

fino a domenica 8 novembre 2020

orari di apertura del museo

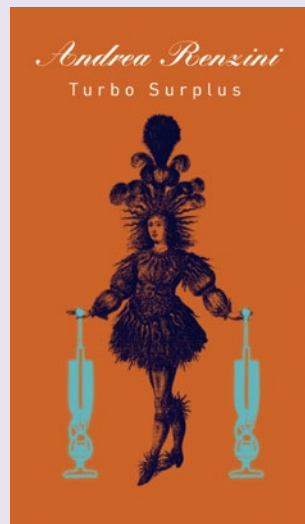
ingresso compreso nel biglietto del Museo della musica

Turbo Surplus

personale di **Andrea Renzini**

a cura di **Guido Molinari**

Il Museo della musica ospita **Turbo Surplus**, le installazioni sonore site-specific ideate da **Andrea Renzini** che, attraverso un registro leggero e ludico, puntano a mettere in connessione la cultura e la storia della musica con le più recenti esperienze contemporanee. A dialogare con gli strumenti d'epoca e le testimonianze visive di celebri compositori conservate in museo, l'artista propone esiti legati alla ricerca musicale più all'avanguardia, usando rumori di macchine come fonte sonora e compositiva e singole parti di aspirapolvere esposte come componenti evocative di tutto il processo di generazione del suono. Durante il periodo di mostra una serie di performance riproporranno il percorso dell'artista nell'ambito della ricerca sonora, dalla musica prodotta con il consumo progressivo dei pennarelli Pantone fino alla manipolazione sonora degli aspirapolveri con i *Volkwerk Folletta*.



Biglietti:

€ 6

€ 5 *studenti universitari con tesserino
minori di 18 anni
Card Cultura*



L'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti

*Si ricorda che a causa delle disposizioni relative all'emergenza COVID-19
per ogni evento i posti disponibili sono limitati a 48*

Acquista il tuo biglietto:

È possibile acquistare i biglietti in prevendita:

- presso il **bookshop del Museo della musica** nei giorni di apertura
- **on line** (con una maggiorazione di € 1) dal sito **[museibologna.it/musica](https://www.museibologna.it/musica)** o direttamente sulla piattaforma **[midaticket.it](https://www.midaticket.it)**

NB: i biglietti acquistati non sono rimborsabili

Museo internazionale e biblioteca della musica

Strada Maggiore 34 40125 Bologna | tel. +39 051 2757711

controlla gli orari di apertura del museo su **[museibologna.it/musica](https://www.museibologna.it/musica)**

museomusica@comune.bologna.it | **[museibologna.it/musica](https://www.museibologna.it/musica)**

 Museo internazionale e biblioteca della musica

 **[bolognamusei](https://www.instagram.com/bolognamusei)** **[#novecento](https://www.instagram.com/novecento)** **[#museomusica](https://www.instagram.com/museomusica)**



Comune di Bologna



Cultura
è Bologna



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Bologna
City of Music
Member of the UNESCO
Creative Cities Network since 2008

in collaborazione con



#novecento

i musicisti raccontano i musicisti

dal 9 ottobre al 12 dicembre 2020 al Museo della musica

good vibrations

la novocento raccontato
tra parole e musica

Good Vibrations, ovvero le *buone vibrazioni* tra musica e letteratura sulle tracce di quattro "divinità" moderne che hanno animato la storia della popular music.

Quattro tra i più noti scrittori della letteratura contemporanea raccontano la mitologia dell'Olimpo del Rock, narrando le proprie interconnessioni e ossessioni con un artista da loro amato.

Accanto a loro, i musicisti sono chiamati a reinterpretare le musiche che fanno parte del nostro immaginario collettivo, in un dialogo tra letteratura e musica ogni volta unico e sorprendente.

dom
15
nov
ore
17.00
spostato
da ven 9
ottobre



Emiliano Visconti racconta

Panamericana

live> Carlos Forero e Zulma Liliana Jaime

Dalle vie solcate da Atahualpa Yupanqui fino alla *pace terrificante* in cui giace "il cadavere di Utopia", esploreremo le "vene aperte" dell'America Latina di inizio Novecento, un continente martoriato dalla storia ma in cui la musica è sempre protagonista.

In questo viaggio, Emiliano Visconti sarà affiancato da un duo di musicisti colombiani che fin da piccoli hanno *mamado* quelle musiche e che per questo sono in grado di tirarne fuori l'anima più vera e profonda.

ven
23
ott
ore
18.00



Andrea Tarabbia racconta

La letteratura e Lou Reed

live> Acusting Plays Reed

Con Andrea Tarabbia andremo alla scoperta dei sorprendenti legami tra Lou Reed e la letteratura americana, svelando i soprendenti "debiti" nascosti nei suoi testi e mostrando come essi stessi siano diventati capisaldi della letteratura del Novecento. Il duo che lo accompagna ci riproporrà alcuni tra i più grandi capolavori che il Frankenstein del Rock ci ha lasciato, ma nel modo in cui probabilmente sono stati composti: chitarra e voce e nulla più.

ven
16
ott
ore
18.00



Wu Ming 1 racconta

La rivoluzione di Franco Battiato

live> Frastupac!

Franco Battiato è senza dubbio uno dei più influenti musicisti della storia della canzone italiana, capace di far cantare testi astrusi a tre diverse generazioni. Pochi però ricordano da dove tutto sia partito...

Wu Ming 1 assieme al trio Frastupac! tenteranno di ripercorrere in parole e musica le tracce della sua rivoluzione e di come ha cambiato per sempre il nostro modo di intendere la forma-canzone.

ven
30
ott
ore
18.00



Simona Vinci racconta

Joni Mitchell: luci e ombre

live> Camilla Serpieri e Lorenzo Mazzocchetti

Quali vette e abissi ha attraversato la musica di Joni Mitchell per intrecciarsi ai suoi versi più intimi? Simona Vinci ci fa entrare nel mondo dell'immensa cantautrice canadese, raccontando le luci e le ombre parallele che caratterizzano le poetiche di entrambe. Il tutto verrà riletto dalla voce magnetica di Camilla Serpieri che, assieme al pianoforte jazz di Lorenzo Mazzocchetti, ci condurrà alla ricerca delle venature più nere intarsiata in quelle musiche senza tempo.

ultimamusica

musiche "inaudite"
di questo (e altri) secoli

Il "secolo breve" a ben vedere non lo è stato poi così tanto, se al suo interno è riuscito a contenere espressioni artistiche lontane, diversissime tra loro e a volte addirittura contraddittorie, in ogni caso segnanti. E a distanza di vent'anni, il Novecento in musica si porge così ai nostri occhi, ma soprattutto alle nostre orecchie: un'epoca a tratti problematica e avvolta in una mitologia tutta da conoscere.

Il collettivo *In.Nova Fert* dedica questi tre appuntamenti ai linguaggi, ai protagonisti, alle idee, alle curiosità e agli strumenti che hanno contraddistinto il secolo appena passato, ricercando nelle "contemporanee di altri secoli" radici, analogie e possibili sviluppi del nostro stato presente.

sab
31
ott
20.00
gratuito

nell'ambito di **Turbo Surplus**
Volkwerk Folletto
performance con:
Andrea Renzini *aspirapolvere*
Gian Luca Patini *chitarra ed elettronica*
prenotazione su museibologna.it/musica

ven
6
nov
ore
18.00



Toy Story

gli strumenti giocattolo da Mozart a Cage

narrazione musicale con **Marco Pedrazzi** *pianoforte*

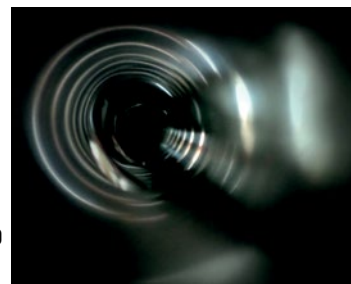
Nulla può lasciare indifferente la fantasia dei compositori... nemmeno i giocattoli! Nasce così un inconsueto viaggio musicale attraverso i secoli alla scoperta del bizzarro repertorio per piccoli pianoforti giocattolo, carillon, tamburelli e trombette, in cui il confine fra ironia, provocazione e serietà diventa sempre più labile.

musiche di *J. S. Bach, L. Mozart, J. Cage, G. C. Taccani, A. Giacometti, G. Polle Ansaldo, Collettivo In.Nova Fert*

sab
7
nov
20.00
gratuito

nell'ambito di **Turbo Surplus**
Sonic set Pantone
performance con:
Andrea Renzini *pennarelli*, **Stefano Passini** *pennarelli, percussioni, elettronica*
prenotazione su museibologna.it/musica

ven
13
nov
ore
18.00



Racconti di ombra e luce

narrazione musicale con **Giulia Biffi** e **Clara Cocco** *flauto*, **Federico Urso** *compositore*, **Diego Tripodi** *voce narrante*

Soffi, fruscii, suoni trasparenti e rumori ineffabili che coprono l'intera gamma delle sensazioni: il Novecento ha eletto il flauto, il più lirico degli strumenti, a protagonista dei suoi esperimenti, spingendolo al limite delle sue possibilità.

Le flautiste Giulia Biffi e Clara Cocco e il compositore Federico Urso ci porteranno nel "backstage" di un concerto alla scoperta delle luci e (soprattutto) delle ombre della "contemporanea" che tanto fanno paura! musiche di *D. Rotaru, G. Taglietti, G. Coral e F. Urso* (*prima esecuzione assoluta*)

ven
20
nov
ore
18.00



Musica da tappezzeria

il senso del comico in Rossini e Satie

narrazione musicale con **Marco Pedrazzi** *pianoforte* e **Giorgio Laganà** *voce narrante*

Gioachino Rossini ed Erik Satie sono due compositori estremamente differenti, tanto per lo stile quanto per i generi musicali sperimentati. Eppure lo spirito è simile, e la loro musica pianistica si assomiglia in modo incredibile.

A 100 anni dalla prima della *Musique d'ameublement* (in occasione di una mostra di pittura di bambini) un percorso sulla leggerezza, sul distacco e sull'ironia in musica - oltre ad un pizzico di senso dell'assurdo - come strumenti per osservare e descrivere il mondo.

musiche di *G. Rossini ed E. Satie*

jazz insight

in collaborazione con
Bologna Jazz Festival

Giunge alla settima stagione *Jazz Insight*, ovvero la musica africano-americana, i suoi protagonisti e le vicende che ne hanno caratterizzato la storia. Il tutto raccontato dalla prospettiva di un pianista jazz, Emiliano Pintori, in compagnia dei suoi ospiti, a partire dall'evento speciale in ricordo di Steve Grossman, che sarà arricchito, oltre che da materiale di repertorio, dalle testimonianze di coloro che ne hanno condiviso la vita e la carriera.

dom
8
nov
ore
17.00



Speciale Jazz Insight

Extemporaneous

dedicato a **Steve Grossman** (1951/2020)

narrazione musicale a cura di **Emiliano Pintori**

sab
21
nov
ore
17.00



The Divine One

dedicato a **Sarah Vaughan** (1924/1990)

narrazione musicale con **Emiliano Pintori** *pianoforte*

special guest> **Chiara Pancaldi** *voce*

sab
5
dic
ore
17.00



Concorde

dedicato a **John Lewis** (1920/2001)

e al **Modern Jazz Quartet**

narrazione musicale con **Emiliano Pintori** *pianoforte*

special guest> **Pasquale Mirra** *vibrafono*

sab
14
nov
ore
17.00



Bird Lives

dedicato a **Charlie Parker** (1920/1955)

narrazione musicale con **Emiliano Pintori** *pianoforte*

special guest> **Cristiano Arcelli** *sax contralto*

sab
28
nov
ore
17.00



Sophisticated Giant

dedicato a **Dexter Gordon** (1923/1990)

narrazione musicale e presentazione del libro *Sophisticated Giant* di Maxine Gordon (EDT, 2019)

con **Emiliano Pintori** e **Francesco Martinelli**

special guest> **Piero Odorici** *sax tenore*

sab
12
dic
ore
17.00



Django

dedicato a **Django Reinhardt** (1910/1953)

narrazione musicale con **Emiliano Pintori** *pianoforte*

special guests> **Paolo Proserpini** *chitarra manouche*

e **Filippo Cassanelli** *contrabbasso*