infatti necessario porre l'accento su un fenomeno che ha origine nelle logiche fondanti la società e chiama in causa il contesto sociale, culturale e storico entro il quale la violenza stessa si riproduce. Detto altrimenti, la violenza contro le donne non è un'anomalia del sistema, ma è un «problema complesso e multidimensionale (culturale, storico, istituzionale). Può inanzitutto assumere varie forme: dalla violenza sessuale a quella fisica, dalla violenza psicologica e verbale a quella economica».³ Nella recente definizione utilizzata nella Convenzione di Istanbul del 2011 "sulla prevenzione e la lotta contro la violenza nei confronti delle donne e la violenza domestica" si legge che l'espressione violenza contro le donne basata sul genere designa qualsiasi violenza diretta contro una donna in quanto tale, o che colpisce le donne in modo sproporzionato. Con l'espressione violenza nei confronti delle donne si intende designare una violazione dei diritti umani e una forma di discriminazione contro le donne, comprendente tutti gli atti di violenza fondati sul genere che provocano o sono suscettibili di provocare danni

o sofferenze di natura fisica, sessuale, psicologica o economica, comprese le minacce di compiere tali atti, la coercizione o la privazione arbitraria della libertà, sia nella vita pubblica che nella vita privata.⁴

Questo intervento mira a verificare se il cambiamento legislativo e culturale abbia innescato un atteggiamento altrettanto consapevole e maturo da parte dell'informazione italiana, analizzando il racconto da parte della stampa di alcuni casi di femminicidio avvenuti in Italia. Utilizzando l'analisi del discorso, renderemo conto delle forme in cui sono rappresentati colpevoli, vittime e moventi, soffermandosi su alcuni parametri quali età della vittima, relazione tra vittima e autore, nazionalità di entrambi, verificando se e come il racconto poggia su costruzioni discorsive che tendono a giustificare, silenziare, eufemizzare la violenza, descrivendolo per ciò che non è (un fatto di 'gelosia', 'passione', e 'raptus') e occultando ciò che è, ovvero un esercizio sistematico di potere sulle donne.

1 *Facts and Figures: Ending Violence Against Women*, in UN WOMEN.org, Ottobre 2014, consultato il 30 gennaio 2015,

<http://www.unwomen.org/en/what-we-do/ending-violence-against-women/facts-and-figures>.

2 Istat, *La violenza e i maltrattamenti contro le donne dentro e fuori la famiglia – Anno 2006, 2007*, consultato il 30 gennaio 2015 http://noi-italia2010.istat.it/index.php?id=7&user_100ind_pi1%5Bid_pagina%5D=32&cHash=29a6cbcf0a.

3 Elisabetta Ruspini, *Capire e prevenire la violenza di genere: buone pratiche europee ed extra europee*, in *Uomini contro le donne? Le radici della violenza maschile*, a cura di Sveva Magaraggia e Daniela Cherubini, Utet Universitaria, Novara, 2013, p. 187.

4 Convenzione di Istanbul, *Convenzione del Consiglio d'Europa sulla prevenzione e la lotta contro la violenza nei confronti delle donne e la violenza domestica*, 2011, p. 5.

Storia delle emozioni e storia di genere: un fertile incontro

Proponente e coordinatrice: **Tiziana Plebani**

L'*emotional turn* che ha investito le scienze sociali, anche a seguito degli sviluppi nel campo delle neuroscienze, ha messo in moto anche in ambito storiografico un ricco cantiere di studi sulla vita affettiva, seppure per ora affrontato maggiormente in area anglosassone e ancora scarsamente in Italia. La nuova attenzione alla materia affettiva ha operato un profondo riesame e superamento della tradizionale dicotomia ragione/emozione, restituendo valore cognitivo alle emozioni, smentendo una presunta natura biologica e come tale universale e connotata da una sostanziale continuità. Così facendo ha posto le emozioni nel cuore stesso della storia.

La ricchezza di studi e approcci prodotta in questo recente ventennio spinge ora sia a ridiscutere presupposti e criteri metodologici, sia a incrociare altri percorsi storiografici e peculiarmente la storia di genere che può interrogare con utilità e vicinanza tale *emotional turn*. La focalizzazione sul valore del corpo e della vita interiore, al centro dell'agency e della soggettività individuale, invita ad analizzare come nei diversi contesti e periodi storici la costruzione della soggettività maschile e femminile, la struttura stessa dell'io, si siano associate a discorsi normativi e pratiche di spartizione, concentrazione, monopolio o rarefazione delle emozioni e dei sentimenti differenti per i due sessi. E ancor più merita affrontare un tema di scottante attualità: l'uso pubblico e politico delle emozioni. Questo panel presenta interventi che insistono soprattutto in questa direzione di ricerca, sia occupandosi di epoca moderna che di età contemporanea, evidenziando il potere delle emozioni di creare legami sociali e politici, di investire simboli, orientare il giudizio e l'azione delle persone e investendo in maniera significativa i discorsi e le pratiche di genere.

Alessandro Arcangeli, *Lessico delle emozioni e ruoli di genere nel lungo Cinquecento*

L'inizio dell'età moderna è epoca in cui le categorie per mezzo di cui la sfera emozionale viene interpretata e valutata subiscono un ripensamento e una riorganizzazione. Punto di partenza sono la tradizione medica e quella filosofica, distinte ma intercomunicanti, che dall'antichità classica, passando attraverso la trasmissione e la rielaborazione medievali, proponevano alla cultura del Rinascimento, in modo diffuso e non troppo influenzato dall'appartenenza all'uno o l'altro gruppo sociale, tanto una sistematica fisiologia delle diverse passioni umane quanto una valutazione del loro effetto sulla salute morale e fisica dell'individuo, nonché ricette per come trattarle.

La tormentata esperienza religiosa dell'epoca, assieme ad altre drammatiche esperienze, quali guerre ed epidemie, sottopongono questo sistema a dura prova, nello stesso tempo in cui la dialettica fra richiamo all'antico e innovazione, caratteristica del Rinascimento, cominciava a esplorare forme diverse di interpretazione e valutazione della vita affettiva. Il punto d'arrivo delle tensioni cinquecentesche sarà la svolta epistemologica operata da Cartesio con un trattato che opera una riduzione delle passioni dalla sfera della morale a quella della fisiologia.

Fra gli scenari su cui si volge questa partita vi sono inevitabilmente i discorsi (più o meno normativi) sui ruoli sociali legati al genere, e le corrispondenze che vi si istituiscono con stati emozionali specifici. I termini con cui si designa questa dimensione dell'esperienza umana sono fortemente intrecciati con una dialettica fra azione e passione, le cui connotazioni anche in fatto di maschile e femminile sono tutt'altro che neutre. In più esiste una consuetudine ad associare alcuni stati affettivi all'uno o all'altro campo, ritenendoli di volta in volta propri o impropri, e venendo così a definire anche la possibilità di uno stile emotivo che, a seconda di chi lo fa proprio, potrebbe rappresentare una sfida ai valori socialmente condivisi.

Serena Ferente, *Genere, metafore ed emozioni nei discorsi politici*

Uno dei compiti del linguaggio della politica, forse il principale, è quello di far immaginare e insieme amare/odiare concetti più o meno astratti, come per esempio l'Europa, la tirannia, la nazione. Immaginarli è necessario perché di essi non si ha un'esperienza concreta, come si può averla di una casa o di un bacio, eppure essi esistono, e suscitano emozioni talvolta forti. Le emozioni sono d'altronde essenziali in politica perché essa è il dominio dell'agire, e non soltanto

del pensare. Il mio contributo propone di analizzare l'uso delle metafore come uno dei mezzi per suscitare idee ed emozioni dal valore politico. In particolare analizzerò il ruolo di metafore nelle quali il genere e la sessualità sono categorie significative, per esempio la metafora del matrimonio, o quella dello stupro. Sono metafore di lunga durata, alcune risalenti all'antichità romana o al linguaggio biblico, che operano, per esempio, assimilando la comunità, la città a un corpo, spesso al corpo femminile. Queste metafore sono destinate a suscitare ira, indignazione, vergogna, particolarmente presso gli uomini – i principali produttori e destinatari del discorso politico per molti secoli. I miei casi d'analisi si concentrano nel tardo medioevo e nel Rinascimento.

Gian Marco Vidor *Ritrarre, suscitare e provare le emozioni. Stampa e giustizia in Italia tra Otto e Novecento*

La dimensione pubblica del processo, soprattutto penale, ha creato in particolare in Italia un 'nuovo' spazio sociale di cruciale importanza. Nei decenni a cavallo tra Otto e Novecento, il tribunale diventa un luogo altamente mediatizzato dove le emozioni e le passioni umane vengono definite, misurate, giudicate, messe in scena tatticamente o mostrate involontariamente. Attraverso i resoconti della stampa, che non solo descrive ma contribuisce alla costruzione della corte di giustizia quale teatro delle emozioni, questo intervento esplora la dimensione performativa dei fenomeni emotivi di coloro, uomini e donne, che sono protagonisti e spettatori dei drammi giudiziari nell'Italia post-unitaria.

Anna Tonelli, *Controllo e disciplinamento delle emozioni: cultura cattolica e cultura comunista a confronto*

L'uso politico delle emozioni si è rivelato nel corso dei secoli, e in modo particolare nel Novecento, uno dei mezzi più efficaci per disciplinare comportamenti e costumi, fino a costruire il modello del/la cittadino/a esemplare. Le culture politiche dominanti – cattolica e comunista -, soprattutto in Italia, si caratterizzano per un impegno diretto alla moderazione degli eccessi e alla condanna delle trasgressioni, individuali e collettive. Dentro tale prospettiva, la politica diventa l'osservatorio più adatto per capire quanto le implicazioni sentimentali siano basilari per la costruzione del senso comune e del consenso.

Gli attori e i motori della politica, ovvero i partiti politici, hanno come obiettivo quello di formare ed educare il cittadino non solo all'attività politica, ma secondo una gamma molto vasta di questioni che finiscono per riguardare interamente la vita quotidiana: la famiglia, le relazioni fra uomo e donna, la sessualità, il divertimento, le letture etc. Come comportarsi, cosa sia lecito o no, quale svago o divertimento praticare. Il partito deve formare sia la testa con una visione del mondo ben precisa, sia il carattere, la mentalità, il linguaggio, il portamento. L'Italia è in questo un laboratorio molto interessante perché, soprattutto dopo il crollo del fascismo e la seconda guerra mondiale, in esso convivono le cosiddette "due chiese", ovvero il modello cattolico, sostenuto dalla Democrazia cristiana e il modello laico, promosso dal Partito comunista. Attenzione però, perché i due modelli sono contrapposti politicamente, ma entrambi si muovono nella stessa direzione che è quella di formare il cittadino e di accattivarsi le simpatie per garantire l'equilibrio democratico del sistema politico.

Se medesimo è l'obiettivo, diverso però il metodo utilizzato. La Democrazia cristiana si affida alle proprie organizzazioni, soprattutto l'Azione Cattolica, e alle parrocchie per realizzare il consenso mentre il Partito comunista vuole formare il militante nelle proprie strutture come le sezioni o le federazioni. Entrambe le culture politiche ritengono come compito prioritario indirizzare l'uomo e la donna, meglio ancora il giovane e la giovane, verso il traguardo principale che è la serietà morale

. Una serietà che deve respingere ogni forma di trasgressione dalla retta via. Cambia però la prospettiva finale: per i cattolici il peccato che si può espiare nella confessione e vede nel sacerdote la mediazione per salvarsi, può avere come conseguenza la condanna alla pena ultraterrena, e quindi all'inferno; per i comunisti invece, comportarsi male diventa sinonimo di un tradimento della disciplina di partito che sceglie i propri dirigenti in base all'obbedienza alle regole che altro non è che l'obbedienza al comportamento retto e morigerato. Ecco perché la politica deve controllare e sorvegliare istinti, emozioni e passioni nella volontà di ricostruire non solo l'Italia come paese morale, ma anche l'italiano.

Eleonora Rava, «Matti e matte che se reclude in zella». Differenze e identità di genere nella reclusione urbana medievale

Il tema della reclusione urbana ha attirato, in quest'ultimo decennio, in misura sempre crescente l'attenzione degli specialisti di tutta Europa. All'International Medieval Congress, sia a Leeds che a Kalamazoo, sono ormai anni che l'International Anchoritic Society propone sessioni dedicate all'eremitismo urbano, con lo scopo di definire e mettere a fuoco le peculiarità del fenomeno. Obiettivi non diversi sono stati perseguiti, per esempio, dal gruppo di lavoro europeo coordinato da Elizabeth Herbert McAvoy, i cui risultati sono stati pubblicati nel volume *Anchoritic Traditions of Medieval Europe* e dal progetto di ricerca internazionale, *Enfermements. Histoire comparée des enfermements monastiques et carcéraux*, sotto la direzione di Isabelle Heullant Donat, che ha lo scopo precipuo di evidenziare le specificità e le relazioni tra reclusione religiosa – monastica e non – e l'incarceramento.

Per quanto riguarda, invece, la penisola italiana, sebbene storici ed agiologi abbiano dedicato studi specifici alle sante e beate recluse italiane, non hanno fatto altrettanto per quanto riguarda le recluse per così dire 'comuni', quelle che emergono dagli scavi documentari. L'Italia – in misura minore per l'area settentrionale e soprattutto centrale, maggiore per quella meridionale e le isole – è carente di studi che non siano il frutto di un interesse episodico e casuale verso l'argomento. Eppure la reclusione in cella è un fenomeno che nel tardo medioevo acquisì anche – e soprattutto – nella penisola italiana, una dimensione (o, almeno, una visibilità) prima sconosciuta e non più raggiunta.

Il fenomeno era così capillarmente diffuso che reclusi e recluse divennero ben presto protagonisti di novelle; le loro storie trovarono posto, come esempi positivi o negativi, nei sermoni dei predicatori. E proprio in un sermone il frate Predicatore Giordano da Pisa si scaglia contro i 'matti e matte' che si chiudevano in cella: matti in quanto lontani dalla direzione spirituale dei predicatori e dei confessori, matti perché si esponevano ai 'rischi' della solitudine.

L'espressione usata da Giordano evidenzia che il fenomeno della reclusione volontaria era tanto maschile quanto femminile. Gli studi finora condotti, però, hanno dimostrato che questa forma di vita religiosa fu abbracciata prevalentemente dalle donne e che molte furono le differenze legate al genere. Per esempio, la reclusione volontaria maschile si manifestò più precocemente di quella femminile; i reclusi uomini tesero ad assommare in sé diversi stati di vita religiosa (recluso, frate e sacerdote); le celle dei reclusi maschi furono più spesso di quelle delle donne dislocate in ambiente suburbano e via dicendo.

Questa relazione introduttiva mira pertanto ad inquadrare il fenomeno nelle sue linee generali, farà il punto sullo stato degli studi e renderà conto delle acquisizioni di un decennio di ricerca da parte della scrivente, ponendosi come premessa propedeutica ad un panel che intende indagare attraverso precisi casi di studio se il genere abbia avuto un ruolo determinante nella scelta di questa forma di vita religiosa e se sì il perché; quali e quante siano le differenze che si possono rilevare declinando il fenomeno al maschile e al femminile, in particolare riguardo al livello di partecipazione religiosa e di ruolo sociale di reclusi/e.

Silvia Carraro, *Isole tra la folla. La reclusione urbana nella Venezia medievale.*

A partire dal XIII secolo la reclusione urbana, soprattutto femminile, divenne nella laguna veneziana un fenomeno sempre più vitale, non conoscendo né interruzioni, né minore entusiasmo sino alla fine del XV secolo; nonostante ciò è stata finora poco studiata. Il contributo mira ad analizzarne le origini e l'evoluzione inserendole all'interno delle vicende religiose veneziane.

Considerando la peculiarità dell'ambiente lagunare e delle piccole, ma numerose, isole presenti in tutta l'area del Dogado, si prenderanno inizialmente in considerazione le prime forme di isolamento femminile e maschile negli arcipelaghi della laguna nord, cercando di individuare le ragioni del loro successo o del loro fallimento. Si porrà dapprima attenzione alle esperienze maschili, cronologicamente anteriori a quelle femminili, rapidamente confluite nelle iniziative monastiche regolate, soprattutto in seguito alla fondazione dell'eremo camaldolese di San Mattia di Murano; cercando di individuare le motivazioni alla base delle differenze tra uomini e donne. L'attenzione sarà poi concentrata sulla reclusione, prevalentemente femminile, in città e nelle principali (e popolose) isole lagunari.

Grazie alla ricca documentazione veneziana sia notarile, sia cronachistica, ci si propone di

individuare la presenza numerica, l'identità sociale, le modalità di vitae se possibile il vissuto religioso

di eremiti ed eremite, mettendo in evidenza i casi di studio più significativi. Si cercheranno di individuare i luoghi di insediamento nel tessuto urbano e le tipologie di costruzione. Si studieranno le relazioni instaurate, specialmente dalle donne, con le istituzioni religiose locali e non solo; in questa prospettiva si esamineranno i rapporti con il clero, il vescovo, la curia romana, senza trascurare le connessioni con i monasteri cittadini. Attraverso l'analisi di numerosi testamenti si indagheranno le reazioni dei veneziani di fronte a questa peculiare scelta religiosa e il ruolo svolto dalla reclusione all'interno delle proposte religiose veneziane.

Infine, attraverso il *case-study* delle reclusi dei Santi Ermagora e Fortunato, ci si propone di studiare l'evoluzione della reclusione in epoca moderna (almeno sino al XVII secolo) al fine di verificarne l'incisività nel lungo periodo.

Anna Esposito, prof. associato (Sapienza Università di Roma), *La reclusione volontaria nelle basiliche romane tra '400 e '500: l'estinguersi di un fenomeno devozionale*

Abstract: Il fenomeno della reclusione volontaria, soprattutto femminile, non era certo una novità per la città di Roma, anzi nei secc. XIII-XIV doveva essere stato quantitativamente molto consistente. Questi devotierano presenti nelle principali basiliche cittadine, e probabilmente nelle chiesette e oratori annessi, anche se ne abbiamo esplicita testimonianza solo per S. Pietro, S. Giovanni in Laterano e - per un periodo più tardo - S. Maria Maggiore. Nel primo Trecento - a testimonianza della diffusa considerazione verso coloro che praticavano questa forma di ascesi e di penitenza - troviamo che una rubrica degli Statuti dei mercanti stabiliva il versamento annuo di quattro libbre di provesini *reclusis sive incarceratis Urbis*. Già nel corso del '400 però questo fenomeno si dirada: mentre nelle fonti sparisce ogni riferimento ai reclusi uomini, anche quello alle donne diviene molto più sporadico. Ad esempio, nei testamenti è rarissimo trovare lasciti per queste *religiose mulieres*, mentre numerosi sono quelli a bizocche e terziarie, quasi si volesse privilegiare un tipo di vita religiosa più attivo e maggiormente collegato con la società.

Maria Teresa Brolis, *Non solo soli. Reclusione volontaria ed eremitismo di donne e uomini in alcuni centri della 'Lombardia' medievale (secoli XII-XV)*

Lo studio illustra alcune forme di eremitismo o di reclusione volontaria con l'obiettivo di cogliere l'evoluzione istituzionale e di genere, la tipologia dell'insediamento, la terminologia, l'identità dei soggetti coinvolti e il loro rapporto con il contesto religioso-sociale. A differenza dell'Italia centrale, in ambito lombardo il tema non è stato finora molto studiato salvo alcuni casi citati rispettivamente da Alberzoni (1991) per Milano, Archetti per il Bresciano (2004) e Brolis (2001) per Bergamo e territorio.

In relazione al XII secolo si esaminano tre esperienze femminili di notevole interesse per la datazione precoce. E così emerge la storia di Pietro, preposito della pieve di Desio, che lascia in eredità ad Adillia, reclusa di S. Stefano in Brolio (Milano) e alla monaca Rica, che abita presso quella chiesa, due appezzamenti di sua proprietà. A loro volta, nel 1128, Adillia e Rica donano al monastero milanese *de Gisone* i beni ricevuti da Pietro, riservandosene l'usufrutto, che, alla morte dell'una, spetterà all'altra e, decedute entrambe, passerà al monastero, a meno che non sia ancora viva la monaca Perpetua, sorella di Adillia, che in tal caso avrà diritto a una quota dell'eredità. Il secondo caso riguarda donna Allegranza, reclusa nel 1132 presso la chiesa di San Giorgio in Galliano insieme alla monaca Oliva che si è posta al suo servizio. Le due donne godono di un vitalizio loro donato dai canonici dei Santi Protasio e Gervasio di Cucciago (Como). Nel Bresciano, a Montisola si trova invece S. Maria *de Curiis*, una chiesetta presso la quale vivono verso la fine del XII secolo alcune reclusi/eremite appartenenti al ceto aristocratico di Brescia.

Alla seconda metà del Duecento risalgono fonti su reclusi ed eremiti in relazione con la Misericordia Maggiore, la principale confraternita laicale bergamasca sorta nel 1265 in città, ma che presto allargò la sua influenza sul territorio. Così nella val Cavallina, che si stende da Bergamo verso est in direzione della Valcamonica, nel 1282 la Misericordia risulta beneficiare con panni lana un gruppo di cinque *remitti* maschi, mentre compare fra le iscritte alla medesima confraternita *soror Bergamina remitta de Hendine*, un borgo che si affaccia sull'omonimo laghetto quasi a metà della già citata val Cavallina.

Rispetto ad altri reclusi e reclusi o eremiti (maschi e femmine) documentati nelle fonti della Misericordia, l'esempio della Val Cavallina presenta un interesse particolare perché dimostra che la confraternita accoglieva fra le sue fila tali religiosi o in qualità di persone che offrivano assistenza o, al contrario, come destinatari delle elemosine raccolte. Nel 1282, fra gli assistiti della Misericordia sono infatti citati sia gli eremiti, che vivono, da soli o in piccole comunità, fuori città, nelle zone boschive (dieci uomini e due donne), sia i reclusi, definiti sempre 'Incarcerati/Incarcerate' (nove donne e cinque uomini) e – caso raro – un *puer incarzelatus*. L'interesse di questi elenchi sta nella possibilità di confrontare il fenomeno secondo il genere: si osserva, ad esempio, una maggioranza maschile fra gli eremiti e invece una femminile fra le reclusi.

Nel secolo XIV, sempre la documentazione bergamasca mette in luce l'esistenza di altre reclusi o eremite 'di valle' come Agnese, *remitta que stat in Scalve* (Val di Scalve) citata nel 1341 in un testamento dettato da una donna. Sembrano invece diminuire i casi di reclusi maschi.

Nel Quattrocento, infine, spicca il fenomeno delle romite da cui nascono comunità monastiche. Se ne conoscono almeno due casi: a Bergamo, in città alta, un convento di Clarisse Osservanti nasce dalla decisione della nobile Elisabetta Avogadri in Cenati, che si ritira con il marito in reclusione presso la chiesa di Rosate. L'esempio dei coniugi è presto seguito da altre donne penitenti. Nel 1434 le romite di Rosate, entrano in rapporto coi francescani osservanti, ricevendo la regola clariana. A Varese, nel 1452 un gruppo di romite si riunisce sul sacro Monte, presso l'eremo di S. Maria, sotto la guida di Caterina da Pallanza. Nel 1474 papa Sisto IV approva la fondazione di un monastero, in cui le prime cinque romite dal 1476 iniziano una forma di vita comunitaria, secondo la Regola di sant'Agostino e le Costituzioni dell'antico Ordine di Sant'Ambrogio *ad Nemos*.

MASCULINITY AND VIOLENCE

Chair Jörg Rogge, “*For he safele off harnyssched*”: the Depiction of “Manful Men” in Barbour’s *The Bruce*

DAVINA BRÜCKNER (Mainz)

The archdeacon John Barbour wrote his polygeneric masterpiece *The Bruce* about the Scottish king and hero-to-be Robert Bruce and his loyal knights in 1375. In current research, its genre and the actual intention of the text are controversial issues. This paper argues that *The Bruce* is a mixture of metrical and antique romance and that its objective is to depict and honour the fighting elite – the “manful men”.

The story of *The Bruce* begins with the wars fought between Scotland and England starting in 1306. Henceforth it focusses exclusively on the warlike enterprises of the fighting elite of Scotland and England. Other topics such as court life, courtly love or mystic or religious quests are completely absent. Because of this lack of narrative elements, *The Bruce* often is (mis-)understood as a kind of biographical chronicle, rather than a chivalric romance. Yet, the plot does not add up to a coherent historiographical narration either. People, events and places are deliberately (re-)arranged in order to provide the audience with a “good story” that is full of tension: a seemingly hopeless struggle that becomes increasingly successful – a plot that the “real” history did not supply.

However, what unites representatives of both sides is the idea, that *The Bruce* is an early expression of a Scottish national sentiment, that it features and celebrates Scottish independence.

In contrast to this dominant research opinions, I argue, that the centre of the story is neither the Scottish king nor Scottish independence, but the depiction of “manful man” acting “manfully” in times of highest distress and danger. Such men are mostly Scots, e.g. Robert and Edward Bruce, James Douglas or Thomas Randolph, but Englishmen as well, such as the English kings and the English aristocracy. The author depicts these men more or less detailed as well as he emphasizes different features. The stressing of various different character traits is always in relation to their ability to fight, to withstand pressure in dangerous situations and more generally: their behaviour against the background of a chivalric code for which war and warlike encounters are a necessary addition. The result is a story that is neither history nor literature, but that can almost be read as a *specula principum* for fighters – a *specula pugnatorum*.

The current paper explores the different ways of the depiction of fighting men and the reasons for this depiction, both on story-level as well as against the background of the historical- cultural setting of the time of origin. How do the characters act, why do they (need to) act in this way and what can the depiction reveal about the internal and external perceptions of (fighting) men?

Courageous surgeons, enduring patients. The performance of masculinity in medieval military medicine. (14th-15th century)

JUDITH MENGLER (Mainz)

Without access to reliable anaesthetics, the treatment of battlefield injuries was quite an ordeal for the patient as well as for the surgeon. The ideal behaviour of the patient is recorded in chronicles and is based on the set of values of military masculinity: fortitude, bravery, temperance and the capacity to suffer. Likewise, the medical treatises describe the appropriate behaviour of the surgeon. Here, the competence to pluck up the necessary courage at the right time is the essential element. The proper conduct of both, surgeon and patient, in accordance with the canon of values of masculinity is thought to be the prerequisite for successful surgery.

As one can imagine, to keep a cordial manner and pleasant countenance while facing the screams of the wounded, the smell of pus and the sight of blood, guts, and bones was quite challenging. Moreover, the surgeon was, as well as the fighter or any other participant of war, exposed to a potentially harmful environment beside the battlefield. The risk of infection, poor weather conditions, and malnutrition were constant companions of the surgeon while on campaign or under siege. Depending on resources and ingredients, which are hard to obtain in times of war, surgeons were often forced to prioritize and improvise, not seldom with surprising results.

The experience gained in war could result in theoretical approaches, based on humoral pathology. The

connection of the geographical origin of fighters with their fortitude was considered, just like the physical processes in the case of fear. The virtues of fighters as well as the vices could be explained scientifically. In addition, since humoral pathological medicine does not treat “the illness” but the individual disturbances of the person’s humors, similar war injuries were treated differently, depending on age, origin, profession, dietary habits of the patient, as well as season, climate, wind direction, and star constellations. The paper focuses on medical treatises of the 14th up to the early 16th century, which were written by authors who had direct war experience. Especially the works of Henri de Mondeville (c. 1260-1316), Heinrich von Pfolzbrundt (circa 1400-1466), and Hieronymus Brunschwig (circa 1450-1512) will be examined. I will try to trace the strategies of surgeons, which they developed in order to cope with – physically and mentally – challenging circumstances, the theoretical reappraisal of war injuries, and the set of values, which was intended to guide the actors of medieval military medicine to proper conduct – without damage to their masculinity.

Men as victims. Speaking and laughing about violence against men.

DOMINIK SCHUH (Mainz)

That men were more often perpetrators of violence in history than women seems obvious. But men are also more often victims to acts of physical violence. This seems statistically true for contemporary societies and – due to the fact that men participated more often in violent actions – it was probably true for medieval societies.

If we look at cultural representations of violence and its victims, one may get another picture: Although depictions and narrations of men receiving violence occur frequently, men appear rarely as ‘victims’. The term ‘victim’ shall be understood as referring to someone that is object to another person’s treatment but not actively involved in the circumstances of his or her victimization. Following this conception it seems in most cases inappropriate to mark the male figures in heroic poetry or courtly epics as victims even though they suffer from violence to a certain extent. One prototypic victim of this kind of stories is the “damsel in distress”. Being a passive object to violence or an active agent of legitimate or illegitimate violence is determined strongly by a figures gender. Male protagonists occur therefore as “heroes”, as ideal men in the mode of martial masculinity. Women (and less often children and clerical men) appear as those to be protected.

Having this widespread stereotype in mind, one may wonder about the numerous depictions of men getting beaten by women (/their wives). The motif of the cowardly behaving (henpecked) husband occurs in humorous texts like the late medieval prose story “Ritter Beringer” or quite often in carnivalesque plays shown in late medieval cities. The male protagonists of these stories appear weak and passive and are exposed to heavy acts of violence without being able to resist in any effective way. Although this constellation seems like the consequence of a role reversal at first glance, the modification of the shown gender roles can be interpreted as more intense.

The paper asks for the meaning and the function of the representation of men as victims of physical violence, with the objective to get a grasp on masculine ideals through the investigation of stories of their non-fulfilment.

Cross-dressing in Medieval times: chivalric literature and gender roles. «A woman must not wear men’s clothing, nor a man wear women’s clothing, for the Lord your God detests anyone who does this» (Deuteronomy 22:5).

MARINA MONTESANO (Messina)

The prohibition of Deuteronomy appears to leave no legitimacy to cross-dressing in Christian society practices. Yet, in medieval literature the theme is recurrent and difficult to be judged according to the Old Testament. The early medieval hagiography, for example, is rich of Vitae in which women who have spent their lives disguised as men in monasteries are considered holy. The same can be said about chivalric literature: cross-dressing is common and rarely judged negatively. This paper aims to understand how it is possible that Medieval society acted so differently from the Old Testament’s law; also, how cross-dressing is perceived in chivalric literature with relation to gender identity and gender roles.

Public History e storia delle donne: progetti e esperienze museali a confronto

COORDINATRICE RESPONSABILE

Aurora Savelli, Assegnista di ricerca di Storia Moderna, Università di Firenze

La *public history* cerca di rispondere, con gli strumenti e le specifiche competenze storiche, ai bisogni di storia di un pubblico non accademico. L'attività del *National Council on Public History* - materiali all'indirizzo <http://ncph.org/past-meetings/annual-meetings/> - e più di recente dell'*International Federation for Public History* (<http://ifph.hypotheses.org/>), mostra l'ampio spettro di tematiche oggetto di attenzione della disciplina. La storia delle donne, e in particolare dei musei o sezioni di musei ad esse dedicata, è rimasta però ai margini della riflessione. Il panel che si propone vuole rappresentare una prima tappa in questa direzione. In particolare: quale ruolo giocano i musei di storia delle donne? quali finalità si pongono e che strategie di rappresentazione del mondo femminile adottano? Il coinvolgimento come discussant di Cristina Da Milano ha come obiettivo anche il confronto con i risultati del recente progetto "She-Culture" (2013-2015).

Isabella Gagliardi, P. A. di Storia Medievale, Università di Firenze, *Le Montalve a Firenze: donne tra politica, arte e devozione*.

Si illustra il progetto di valorizzazione della Villa medicea de La Quiete di Firenze: creazione di un museo storico, gestito dal Sistema Museale di Ateneo, capace di immergere il visitatore in 'tranche de vie' della microsocietà operante nella Villa fin dal Medioevo. Una microsocietà che è stata caratterizzata dalla presenza femminile. La Villa ospitò infatti la congregazione di suore fondata da Eleonora Ramirez de Montalvo e divenne luogo di elezione delle granduchesse fino all'Elettrice Palatina. Qui venne fondata dalle suore di Eleonora una importante scuola femminile che è rimasta attiva fino al 2001.

Emanuela Rossi, P. A. di Discipline demotnoantropologiche, *Lo spazio delle donne nei musei demoantropologici in Italia*

Il contributo si concentra sul raro collezionismo etnografico femminile e su come il mondo femminile sia rappresentato all'interno di musei DEA. Saranno presi in esame: la stanza del lavoro delle donne allestita nel 2009 nel museo "Casa di Zela" (Quarrata-Pistoia) ispirata al collezionista allestitore, Ernesto Franchi, da sua moglie; il museo "Sa Domu de isainas" (Armungia, Cagliari) legato ad un'esperienza di collezionismo femminile iniziata intorno al 1980 per opera della maestra del paese; l'ecomuseo delle erbe palustri di Bagnacavallo (RA) e il museo "Maria Petrucci" di Toffia (RI).

Toti Rochat, Cofondatrice del Museo delle Donne valdesi (Angrogna), *Museo delle Donne valdesi: tra valli piemontesi e mondo protestante europeo*.

Allestito in una ex scuola di borgata nel 2007 ad Angrogna (Torino), il Museo nasce da una esperienza femminile collettiva, che ha avuto come esito anche una pubblicazione (*La Parola e le pratiche. Donne protestanti e femminismi*, Claudiana 2007). Il Museo delle Donne valdesi rappresenta il tentativo di dare una rappresentazione visiva all'intreccio di una duplice identità: quella protestante e quella femminile. Il contributo si concentra, oltre che sugli obiettivi e sui contenuti del Museo, sul suo impatto e sulla sua intensa attività di public history, tra cui la serie di trasmissioni radiofoniche "Non sono storie speciali".

DISCUSSANT Cristina Da Milano, Presidente di ECCOM (European Centre for Cultural Organisation and Management).

Prospettive giuridiche. Il diritto all'identità di genere negli ordinamenti nazionali e nel sistema europeo

Chair Elettra Stradella

discussant Elisabetta Catelani

Identità sessuale e identità di genere: fondamento costituzionale e ruolo delle Corti costituzionali in prospettiva comparata

Giacomo D'Amico, Professore associato di diritto costituzionale, Università degli studi di Messina

Se non vi è dubbio che il diritto all'identità sessuale trovi il suo fondamento nella Carta costituzionale, più difficile appare l'individuazione di un analogo fondamento del diritto all'identità di genere. Gli strumenti ermeneutici, forniti al riguardo dalle Costituzioni liberal-democratiche contemporanee, sono quelli che fanno perno sul canone dell'interpretazione evolutiva. Quello anzidetto è, infatti, il criterio principe per leggere le Carte fondamentali degli ordinamenti costituzionali, per loro natura destinate a durare nel tempo e quindi a essere applicate a contesti diversi. Di questi strumenti si sono avvalsi, fin qui, quei giudici che in occasioni diverse hanno affermato – esplicitamente o implicitamente – l'esistenza di un diritto all'identità di genere.

In questa prospettiva assumono un ruolo decisivo le Corti costituzionali che, in quanto garanti dell'ordinamento costituzionale e del complesso di principi e valori ad esso sottesi, si trovano in prima fila nel processo di riconoscimento – e, talvolta, di discernimento – dei c.d. nuovi diritti. Si tratta, com'è evidente, di un compito nient'affatto semplice, poiché, talvolta, il confine tra veri e propri diritti e semplici *desiderata* è molto sfuggente. L'opera delle Corti e in particolare di quelle costituzionali è resa ancor più difficile dall'ambito di incidenza di queste problematiche. Infatti, dietro l'apparente tecnicismo delle questioni giuridiche di cui sopra si è detto si celano autentici drammi esistenziali, rispetto ai quali gli effetti di qualsiasi decisione sono inevitabilmente amplificati per i diretti interessati, con la conseguenza di far gravare sulle spalle del giudice le ricadute di quella che, giocoforza, non è solo la soluzione di un problema giuridico.

In questa prospettiva, tutelare l'identità sessuale e quella di genere, in particolare, equivale a tutelare la dignità umana, cioè a rispettare l'insieme di valori di cui l'individuo è portatore e consentire all'individuo di viverli nella quotidianità con la massima libertà. È dunque sul concetto di dignità, così declinato, che poggia l'opera di quei giudici che hanno “costruito” o, per meglio dire, rinvenuto le fondamenta di questi diritti.

Da questo punto di vista, il dato meramente fisico tende a essere svalutato, risultando determinante il benessere psico-fisico del singolo individuo. Alla svalutazione dell'elemento fisico non corrisponde, dunque, una svalutazione o sottovalutazione dell'individuo, la cui unicità fatta di soma e psiche (anche quando non siano del tutto coincidenti) è sicuramente esaltata. Se così è, ogni riflessione sul fondamento o sullo spessore costituzionale del diritto all'identità sessuale o all'identità di genere o all'autodeterminazione finisce con il rifluire sul concetto stesso di libertà individuale.

Il quadro normativo con cui sono chiamati a confrontarsi i giudici e, in particolare, quelli costituzionali è costituito solo in parte da norme interne, mentre va sempre più arricchendosi la cornice normativa europea ed internazionale. La nostra Carta costituzionale, com'è noto, non reca alcuna espressa indicazione in tal senso, al di là del riferimento alle distinzioni basate sul sesso contenuto nell'art. 3, co. 1, Cost., e alla parità tra i sessi nell'accesso ai pubblici uffici e alle cariche elettive, di cui all'art. 51 Cost. Nonostante ciò, non bisogna sottovalutare le potenzialità insite nella formula generica dell'art. 3 Cost., che già di per sé costituisce un valido fondamento costituzionale

di misure volte a contrastare le discriminazioni basate sull'orientamento sessuale e sull'identità di genere.

Se poi si riflette sul fatto che spesso, nella materia in esame, non di “nuovi” diritti si parla ma di “vecchi” diritti di cui sono titolari “nuove” categorie di soggetti, l'altrettanto ampia formula dell'art. 2 Cost. risulta, senza particolari sforzi interpretativi, idonea ad assicurare una tutela anche alle situazioni giuridiche di cui qui si discute, specie là dove fa riferimento alle formazioni sociali «ove si esplica la [...] personalità» dell'uomo.

Formule analoghe, sia pure non del tutto coincidenti, sono rinvenibili in tutte le Carte costituzionali degli Stati liberal-democratici, con la conseguenza che nella giurisprudenza delle Corti costituzionali di questi

Paesi si rinvengono sviluppi argomentativi simili e, in generale, una comunanza di linguaggio in merito alla tutela dei diritti in esame.

Un ulteriore fattore unificante è costituito dalla cornice normativa e giurisprudenziale dell'Unione europea e della CEDU; si pensi, ad esempio, agli artt. 10 e 19 (*ex art. 13 TCE*) del TFUE che impegnano l'Unione e il Consiglio, in particolare, a combattere, tra l'altro, anche le discriminazioni fondate sull'orientamento sessuale; all'art. 21 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, che vieta «qualsiasi forma di discriminazione» non solo basata sul sesso ma anche sull'«orientamento sessuale»; all'art. 9 della stessa Carta che riconosce il «diritto di sposarsi e il diritto di costituire una famiglia», senza fare riferimento a persone di sesso diverso, come invece fa l'art. 12 della CEDU («Uomini e donne in età maritale»).

Particolarmente significativa è poi l'evoluzione della giurisprudenza della Corte EDU, che, in assenza di esplicite indicazioni nella Convenzione, ha giustificato il ricorso ad uno «stretto scrutinio» di conformità alla CEDU delle misure recanti discriminazioni basate sull'orientamento sessuale, ora valorizzando il carattere non esaustivo dell'elenco contenuto nell'art. 14 («*Divieto di discriminazione*»), ora muovendo dal combinato disposto della disposizione da ultimo citata e dell'art. 8 («*Diritto al rispetto della vita privata e familiare*»), ora, infine, ritenendo pacifica la violazione della Convenzione nel caso di discriminazioni fondate sull'orientamento sessuale.

È in questo complessivo quadro legislativo e giurisprudenziale che le Corti costituzionali dei Paesi aderenti a queste organizzazioni sono chiamate ad operare, con la conseguenza di agevolare la formazione di un linguaggio comune e di un patrimonio unitario di strumenti di tutela dei diritti in oggetto.

Il riconoscimento giuridico dell'identità di genere da parte delle Corti europee

Lara Trucco, Professore associato di diritto costituzionale Università di Genova

Quella «*zone frontière entre l'être et l'avoir*» (Marcel) costituita dall'«identità di genere», la quale, come è stato osservato, permea «la coscienza nel corso del giorno e non solo nel tempo concesso al piacere» (Reisman), può dirsi, nel contempo, uno degli aspetti «più importanti della vita individuale» e più controversi in ambito giuridico (*ex multis*, Comm. Cons. d'Europa per i Diritti Umani).

In particolare, come ci si propone di esaminare nella relazione, essa rappresenta una delle tematiche che meglio consente di mettere a fuoco il ruolo per certi versi (addirittura) «suppletivo» dei giudici – e particolarmente delle Corti europee –, a fronte della lontananza e della sostanziale impermeabilità del circuito politico rappresentativo, nazionale e sovranazionale, nei confronti delle istanze di tutela dei singoli. Per cui, volendo riproporre una felice intuizione, si può dire che, specie in questo periodo, pure e soprattutto in un tale settore, «nel silenzio della politica sono i giudici ad ergersi a paladini dei diritti fondamentali», se non altro perché sono chiamati a decidere – non potendo non decidere – il caso concreto (Rodotà).

Più nello specifico, è dalle Corti europee che paiono provenire gli impulsi di maggior momento in punto di tutela dei diritti (spec. fondamentali) connessi all'identità di genere nel quadro di una sorta di «rapporto circolare» (Dogliotti), fondato sulle Costituzioni nazionali e reso ancora più stringente a seguito dell'entrata di vigore, il 1° dicembre 2009, della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, che è andata così ad aggiungersi alle tutele (già) offerte, dalla Convenzione EDU.

Si pensa, in particolare, per quanto riguarda la Corte di Lussemburgo (volendo qui solo menzionarne alcune), alle decisioni rese relativamente ai casi *P / S* e *Cornwall County Council* (in C-13/94); *Lisa Jacqueline Grant c/ South West Trains Ltd* (in C-249/96); *K.B. / National Health Service* (in C-117/01); *Sarah Margaret Richards / Secretary of State for Work and Pensions* (in C-423/04); *Tadao Maruko* (in C-267/06); *Römer / Freie und Hansestadt Hamburg* (in C-147/08); *Asociația Accept / Consiliul Național pentru Combaterea Discriminării* (in C-81/12); e *X, Y, Z / Minister voor Immigratie en Asiel* (in C-199/12, C-200/12, C-201/12). E, per quanto riguarda Strasburgo, alla giurisprudenza *Rees c. Regno Unito* (ric. n. 9532/81); *Cossey c. Regno Unito* (ric. n. 10843/84); *B. c. Francia* (ric. n. 13343/87); *X, Y e Z c. Regno Unito* (ric. n. 21830/93); *Sheffield e Horsham c. Regno Unito* (ric. nn. 22985/93 23390/94); *Van Kück c. Germania* (Ric. n. 35968/97); *Christine Goodwin c. Regno Unito* (ric. n. 28957/95); *Parry c. Regno Unito e R. e F. c. Regno Unito* (ric. n. 25748/05); *Schlumpf c. Svizzera* (ric. n. 29002/06); *P.V. c. Spagna* (ric. n. 35159/09); e *P. c. Portogallo* (n. 56027/09).

Ciò che ne risulta, pertanto, come vedremo, ad oggi, è, all'atto del «riconoscimento giuridico dell'identità

di genere”, la centralità del “dialogo tra giudici e tra Corti” nel determinare la risposta più confacente a determinate istanze individuali e sociali, in un sistema di tutela multilivello dei diritti che, per l’appunto, va facendo viepiù riferimento proprio alla giurisprudenza delle Corti europee. Con ricadute che, per vero, al momento paiono positive, nella ricerca di un adeguato equilibrio – che, peraltro, sembra costituire una delle sfide di questo inizio millennio – tra la sicura cognizione dell’identità, in termini di identificazione nel tempo, delle persone, nei rapporti sociali, da un lato, ed un elevato livello della tutela dei diritti fondamentali, dall’altro.

Tutto questo col risultato, che può apparire per certi versi paradossale – ma vedremo fino a che punto lo è davvero... – dell’aversi talvolta a che fare con realtà (statuali) “democratico-rappresentative” ma silenti su taluni profili concernenti situazioni fondamentali (quale, ad es., la condizione dei soggetti omosessuali), ed un circuito “tecnico-giudiziale” (europeo), invece, che va consolidando la propria propensione al riconoscimento ed alla tutela dei diritti legati alla sfera individuale

L’identità di genere nel quadro comparato: i diversi modelli di regolamentazione e riconoscimento dei corpi in transizione

Anna Lorenzetti, Dottoressa di ricerca in “Diritto pubblico e tributario nella dimensione europea” presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università di Genova

Il corpo della persona transessuale “sfida” l’ordinamento giuridico, posto che mette in discussione una serie di impliciti che il dato normativo, spesso in maniera inconsapevole, presuppone. Si pensi, ad esempio, al dualismo di genere, per cui alla nascita, quasi in tutti i sistemi, la persona deve essere

assegnata ad uno dei due sessi (maschile/femminile); si pensi ancora ai concetti di mascolinità e di femminilità, come pure alla corrispondenza fra sesso anagrafico e sesso anatomico, cui in alcuni ordinamenti (come quello italiano) deve corrispondere il nome; si pensi soprattutto all’ambito familiare, in particolare quanto all’accesso all’istituto matrimoniale che in alcuni contesti richiede la diversità di sesso dei nubendi.

La relazione intende indagare in che termini la vicenda transessuale viene “trattata” dall’ordinamento giuridico italiano e nel quadro comparato, in particolare quanto alla possibilità di modificare il proprio sesso in accordo al genere percepito e quanto alle condizioni richieste. Infatti, in via di prima approssimazione, i diversi sistemi giuridici possono essere ricondotti a tre modelli: se alcuni Stati non hanno alcuna normativa specifica di fatto non consentendo di adeguare il proprio corpo al genere percepito, altri consentono la riassegnazione del sesso senza prevedere trattamenti ormonali o chirurgici, ma soltanto provando alla competente autorità la disforia di genere. La maggioranza degli ordinamenti europei richiede invece di effettuare trattamenti ormonali e/o chirurgici ai fini della conclusione del percorso di transizione. In particolare, si richiede una autorizzazione, da parte di un medico o di un’autorità amministrativa o giudiziaria, a sottoporsi all’intervento chirurgico, spesso la perdita della capacità procreativa a causa del trattamento medico-chirurgico e l’effettuazione di altre terapie mediche o di altro genere. Ad esempio, in alcuni ordinamenti – come quello italiano in cui la questione è regolata dalla legge 164 del 14 aprile 1982 (modificata dal d. lgs. 150/2011) – è richiesto, per prassi, di aver vissuto nel genere di elezione per un certo periodo (il cosiddetto *real life test*) e di aver eseguito una conversione chirurgica dei caratteri sessuali primari; questo profilo tuttavia è stato criticamente segnalato in quanto di dubbia compatibilità con il rispetto della persona umana e dell’integrità del corpo, posto che di fatto impone come obbligatorio un intervento chirurgico ai fini del riconoscimento nella nuova identità. Sul punto si sono recentemente espresse sia la Corte di cassazione (sentenza 15138/2015), sia la Corte costituzionale (sentenza 221/2015), presso cui è pendente una ulteriore questione di costituzionalità che sarà discussa nel gennaio 2017, entrambe rilevando la criticità di imporre un intervento invasivo e irreversibile per poter concludere il percorso di modifica anagrafica. Il tema dell’obbligatorietà dell’intervento coinvolge molti ordinamenti, alcuni dei quali richiedono altresì l’incapacità di generare in accordo al sesso originario ai fini della conclusione del percorso. Anche la modalità di modifica del nome presenta una certa varietà di regolazione nei diversi ordinamenti giuridici, sebbene in generale sia possibile soltanto alla conclusione del percorso medico-chirurgico e legale di riassegnazione; fa eccezione il sistema tedesco, il cui la modifica del nome è ammessa anche in assenza di trattamento di chirurgo, con la cosiddetta “piccola soluzione” che

chiede il solo cambiamento dei caratteri sessuali secondari.

Il quadro di insieme offerto dai diversi sistemi giuridici consentirà di avviare una riflessione su come le diverse modalità di regolazione dell'attraversamento delle frontiere della mascolinità o della femminilità da parte delle persone transgeneri provochino un impatto significativo sulla vicenda giuridica e umana, ad esempio comprimendo l'accesso a una serie di diritti e libertà e imponendo interventi chirurgici invasivi e irreversibili spesso non voluti. L'analisi della diversità di regolazione del percorso di transizione consentirà altresì di avviare una riflessione sugli impliciti che le normative di regolazione della condizione transgenere in qualche modo presuppongono, tra cui in particolare la "necessità" per l'ordinamento giuridico del dualismo di genere e della corrispondenza fra corpo, identità anagrafica e psiche, corrispondenza e univocità dei caratteri sessuali della persona.

La "condizione" LGBT e l'Islam: "tolleranza" o uni(voci)tà?

Giovanna Spanò, Dottoranda in "Fundamentalrights in the global society", School of Advanced Studies, Università di Camerino.

Chi sono le minoranze di genere? In cosa consiste la necessaria diversità che impone un discorso a sé sulla rivendicazione di diritti e, soprattutto, rispetto a chi sono minoranze?

Qualora si intenda approfondire tale *topos* giuridico- oltre che politico- e si prendano come parametro di riferimento i sistemi riconducibili alla tradizione giuridica "occidentale", alcune certezze tendono a vacillare, perfino se il termine di paragone scelto sia rappresentato da un "sistema" valutato, dai più, come "oppressore" dei diritti per eccellenza: l'Islam. Analizzando, infatti, alcuni tratti rilevanti dell'attuale *iter* di riconoscimento e promozione dei diritti delle identità di genere, ci si accorge che, alla luce del principio di uguaglianza e del concetto di dignità, le differenze tendono a sfumare. La formula *the West and the Rest* non pare ormai così inconfutabile, dal momento in cui ciò che sovente risultava *tout court* liquidato come "non western" ha mostrato vivaci segni di originalità e diversificazione. Come già Bobbio ammoniva: "la vera sfida dei diritti umani oggi non è la loro giustificazione e la loro fondazione, ma la loro protezione". È forse coincidenza singolare che, negli Stati Uniti, il riconoscimento, a livello federale, del diritto a unirsi in matrimonio per le coppie *same sex* sia arrivato in anticipo (solo) di qualche settimana rispetto alla consacrazione ufficiale, da parte del Tribunale supremo indiano, degli *hijra* come "terzo sesso". È sintomo non trascurabile che il dibattito sia lungi dall'essere sopito e che il genere e l'identità, nonché l'orientamento -per usare definizioni care ai processi di categorizzazione- agitano ancora la coscienza degli uomini e del diritto.

Anche il dibattito sull'Islam parericomparso(tragicamente) sulla scena, non senza una certa dose di approssimazione, dovuta alla costruzione dell'Islam come una sorta di postmoderno Leviatano. Da tali considerazioni nasce l'interesse a verificare in che modo questa forma di scontro di civiltà, ormai soggetta a reiterate e decostruttive critiche, consegni realmente due sistemi confliggenti e quanto, invece, di pretestuoso si celi nella reviviscenza (o recrudescenza?) di vecchi stereotipi. Cercando di evitare una (mera) critica all'universalismo dei diritti, pare opportuno concentrarsi su un'indagine di respiro meno vasto ma di maggiore concretezza, ovvero su quali siano le basi fondative e oppositive del riconoscimento delle minoranze LGBTQI nella *rule of traditional law*. Bisognerebbe, in primo luogo, sottolineare il dato per il quale la *Shari'a* coranica, la legge sacra, si ponga, a tutti gli effetti, come norma fondamentale che soffre di poche deroghe ed eccezioni. Giova, inoltre, precisare come il Corano costituisca la prima "vittima" dell'intransigenza dell'uomo, a causa di multiformi letture operate *ad hoc* sul contenuto della Rivelazione, con il fine precipuo di piegare il messaggio universale del Libro a favore di contingenti opportunità politiche, *rectius* interpretative. Le correnti riformiste (anche islamiste) che agitano la *Umma*, la comunità musulmana, partono proprio da tali premesse per restituire all'ideologia islamica (*din*)- non semplicemente musulmana, dunque- i tratti egalitari e pluralisti che, a dispetto dell'opposto *cliché*, non sono ad essa del tutto estranei. Entrando nel merito dell'analisi, si noterà come la maggior parte delle difficoltà riscontrabili e incontrate dalle minoranze, in generale, e da quelle di genere, in particolare, discenda dal biunivoco sistema di legittimazione creato dalla religione e dalla politica. "Malattia, sfida alla natura, retaggio

ineliminabile ed eredità del licenzioso occidente, infedeltà, apostasia, disordine comportamentale” rappresentano davvero le formule che sintetizzano il punto di vista maggioritario e, *a fortiori*, dominante verso le minoranze di genere nel *mondo* musulmano? La dignità personale di ciascun soggetto risulterebbe decisamente recessiva nel contesto *de qua*, tendendo a sfumare nei concetti di onore e reputazione, posti, primariamente, sotto l’egida della sacralità della tradizione e di un “diritto al buon nome” della comunità nella sua interezza, a scapito, *naturaliter*, della libera autodeterminazione dell’individuo. L’Islam e il messaggio coranico, tuttavia, ci restituiscono una realtà diversa. Ciò che non pare opinabile è, infatti, il complesso quadro che nel (con)testo del Libro dà vita al concetto di identità, la quale, ben lungi dall’esaurirsi nella nota formula dell’“identità psico-fisica”, registra diverse e ricche sfumature. Si può, al riguardo, distinguere una suddivisione della personalità in quattro diversi livelli: l’apparenza fisica, la realtà interiore, l’identità genetica e da ultimo, nonché il più importante- per ciò che concerne l’analisi in corso- collocato nella coscienza innata (*fitra*).

La “condizione” LGBT nel *mondo* musulmano (*dunya*) è destinata a rimanere confinata nei “binari” dell’oppressione? Non mancano opinioni discordanti che rifiutano l’impostazione “patetica” del diverso stigmatizzato e incentivano, piuttosto, il vivace dibattito in corso nel sottobosco ufficioso delle organizzazioni promotrici dei diritti delle minoranze di genere, rifiutando un modello di parità “pre-ordinata” e direttamente “trapiantabile”. Allo stesso modo, le Carte dei diritti di carattere regionale, quali, ad esempio, la *Dichiarazione dei diritti dell’uomo nell’Islam* o la recente *Dichiarazione di Marrakech*, offrono ulteriori spunti per scardinare posizioni essenzialiste e riduzioniste, a favore di una visione della *Shari’a* come *rule of law* e non, semplicemente, come *rule of tradition*. Un interessante raccordo potrebbe, in aggiunta, scaturire da un’analisi “multilivello” degli strumenti di tutela: dai principi “autenticamente” sciariatici come il *tawhid* (unità) a quelli di Yogyakarta sui diritti umani (specificamente) ascrivibili al genere e all’orientamento sessuale. Dall’obiezione culturale all’universalismo dei diritti in generale, è, forse, gemmata una risposta all’universalismo dei diritti di genere: di ciò si tenterà di dar conto.

Oltre il confine. Attraversamenti nella storia e nella storiografia di genere.

Il panel presenta ricerche – concluse o in corso – accomunate innanzitutto da una riflessione storiograficamente situata sulla mobilità e malleabilità dei concetti di genere e di confine. Genere e confine sono legati da una relazione dialettica che implica e impone il reciproco superamento non appena si fissa un canone, partendo da questo assunto di matrice butleriana i contributi che compongono il panel descrivono efficacemente il persistente corpo a corpo, particolarmente significativo in epoca contemporanea, tra sfera privata e pubblica, sfera intima e collettiva, dimensione micro e macro, normalità e devianza, autodeterminazione e controllo, norma e trasgressione.

Coord. Stefania Voli, Phd, ricercatrice indipendente

Disc.: Olivia Fiorilli, Post-doc Cermes 3 (Parigi)/Università degli Studi Roma Tre)

Il genere prima del genere: medicina e intersessualità in Italia nella prima metà del Novecento.

Beatrice Busi, Phd, ricercatrice indipendente

Nell'ultimo decennio, l'intensificazione dell'interesse storiografico per il processo di medicalizzazione dell'intersessualità, ha aperto un produttivo campo di ricerca, un "border case" all'intersezione tra la storia delle scienze, la storia sociale e la storia delle sessualità.

La disseminazione di questo interesse, ci mette oggi di fronte a una pluralità di sguardi che, proprio mentre confermano la vocazione spiccatamente transnazionale del dibattito medico, ci offrono anche l'occasione di osservare come le diverse culture scientifiche nazionali abbiano affrontato la "questione sessuale" nel lungo Ottocento (Dreger, Mak, Reis, Cleminson, Vázquez García, Domenech). Per quanto riguarda l'Italia, si tratta di un campo di studi nuovo ed emergente, che merita certamente di essere approfondito: anche in Italia, infatti, come nel resto dell'Europa e negli Stati Uniti, l'interesse medico per l'ermafroditismo subisce un drammatico impulso nel clima di fine secolo.

Attraverso l'analisi di alcuni casi presentati e discussi nella letteratura scientifica italiana, il mio contributo si occuperà di discutere come, nell'avvicinarsi di modelli tassonomici e tecniche diagnostiche per la determinazione del "vero" sesso degli individui, i repertori culturali della mascolinità e della femminilità vengono incorporati nel discorso e nelle pratiche mediche.

La discussione sarà concentrata, in particolare, sui risultati preliminari di una ricerca che sto svolgendo sulla gestione clinica degli "stati intersessuali" nelle scienze bio-medico-psicologiche italiane in un periodo compreso tra gli anni Venti e gli anni Quaranta del Novecento, ovvero tra la fine della cosiddetta "età delle gonadi", seguendo una fortunata formula proposta dalla storica Alice Domurat Dreger, e la prima sistematizzazione del concetto di "genere" (Money, 1955). Nonostante la moltiplicazione degli sforzi per canonizzare le conoscenze anatomiche e biologiche intorno al sesso, il trattamento clinico fu spesso contraddittorio e individuale e i medici finirono frequentemente per privilegiare il sesso espresso dall'individuo: l'analisi biografica diviene un elemento di comprensione considerato indispensabile, la cui rilevanza non accenna affatto a diminuire nemmeno con l'affinamento delle tecniche diagnostiche. In questo senso, ci occuperemo quindi di discutere la centralità assunta nella medicina legale italiana di un particolare criterio diagnostico, la "capacità copulativa", e la diffusione dell'uso di concetti come "identità sessuale", "orientamento psichico" e "sesso psichico". Comprendere oggi come i corpi eccentrici siano stati gestiti dal sapere/potere medico, ci consente di svelare solo la storia nascosta degli intersessuali, ma anche la storia del processo attraverso il quale, più in generale, le norme sessuali e di genere sono state definite e naturalizzate.

L'Italia fascista e le fughe dall'eteronormatività

Elisa Lo Monaco, Laureata in lettere moderne

L'intervento si apre con una breve disamina sull'atteggiamento del fascismo nei confronti del lesbismo, della bisessualità e dell'omosessualità; prende poi in esame, con un approccio storico, alcune delle rappresentazioni letterarie di attanti che superano il confine di matrice eterosessuale imposto dal canone fascista. Uno sguardo particolare verrà posto su *Perfidie* (1919) di Mura, *Gli occhiali d'oro* (1958) di Giorgio Bassani e *Il balordo* (1965) di Piero Chiara. La diegesi di queste opere diviene cifra ausiliaria per l'enucleazione di alcuni punti nodali inerenti alla sfera del lesbismo e dell'omosessualità nel ventennio fascista, quali ad esempio il ruolo dell'opinione pubblica e del giudizio morale; emerge un'invisibilità coatta, un isolamento ghezzante di chi manifesta pubblicamente comportamenti «fuori della norma», una forte polarizzazione del binomio pubblico-privato, ma anche la capacità di alcune soggettività di creare spazi strategici di velata libertà e di fuga dalla matrice eteronormante.

Dalla tratta delle bianche al mercato globale del sesso attraverso il Mediterraneo tra Otto e Novecento

Laura Schettini, assegnista di ricerca presso l'Università di Napoli L'Orientale

La “tratta delle bianche” emerge come tema e come problema di sicurezza internazionale alla fine dell'Ottocento, tanto in Europa che in Nord America. Il termine “tratta delle bianche” sta per un sistema complesso che ha al centro lo spostamento (forzato) di giovani donne (occidentali) verso postriboli e case di tolleranza dislocate principalmente nelle colonie, in Nord Africa, in Asia, in Sud America.

Tenendo presente i lavori dedicati alla campagna di opinione che mobilitò i paesi industrializzati su questa “emergenza” o quelli che hanno indagato le iniziative istituzionali intraprese contro la tratta delle donne (Lega delle Nazioni e organizzazioni femminili), il contributo si concentrerà sulla dimensione giudiziaria del fenomeno, finora inesplorata, e sulle questioni che la sua analisi solleva.

In particolare, analizzando le attività investigative e giudiziarie intraprese per contrastare i traffici attraverso il Mediterraneo, documentate nel fondo Interpol conservato presso l'Archivio centrale dello Stato, il mio intervento intende discutere gli intrecci tra il mercato della prostituzione e l'espansione delle città coloniali in Nord Africa e, soprattutto, gli effetti che le misure di contrasto alla tratta hanno avuto per le donne che ne sono state investite. Il riferimento è alle politiche e le azioni di controllo e limitazione della mobilità femminile, come il mancato rilascio dei passaporti o il divieto di imbarco per le donne nubili, documentati nei materiali di archivio.

“Il parlamento può fare tutto, tranne che trasformare una donna in uomo e un uomo in una donna”: (trans)sessualità, genere e politica nel dibattito parlamentare della legge 164/1982

Stefania Voli

È affidandosi alle parole del giurista illuminista svizzero-inglese, Jean-Louis de Lolme, che Carlo Casini, deputato democristiano e membro della Commissione Giustizia, sceglie di esplicitare la propria posizione nel corso della discussione della proposta di legge “De Cataldo” (dal nome del deputato radicale che nel 1980 se ne fece promotore).

Il 14 aprile 1982, dopo sei mesi di confronto parlamentare e meno di tre anni di mobilitazioni da parte dell'allora neo-nato movimento trans italiano, la legge 164 (*Norme in materia di rettificazione di attribuzione di sesso*) diventa legge di Stato, rendendo da quel momento legale la procedura di “adeguamento” chirurgico dei caratteri sessuali e il relativo cambiamento anagrafico del nome. Composta di un impianto snello – di soli sette articoli – essa rappresenta l'importante risultato di una battaglia condotta in prima linea dalle persone trans che rivendicavano il diritto di poter cambiare il proprio aspetto anatomico e, in conformità con questo, il nome sui documenti d'identità. Tutt'oggi ricordata dalle dirette interessate come “una svolta epocale nella storia del diritto e della morale del nostro Paese” (Arietti et al 2010), la norma reca in sé il suo essere

stata oggetto di forti negoziazioni: da un lato tra i soggetti direttamente interessati e le forze partitiche che se ne fecero promotrici sul piano istituzionale (e, in particolare il Partito Radicale e il Partito Comunista), e dall'altro tra le forze partitiche stesse, le quali arrivarono a risultati molti differenti rispetto alle iniziali intenzioni dei proponenti (in primo luogo del deputato De Cataldo e del Partito Radicale stesso).

Il presente contributo intende ricostruire il percorso parlamentare che portò all'approvazione della legge 164/1982 e i passaggi – dentro e fuori al Parlamento – che ad essa hanno portato; analizzare le visioni e i linguaggi che nel corso della discussione si sono intrecciati nel tentativo di comprendere, definire e infine normare “il transessualismo”; mettere a confronto i diversi approcci e schieramenti politici emersi durante il dibattito parlamentare con gli aspetti ambivalenti che da subito hanno caratterizzato – e ancora oggi caratterizzano – la norma, esplicitandone le ricadute di lungo periodo tanto sul piano soggettivo quanto collettivo.

Osservando da vicino la cornice politica all'interno della quale la legge è stata concepita ed emanata, essa infatti sembra rivelarsi “meccanismo compensatorio” (Goffman 1963) volto a sventare il rischio – incarnato dalle persone trans stesse – della violazione dalla norma (eterosessuale) dominante.

In questo senso, l'analisi del percorso di rivendicazione e approvazione della legge 164/1982 si presenta anche come una risorsa fondamentale per tornare ad interrogare, ri-tematizzare e ri-articolare problematiche centrali e liminali, quali il rapporto tra potere, generi, sessualità, rappresentazioni di genere e modelli sessuali nel contesto italiano contemporaneo. Infine, compiere un tentativo di contestualizzazione della legge 164/1982 nel più ampio quadro politico e culturale dell'Italia Repubblicana, contribuisce a comprendere come essa si sia situata sul crinale di un profondo cambiamento socio-politico-culturale che attraversa l'Italia tra gli anni Settanta e Ottanta. La 164/1982 è la prima e (fino alla legge Cirinnà del 2016) l'unica legge rivolta alla tutela dei diritti delle persone lgbtiq in Italia; ma essa rappresenta anche l'ultimo esito di un confronto controverso ma virtuoso tra movimenti e istituzioni – raggiunto appena prima della chiusura della dialettica “seppur difficoltosa e complessa, tra cittadini e governanti” (Tolomelli 201) che aveva portato negli anni precedenti vittorie importanti sul piano dei diritti civili e dell'autodeterminazione tra le quali il diritto al divorzio, all'aborto, all'istituzione dei consultori famigliari, alla riforma del diritto di famiglia.

Donne in movimento tra confini religiosi e culturali. Tre casi tra Seicento e inizio Novecento

Questo panel si propone di analizzare la mobilità femminile, attraverso lo studio di alcuni casi provenienti da aree geografiche diverse. In particolare si cercherà di vedere come i passaggi attraverso i confini religiosi, culturali o sociali, si riflettono nei racconti (auto-) biografici. Questi confini, se a volte risulteranno ben marcati, in altri casi potranno essere permeabili e meno definiti. Fare riferimento a casi appartenenti ad aree geografiche differenti, ci consentirà di confrontare anche realtà e storiografie diverse.

COORD.: Xenia von Tippelskirch, Prof. Humboldt-Universität

Tarsia alias Laura Malipiero. Una guaritrice di origine greca nella Venezia del Seicento.

Teresa Bernardi, Dottoranda di ricerca Scuola Normale di Pisa

Negli ultimi anni l'interesse storiografico nei confronti dei fenomeni migratori in età moderna e della mobilità territoriale fuori e dentro le città è cresciuto notevolmente. Questo contributo vuole riflettere sulla specificità della mobilità femminile e sul ruolo delle dinamiche di genere nell'attraversamento di confini geografici e culturali a partire dal contesto urbano della Repubblica di Venezia. Ho scelto come oggetto di analisi i processi inquisitoriali contro Laura Malipiero, una donna di origine greca che fu perseguita a più riprese dal Sant'Uffizio veneziano, dal 1630 al 1660. Laura *alias* Tarsia fu costretta a difendersi da numerose accuse, fra le quali quelle di bigamia, di stregoneria e di pratiche mediche non ortodosse. Il mio intento è quello di mettere in evidenza la capacità di azione e di movimento di questa donna nel contesto urbano

veneziano, ricostruendo la sua rete di relazioni, il rapporto con le istituzioni, l'uso che fece degli spazi e delle risorse della città. Dedicherò particolare attenzione al modo in cui Laura/Tarsia rinegoziava la propria identità, offrendo un'immagine sempre diversa di sé in base alle circostanze, ai rapporti di forza e alle autorità con le quali dovette confrontarsi. Questa vicenda, ricostruita incrociando la documentazione inquisitoriale con altre tipologie di fonti, verrà messa a confronto con alcuni casi coevi per introdurre una riflessione sul tema delle appartenenze multiple e sui concetti di "cittadinanza" e di "straniero/a" nella Venezia della prima età moderna.

La "Confessione generale" di Anna Casuga. Storia di un matrimonio tra Tripoli e Livorno nel Settecento.

Elena Bottoni, dottoressa di ricerca in Storia Titolo e abstract della relazione:

La vicenda di cui tratterò ha come protagonista una donna vissuta a Tripoli a metà Settecento. La questione al centro, quella di un matrimonio celebrato presumibilmente con l'inganno ai danni della giovane, in conseguenza del quale, la donna fu costretta a lasciare il suo paese e la sua famiglia. Il tema del viaggio dunque è qui presente non come scelta, ma come "necessità". Attraverso alcuni documenti, è stato possibile ricostruire la sua «odissea»: il suo peregrinare per molti anni attraverso il Mediterraneo e il suo tentativo di ricominciare ogni volta una nuova vita, in paesi diversi e in mezzo a innumerevoli difficoltà, creandosi anche nuove identità. La documentazione analizzata è stata quella depositata presso gli archivi dell'autorità ecclesiastica alla quale la donna si era rivolta durante il suo soggiorno a Livorno per l'annullamento del matrimonio. Si tratta di corrispondenze e relazioni sul caso, ma anche scritture autobiografiche, tramite le quali, la protagonista fa sentire la sua voce e cerca legittimazione alle proprie richieste.

Note ai taccuini di viaggiatrici iraniane

Leila Karami, PhD in Civiltà Islamica, Storia e Filologia Istituzione, Sapienza Università di Roma

Si analizzano cinque diari di viaggi intrapresi per motivazioni religiose e devozionali. Tre pellegrinaggi e due viaggi all'interno di territori iraniani. Non si tratta solo del pellegrinaggio canonico (*ḥaǧǧ*), che ogni

musulmano o musulmana quando dispone di mezzi (economici) deve compiere almeno una volta nella vita, ma di un viaggio intrapreso per visitare le tombe dei santi, mistici, *imām* sciiti o discendenti del Profeta (*ziyāra*). Le pellegrine ‘Ismat al-Saltāna Hāgīya Mihr Māh Hānum, ‘Alavīya Humāyūnī, Sakīna Sulṭān Vaqār al-Dowla Kučak, e le viaggiatrici Hāvar Bībī Šādlū e la già citata Sakīna Sulṭān Vaqār al-Dowla, sono dell’epoca qajar (1781- 1925). Le prime tre, mosse dal desiderio di compiere il pellegrinaggio canonico, partono dall’Iran con le apposite carovane, in compagnia di uomini, non sempre quelli della famiglia, come vorrebbe la Legge. Gli itinerari del loro pellegrinaggio non coincidono, c’è chi passa per l’Iraq, prima di raggiungere il deserto arabico e c’è chi arriva in India per mare, per poi arrivare al porto di Aden. Hāvar Bībī Šādlū, invece, parte da Boğnūrd e dopo aver compiuto una visita (*ziyāra*) al santuario dell’ottavo *imām* sciita a Mashhad, si dirige verso Tehrān.

Nel paper si prendono in considerazione non tanto la dimensione del viaggio in sé e le tappe percorse, ma il viaggio nella sua dimensione sociale, scandito dalla scrittura, come pratica letteraria, e dal sapere osservare il mondo. Per le nostre, la motivazione a scrivere un taccuino di viaggio (*safarnāma*) nasce dal desiderio di trasmettere e/o condividere un’esperienza: guardare la vita di tutti i giorni e interessarsi del prezzo dei viveri, ad esempio, ci fa’ pensare a spazi di libertà “altri”. Le nostre, non sono le uniche pellegrine/viaggiatrici dell’ecumene islamica, cosa ovvia, ma il loro è un tentativo “liberatorio” per non rimanere nell’anonimato mentre attraversano spazi geografici e culturali, aspetto quest’ultimo, da tenere presente.

DISCUSSANT Xenia von Tippelskirch, Prof., Humboldt-Universität zu Berlin

Spazi e linguaggi di mobilitazione politica. Patriottismo, filantropia e movimento femminile nel Lungo Risorgimento

Chair Angelica Zazzeri

***“Le armi femminili del sacrificio e della beneficenza”*: doni, strategie di visibilità e forme di sorellanza – Angelica Zazzeri**

Durante il Risorgimento il dono patriottico si definì come una delle pratiche di cittadinanza femminile capaci di rivestire di significato politico un atto personale di generosità.

Erede di tradizioni affermatesi nella Francia rivoluzionaria, la pratica del dono si connotò al tempo stesso come modalità di partecipazione alla costruzione dello spazio pubblico e luogo di espressione di una nuova identità. Donare divenne un modo per rivendicare la cittadinanza non solo in nome del ruolo di madre e moglie, ma anche in quanto donne e patriote, per questo, attorno a tale pratica si definirono discrasie riguardanti concetti chiave come quello della partecipazione alla dimensione politica della nazione. Se da un lato gli ideali del sacrificio e della beneficenza riconducevano pratiche patriottiche come quella del dono entro modelli comportamentali normativi, dall'altro si avviavano processi di rielaborazione che permettevano a molte donne di introdursi nella sfera pubblica da protagoniste, esibendo la loro partecipazione attiva al processo di *nation-building*. Per questo il dono si configurò come rito da mettere in scena nell'ambito di manifestazioni, cortei o processioni, cioè quando la mobilitazione unanime della comunità, richiedeva un coinvolgimento e permetteva, allo stesso tempo, di ritagliarsi spazi di azione. Le pagine dei periodici dell'epoca diffusi in tutto il territorio peninsulare si sono dimostrate particolarmente utili per ricostruire tali dinamiche. Dall'analisi e dal confronto dei numerosi articoli emerge che le iniziative patriottiche e filantropiche a cui molte donne aderirono, o che promossero personalmente, non solo valorizzavano la figura dell'oblitrice in termini materni, riconducendola nell'unità normativa della famiglia nazionale, ma costituirono anche momenti salienti di processi di revisione della propria soggettività: donare significava poter dare espressione a inedite forme di protagonismo da esplicare sulla scena pubblica, rivendicando nuove mansioni e assumendo ruoli di responsabilità, di organizzazione e di gestione. Parallelamente iniziò ad articolarsi una fitta rete di sociabilità e di vincoli di amicizia, da cui nacquero associazioni, comitati e società femminili che agirono da veri e propri laboratori di apprendistato del politico. Il passaggio da un protagonismo femminile individuale a forme di coordinamento collettivo, su scala municipale prima e nazionale poi, fu scandito dal linguaggio della sorellanza, che annullò le distanze geografiche incentivando nuove modalità relazionali di genere.

Relazioni di genere e patriottismo femminile. Corrispondenze del Fondo Poerio-Pironti (1848- 1860)
Giuseppina Russo.

L'analisi delle corrispondenze emerse dal Fondo Poerio – Pironti conservato nell'Archivio di Stato di Napoli ha confermato, in linea con quanto emerso da numerosi studi recenti sia italiani che internazionali, l'esistenza di una vera e propria declinazione al femminile della militanza risorgimentale, caratterizzata da un coinvolgimento attivo delle donne agli eventi anche se in un modo peculiarmente femminile, dal momento che questa mobilitazione, in quanto a valori e pratiche, si è distinta da quella maschile proprio per la differente identità di genere che ne era alla base. A parte casi circoscritti, ma non rari, di donne che si sono spinte fino a combattere sui campi di battaglia, il patriottismo femminile non si è espresso tanto mediante una partecipazione diretta alle lotte politiche e alle battaglie, quanto attraverso ruoli e pratiche di sostegno materiale, manifestatosi in forma perlopiù di assistenza a favore dei condannati politici costretti dalla dura repressione borbonica ad allontanarsi dalla propria famiglia e dalle reti relazionali e cospirative cui appartenevano. Tali pratiche, portate avanti da donne di diversi ceti sociali, legate per vari motivi agli ambienti patriottici - per scelta o per legami familiari e amicali con i militanti in senso stretto - non sovvertivano il ruolo abituale delle donne ma lo caricavano di nuovi significati.

Oltre alla condivisione di valori e ideali patriottici con gli uomini, alla partecipazione alle guerre come ausiliarie e alla presenza nel dibattito politico e culturale risorgimentale, le donne furono anche protagoniste delle reti cospirative: contribuirono infatti alla costituzione di una sorta di network che, come l'odierno internet, si configurava come vera e propria rete di «comunità virtuali» capaci di garantire

le comunicazioni e far in modo che i detenuti scavalcassero idealmente le barriere fisiche imposte dalle mura del carcere mettendosi in contatto finanche con le reti cospirative internazionali per continuare le attività politiche lasciate in sospeso. Dal fondo documentario analizzato sono emersi traffici clandestini di corrispondenze tra le diverse carceri borboniche – spesso intercettati dalla Polizia – come quello messo in piedi dalla madre di uno dei partecipanti alla Spedizione di Sapri, Odile Poggi, grazie anche all'intercessione del console piemontese e ai legami con altre patriote.

Un altro modo per penetrare le maglie della repressione ed ottenere favori a beneficio dei detenuti era quello di entrare in contatto con le diverse istituzioni. A questo scopo le donne hanno saputo abilmente sfruttare come arma strategica quegli stereotipi che la cultura patriarcale e paternalistica dell'epoca usava attribuirgli anche per imbrigliarle, che le etichettavano come persone deboli, innocue ed estranee alla lotta politica. Gli strumenti femminili per eccellenza furono quelli della deferenza e della supplica, messi in campo affinché le istituzioni con atteggiamento paternalistico agissero in loro favore, decidendo, ad esempio, di mitigare le pene e concedere grazie, dando così indirettamente ai detenuti la possibilità di continuare le loro attività politiche. Per esempio, l'intercessione di Cecilia Trippitelli - moglie del patriota Vincenzo Dono - presso il Generale Palumbo, autorità incaricata di gestire la concessione dei bagni termo-minerali, fu importante per garantire al detenuto Michele Pironti le cure termali consigliate dai medici per lenire le sofferenze dovute alla sua semi-paralisi scaturita dalle dure condizioni del carcere.

Il patriottismo femminile si è concretizzato, tra le altre cose, anche nel sostegno affettivo e materiale ai patrioti e ai loro familiari colpiti dalla repressione, vista la priorità che le donne davano ai rapporti familiari. In questo caso, da un lato furono messe in opera qualità e pratiche femminili domestiche, come la preparazione di cibi o la confezione e il rammendo di capi d'abbigliamento; d'altro canto, in assenza degli uomini le donne si ritrovarono anche a svolgere importanti incarichi di responsabilità nell'ambito della gestione dei patrimoni familiari, dimostrando di sapersi districare molto bene in un settore che tradizionalmente era ritenuto di competenza degli uomini.

Per svolgere queste attività in maniera razionale ed efficace furono create apposite associazioni. Tra queste il Circolo femminile - poi Comitato politico femminile - fondato nel 1849 da Antonietta Poerio, zia di Carlo Poerio, Antonietta De Pace, un'attiva patriota leccese e altre personalità femminili di varia estrazione sociale, tra i cui parenti e amici annoveriamo anche dei condannati politici: Alina Perret Agresti, moglie del patriota Filippo Agresti, Raffaella Luigia Faucitano, moglie di Luigi Settembrini, Cecilia Dono moglie di Vincenzo Dono, ed altre ancora.

Angeli del focolare? Le reti femminili mazziniane tra supporto rivoluzionario e autonomia di genere– Pietro Finelli.

All'interno dell'universo democratico e nazional-patriottico europeo nei decenni centrali del XIX secolo la rete cospirativa facente capo a Giuseppe Mazzini si caratterizzò per un'elevata presenza femminile in termini sia numerici, sia di responsabilità, sia di autonomia organizzativa. Si tratta di un risultato non casuale ma che nacque da una precisa scelta strategica di Mazzini, che decise, sin dagli anni '40, di valorizzare le potenzialità offerte dal pubblico femminile per la causa nazionale italiana.

Tale scelta appare dettata sia dalla riflessione teorica sul ruolo della donna, che Mazzini sviluppò in quegli stessi anni, sia dall'esempio offerto dal mondo associativo e filantropico britannico legato all'esperienza liberal-radical, cartista e non conformista, di cui Mazzini fu attento osservatore, ed in cui la presenza di strutture associative – formali o informali – femminili consentì di superare le remore che venivano dall'opinione pubblica vittoriana nei confronti di un'autonoma presenza pubblica femminile.

La relazione si concentrerà poi sulle modalità di realizzazione di una rete esclusivamente o prevalentemente femminile di supporto all'azione democratico-mazziniana da parte di Mazzini, che affiancò quella a prevalenza maschile o – almeno formalmente – non connotata dal genere. Si venne così a creare una rete di relazioni parallela a quella maschile e in cui le donne svolgevano un ruolo di protagoniste, sviluppando una propria funzione autonoma che rivendicava una specifica declinazione femminile dell'appartenenza alla cittadinanza patriottica, andando oltre il ruolo di supporto e filantropico inquadrabile comunque nel binomio moglie/madre.

In prima battuta, concentrando i fuochi analitici su alcune personalità di primo piano come le sorelle Ashurst, Sara Levi Nathan, Giorgina CraufurdSaffi, Jessie White Mario ed Elena Casati Sacchi, si cercherà di tracciare una prima geografia di queste reti femminili, caratterizzate da un elevato tasso di transnazionalità, e di descriverne sia le dinamiche interne, caratterizzate spesso da un tasso di

conflittualità elevato, sia i rapporti con le reti maschili, alla cui guida ritroviamo spesso i mariti o i parenti delle organizzatrici femminili.

L'ultimo punto analizzato riguarderà l'evoluzione delle reti femminili mazziniane e le traiettorie personali delle loro animatrici dopo il raggiungimento dell'Unità italiana e – soprattutto – dopo la morte di Mazzini. Tali reti si caratterizzarono per un intreccio tra il persistere di legami personali e il divaricarsi delle esperienze, che appaiono comunque tutte interpretate alla luce della fedeltà agli insegnamenti del “Maestro”, in quello che si venne a configurare come un vero e proprio culto della memoria in cui alle donne fu affidato il compito primario di trasmissione alle nuove generazioni.

La Nuova Italia al femminile: letture e interpretazioni tratte dalla ‘Englishwoman’s Review’ (1871-1889) – Marcella Pellegrino Sutcliffe.

Come è noto, la recente storiografia ha evidenziato come lo sguardo dei viaggiatori del ‘Gran Tour’ sulle ‘donne d’Italia’ fosse teso a sottolinearne i ‘vizi’, ineluttabilmente connessi con la decadenza di un popolo soggiogato, umiliato, cattolico e superstizioso. Nell’orientare la ricerca sulla seconda metà dell’ottocento, nel periodo post-unitario, e volendo prendere in analisi un giornale portavoce delle rivendicazioni emancipazioniste di donne radicali inglesi, tale stereotipo della donna italiana risulta stravolto: facilitata dall’accesso alle reti femminili transnazionali, la rivista *Englishwoman’s Review* costruì un’immagine della donna nell’Italia liberale i cui tratti salienti - senso civico, impegno politico e integrità mazziniana – porsero in risalto il desiderio di contare nella ‘sfera pubblica’. Il mio intervento intende rivisitare l’Italia ‘degli altri’ – o meglio ‘delle altre’

– attraverso una breve analisi della rivista, edita da Caroline Ashurst Biggs. Ne risulta un quadro al femminile della Nuova Italia, che decostruisce molti degli stereotipi sulla donna italiana vista da ‘fuori d’Italia’, rivelando l’attivismo e talvolta il protagonismo di donne che si impegnarono a ‘fare l’Italia’ assumendo o rivendicando un nuovo ruolo nelle battaglie politiche, e talvolta anche militari, dell’Italia post-unitaria. Emergono così episodi, relazioni e tratti delle donne italiane finora ignorati, non solo dalla storiografia sugli inglesi e l’Italia, ma anche, dalla storiografia sulle donne d’Italia. Si tratta di ‘courageous Italian ladies’, come le definisce l’*Englishwoman’s Review*: alcune attive nel campo dell’educazione e dell’associazionismo, nel contesto delle Scuole Mazziniane, altre dedite a sfidare le ingiustizie perpetrate dal Codice Civile, altre disposte a imbracciare le armi nella Terza Guerra di Indipendenza, per poi scegliere il travestitismo come stile di vita; altre ancora, propositive, disposte a fondare associazioni umanitarie con ambizioni globali, e accanite attiviste, disposte a denunciare pubblicamente le ‘atrocità’ perpetrate in Bulgaria dalle forze turche nell’Impero Ottomano. Ne esce un’immagine nuova della donna italiana vista dalle ‘altre’; una donna che aspira a un maggiore ruolo nella sfera pubblica, pronta a imbracciare battaglie, e che ha ambizioni emancipazioniste e professionali molto simili a quelle delle sorelle d’oltremarina.

POSTER

Le politiche di inclusione/esclusione del Michigan Womyn's Music Festival (1976-2015): riflessioni queer e trans femministe

Maria Chiara Ferro

La controversia intorno al Michigan Womyn's Music Festival (1976-2015), permette di ripercorrere le interazioni e gli scontri tra femminismo radicale, femminismo informato dalla teoria queer e trans femminismo, evidenziandone le differenti posizioni teoriche, costruzioni identitarie e strategie di lotta. Nel 1991 Nancy Burkholder, una donna trans, viene espulsa dal festival: la direzione sottolinea che lo spazio è aperto solo a 'womyn-born-womyn', e le donne trans ne sono escluse. Negli anni successivi, di fronte all'ingresso del festival viene creato Camp Trans, uno spazio permanente di protesta nei confronti delle politiche di esclusione del MWMF; Camp Trans è anche una sede di dialogo e confronto tra movimenti queer, trans e lesbici, in cui interagiscono diverse tattiche e approcci politici, volti a garantire una maggiore inclusione negli spazi femministi. Il femminismo radicale del MWMF identifica come fonte delle disuguaglianze sociali il predominio degli uomini sulle donne, è carico di preconcetti essenzialisti, e non riconosce le identità di donne e uomini trans, oltre a giudicare negativamente la cultura butch/femme, il BDSM, il porno; l'episodio del 1991 si colloca in continuità con altre esclusioni di donne trans da spazi per 'sole donne', come l'espulsione di Beth Elliott dalla West Coast Lesbian Conference nel 1973, e le dimissioni di Sandy Stone da Olivia Records nel 1977. I successivi movimenti queer e trans, e il femminismo della terza ondata, analizzano in chiave intersezionale le dinamiche sociali di privilegio/oppresione, complicando le posizioni gerarchiche di uomini e donne; inoltre, si pone l'accento sull'esistenza e legittimità di spazi non inquadrabili attraverso le dicotomie uomo/donna, eterosessualità/omosessualità. Per quanto sia unito nella critica verso le politiche del MWMF, all'interno il fronte di Camp Trans non è omogeneo, ed è presente una sotterranea tensione tra gli attivisti, a seconda dell'adozione di un approccio maggiormente queer o trans femminista. Se gli attivisti queer mettono in discussione la stessa esistenza di spazi per 'sole donne', utilizzando Camp Trans come piattaforma per rivendicazioni che investono l'intero modello binario, spesso con tattiche conflittuali, l'impostazione trans femminista si focalizza sulle esigenze delle donne trans, e cerca di risolvere la questione che ha dato origine alla protesta, anche attraverso compromessi. La riflessione trans femminista sottolinea infatti come la posizione queer rischi di marginalizzare le donne trans anche all'interno di Camp Trans, abbandonando l'obiettivo originario di garantirne l'inclusione negli spazi femministi e lesbici, e indirizzando la protesta verso il superamento del sistema binario, privilegiando identità e sessualità non binarie.

POSTER

Che genere di sindacato? Memorie di militanti a confronto: femminismo sindacale in Italia e in Francia attraverso gli anni Settanta

Anna Frisone

Il femminismo degli anni Settanta è generalmente noto per la sua scelta di rifiutare l'impegno in organizzazioni politiche miste, a favore di un attivismo declinato all'interno di collettivi separatisti. Tuttavia, una ormai consolidata *vague* storiografica indica la necessità di 'complicare' il quadro, dando voce ad esperienze diverse che hanno comunque costituito parte integrante di quel vasto ed eterogeneo arcipelago che è stato il movimento delle donne. L'invito ricorrente è quello a parlare di 'femminismi' al plurale. Che cosa è accaduto, ad esempio, quando alcune donne hanno deciso ostinatamente di permeare un'organizzazione maschile come il sindacato con la riflessione femminista, mettendo in evidenza la natura di genere della contrattazione e della stessa militanza sindacale? Si è trattato di un'esperienza peculiare con l'introduzione di momenti separatisti nell'ambito di una realtà politica mista che – sebbene in mutamento – conservava un impianto piuttosto tradizionale.

Con particolare riferimento alle fonti orali raccolte nel corso delle mie indagini dedicate al fenomeno del femminismo sindacale in Italia e in Francia negli anni Settanta, questo contributo è incentrato sull'analisi del confronto tra le memorie di sindacalisti uomini e sindacaliste donne. All'epoca, infatti, le militanti sindacali furono profondamente coinvolte dallo sviluppo del movimento femminista internazionale che poneva al centro delle proprie riflessioni nuovi temi (il corpo, i rapporti di potere tra i sessi, il nesso personale/politico) e nuove pratiche (il separatismo, l'autocoscienza). Esse s'impegnarono a mettere tutto ciò in relazione con le questioni proprie della pratica sindacale e dunque del lavoro: costituirono nuove strutture - i Coordinamenti Donne in Italia e le Commissions Femmes in Francia - attraverso le quali svilupparono forme di attivismo inedite, all'incrocio tra la critica femminista e la lotta di classe. I loro tentativi raccolsero ampio consenso tra le lavoratrici, ma dovettero altresì misurarsi con le reazioni – più o meno accoglienti ed incoraggianti – dei lavoratori e dei colleghi sindacalisti.

Risulta estremamente interessante mettere a confronto le memorie che uomini e donne conservano di questa stagione di intenso protagonismo femminile in seno alle maggiori centrali sindacali nei due paesi (CGIL e CISL in Italia, CGT e CFDT in Francia). A distanza di decenni è infatti possibile cogliere nodi irrisolti e sfumature di senso che restituiscono la complessità del progetto di introdurre una prospettiva di genere in un ambito ancora saldamente ancorato (almeno a livello strategico, mentre la realtà era già ampiamente mutata) alla figura stereotipica dell'operaio maschio capofamiglia, per il quale la 'svolta femminista' rappresentò una sfida notevole, sia in termini concreti che ideali.

Il mio obiettivo è condurre una riflessione su una serie di questioni che segnarono la pratica sindacale di uomini e donne negli anni Settanta e che ancor oggi – nell'elaborazione del ricordo che emerge dalle interviste – costituiscono materia incandescente. Si va dalla stessa legittimità di un attivismo femminista nel sindacato, alle modalità con cui era strutturata la militanza femminile, sino al senso delle rivendicazioni sollevate dalle sindacaliste. Dalle interviste maschili traspare il timore che il riconoscimento di una pluralità di soggetti (portatori di bisogni differenti) nella composizione della classe rischiasse di minarne la forza, mentre da quelle femminili la rivendicazione opposta per cui tale mancato riconoscimento finisse con l'alienare al sindacato il sostegno di tante lavoratrici. La scelta di realizzare riunioni separatiste provoca tuttora reazioni divergenti: diffidenza, critica e senso di esclusione tra i colleghi uomini; entusiasmo e senso di benessere tra le donne che vi presero parte. L'idea che il sindacato fosse chiamato ad occuparsi di temi come la contraccezione resta argomento controverso: per gli uomini una eccezionale deroga al trattamento di questioni più essenziali; per le donne un imprescindibile tassello nel discorso sulla salute di lavoratori e lavoratrici.

Analizzare, tanto da un punto di vista contenutistico quanto da quello di costruzione del discorso, la memoria di uomini e donne legata all'esperienza del femminismo sindacale consente da un lato di aprire uno squarcio su una parte della storia del femminismo poco nota, seppur assai interessante poiché situata all'intersezione tra movimenti di cruciale rilievo internazionale (quello delle donne e quello dei lavoratori); da un altro lato di interrogarsi sulla progressiva ridefinizione di categorie politiche ed analitiche fondamentali come 'genere' e 'classe'.

Lucia Ragazzi, *Sessualità, colonialismo e nazionalismo nella "Sodomite free Africa": una prospettiva sudafricana*

La transizione dall'apartheid alla democrazia in Sudafrica ha aperto uno scenario di inclusione delle minoranze sessuali unico nel continente africano. Nell'onda della logica antidiscriminatoria alla base della nuova *rainbow nation*, il Sudafrica si è dotato di una legislazione tra le più avanzate al mondo in materia di diritti LGBTI, venendo celebrato come un modello virtuoso in contrapposizione ad un'Africa generalmente associata all'intolleranza nei confronti delle diversità sessuali e a leader dal volto dichiaratamente omofobico. La rappresentazione del Sudafrica come baluardo dei diritti umani si scontra però con una realtà di pregiudizi, stereotipi e ostilità alimentati da una narrativa conservatrice la cui forza non sembra essere scalfita dalla legislazione antidiscriminatoria, e che dipinge l'omosessualità come un fenomeno "non africano". In un paese in cui le violenze contro le persone omosessuali o di genere non conforme sono una pratica diffusa, per molte persone LGBTI non sussistono le condizioni per vivere apertamente la propria sessualità o identità di genere, mentre la presenza di un dinamico scenario di attivismo è la dimostrazione che la lotta per i diritti LGBTI non ha perso la sua ragion d'essere. Nonostante le garanzie contenute nella costituzione collochino il Sudafrica in una posizione profondamente diversa rispetto agli altri paesi del continente, dai principali discorsi e forme con cui la violenza omofobica si manifesta emerge una solida quanto articolata narrativa conservatrice che riprende la retorica promossa da altri leader africani noti internazionalmente per le loro posizioni intransigenti in materia di sessualità.

Nonostante il movimento di liberazione abbia attuato forti cesure politiche e simboliche nei confronti del regime che lo aveva preceduto, nella dialettica tradizionalista sono presenti elementi che riecheggiano la politica della sessualità prevalente durante l'apartheid: immagini di genere ben distinte e definite; il collegamento tra sessualità e ordine nella comunità e, per esteso, nella nazione; il valore attribuito alla riproduzione e alla famiglia; la legittimità di una punizione e/o riconversione per chi si sottrae allo schema eteronormativo. Il tentativo di dare alla tradizione africana spazio politico in Sudafrica implica quindi una continua negoziazione con i parametri di identificazione e regolazione introdotti durante il colonialismo e il regime di apartheid.

Se un crescente corpus di ricerca ha ampiamente evidenziato la presenza di forme di sessualità omoerotica nell'Africa precoloniale, l'immagine di un'Africa omofobica rimane prevalente sia nelle politiche promosse all'interno del continente che nel discorso occidentale sui diritti umani. Il tentativo di spiegare questo tipo di pregiudizio rivela dunque l'importanza di compiere una considerazione di larga portata sul ruolo del colonialismo e dell'apartheid nel determinare concezioni di sessualità che, in seguito interiorizzate nel movimento del nazionalismo africano e sudafricano, erano destinate a riemergere nel dibattito contemporaneo.

Rifacendosi a una ricognizione della letteratura in materia, con una particolare attenzione a quella prodotta in Sudafrica, questo lavoro propone una prospettiva storica per evidenziare come il recepimento dei sistemi omofobici colonialisti nel contesto di sfruttamento e, nell'Africa meridionale, di segregazione e razzismo istituzionalizzato abbia alimentato degli stereotipi definitivi sull'origine non africana dell'omosessualità. Si evidenzia come le concezioni europee

sulla connotazione segnatamente eterosessuale degli africani e le misure di controllo applicate a partire dal XIX secolo abbiano alimentato un'associazione tra omosessualità e *whiteness* che è stata poi ampiamente ripresa, sia pure in termini diversi, nel discorso del nazionalismo africano, contribuendo in modo determinante a radicare un discorso di intolleranza verso le diversità in materia. Questi concetti sono infatti stati funzionali nel discorso nazionalista per promuovere un'immagine di purezza africana in contrapposizione con la decadenza occidentale; in questa logica, l'omosessualità viene caratterizzata come un *western disease* introdotto nel continente con la catastrofica esperienza del colonialismo, alimentando una connessione tra sessualità e unità nazionale oggi ben viva in Sudafrica come in altri paesi del continente.

Un'analisi storica attenta alla prospettiva intersezionale sul caso sudafricano diviene così uno strumento per riconsiderare i termini del discorso dominante sui temi di genere e sui diritti sessuali nel dibattito sui discorsi omofobici nel continente e interrogarsi sulle prospettive per la nascita di una nozione di identità LGBTI condivisa.

POSTER

Il diritto consuetudinario albanese: il Kanun. La posizione della donna nel Kanun e le vergini giurate.
Marsela Topuzi, Dottore di ricerca in Democrazia e Diritti Umani, Università degli Studi di Genova

Il diritto consuetudinario albanese riflette i cambiamenti che ha subito la società albanese attraverso i processi storici e costituisce una testimonianza della sua integrità spirituale e di organizzazione ed è strutturato in un codice completo che riguarda tutte le sfere della vita. Il codice, conosciuto con il nome *Kanun*, è la manifestazione più chiara del diritto consuetudinario albanese il quale ha regolato, seppure con le differenze dovute alle diverse condizioni storiche, ambientali e politiche, il vivere sociale in Albania. La posizione che il *Kanun* assegna alla donna è di assoluta subalternità rispetto agli uomini, nella famiglia come nella società. Le leggi del *Kanun* sono le fondamenta di una cultura arcaica, maschilista, basata sull'onore, che non riconosce alle donne alcuna libertà; padri, mariti e fratelli hanno potere di vita e di morte su figlie, mogli e sorelle. Le leggi elementari del *Kanun* riconoscevano un particolare diritto alla donna, quello di proclamarsi uomo facendo il giuramento di verginità, divenendo così una *burrneshë* ossia vergine giurata. La figura della vergine giurata nacque da un bisogno sociale: acquisire il ruolo maschile all'interno della famiglia e nella comunità. Dopo il giuramento, la donna assumeva un comportamento maschile, prendeva un nome da uomo, si armava, poteva fumare, bere e mangiare con gli uomini laddove alle donne non era permesso. Poteva ereditare, muoversi liberamente, acquisiva il diritto di vendere, comprare e gestire le proprietà, poteva partecipare alla guerra e alla vendetta di sangue tra i clan, e cosa più importante, poteva prendere decisioni. Per alcune donne la scelta di diventare vergine giurata, nasce dal desiderio di ottenere libertà negate alle donne, una rinuncia alla libertà in nome della libertà. Un paradosso terribile, che fa sollevare molti interrogativi. A quante libertà e diritti devono rinunciare le donne per conquistare il diritto di compiere azioni considerati prerogative da maschi?