

Libreria coop Ambasciatori

Bologna, **16 gennaio 2019**

ore 18:00
via Orefici 19

Presentazione del libro

di Bruno Bandini e Beatrice Buscaroli

LE 100 MOSTRE CHE SCONVOLSERO IL MONDO

ed. IISole24Ore, Milano novembre 2018 (pagg.224)

Intervengono:

Beatrice Buscaroli, Andrea Emiliani e Davide Rondoni.

Se è vero che l'arte è "ciò che fanno gli artisti", il volume parte da un assunto differente, secondo cui è plausibile e possibile una visione della storia dell'arte contemporanea che privilegia i momenti in cui le investigazioni degli artisti hanno preso corpo attraverso le esposizioni. Abbandonando la modalità narrativa tradizionale, basata sulla figura del singolo artista o sul succedersi dei movimenti, si vuole tracciare una mappa che evidenzia la centralità delle mostre d'arte, l'impegno critico che le ha sostenute, l'azzardo che ha mosso e muove l'azione dei curatori e dei sistemi museali. Il Salon des Refusés del 1863, la prima edizione delle Biennale veneziana del 1895, la mostra sull'"arte degenerata" nel 1937... Ognuna di queste esposizioni certifica o prelude a un mutamento del gusto e a un cambiamento nel rapporto tra arte e pubblico, oltre che nel corso stesso della storia dell'arte. Il volume offre dunque una chiave di lettura inedita alla storia dell'arte contemporanea, per la prima volta raccontata attraverso le 100 mostre che l'hanno resa visibile.

Beatrice Buscaroli, nata a Bologna nel 1963, è docente di Arte Contemporanea all'Università di Bologna, sede di Ravenna. Direttore artistico delle Collezioni d'Arte e di storia della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna dopo aver ricoperto, tra gli altri, l'incarico di responsabile del Sistema Museale e delle Attività Espositive del Comune di Bologna (1998-2004), 87 le mostre che ha

curato o alle quali ha collaborato sotto il profilo scientifico in questi anni e oltre centro le pubblicazioni che portano la sua firma. Suoi settori di specializzazione sono il Futurismo e l'Arte Contemporanea Italiana.

Bruno Bandini è nato nel 1952, Laureato in Filosofia (Firenze, 1976) ha curato esposizioni d'arte in Italia ed all'estero. E' autore di saggi dedicati all'arte contemporanea apparsi su diverse riviste. Autore di diversi volumi, è docente di Fenomenologia delle arti contemporanee all'Accademia di Belle Arti di Verona ed incaricato per gli insegnamenti di Storia e semiologia del mosaico e di Antropologia del mosaico contemporaneo presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

