

FESTIVAL DEL MEDIOEVO



COMUNE DI GUBBIO

GUBBIO
22/26
SETTEMBRE
2021

IL TEMPO DI DANTE

ARBE'S COMUNICAZIONE

Associazione culturale Festival del Medioevo
festivaldelmedioevo.it - info@festivaldelmedioevo.it





PARK HOTEL AI CAPPUCCINI

Gubbio Umbria Italia

DIMORA STORICA CONTEMPORANEA



parkhotelaicappuccini.it

MERCOLEDÌ 22/9

Sessione mattutina

INCONTRI CON GLI AUTORI

Centro Santo Spirito
Piazzale Frondizi, 17



Ore 09.30

Inaugurazione

Il tempo di Dante

Filippo Mario Stirati, sindaco di Gubbio,
Federico Fioravanti, ideatore e direttore del Festival del Medioevo

Ore 10.00

«Considerate la vostra semenza:
fatti non foste a viver come bruti,
ma per seguir virtute e canoscenza»
(Inferno XXVI, 118-120)

L'eternità di Dante

Franco Cardini

Ore 10.45

«Era già l'ora che volge il disio
ai navicanti e 'ntenerisce il core
lo di c'han detto ai dolci amici addio»
(Purgatorio VIII, 1-3)

Omaggio a Marco Santagata

Biagio Forino

Ore 11.15

«mia donna venne a me di val di Pado,
e quindi il soprano me si feo»
(Paradiso XV, 137-138)

Alighieri Durante, detto Dante.

Vita e avventure di un uomo del Medioevo. Film con Alessandro Barbero prodotto da Rai Cultura. Regia di Graziano Conversano.
Franco Cardini e Giuseppe Giannotti



CAMERA DI COMMERCIO
DELL'UMBRIA

Via Cacciatori delle Alpi, 42 - 06121 PERUGIA

MERCOLEDÌ 22/9

Sessione pomeridiana

INCONTRI CON GLI AUTORI

Centro Santo Spirito
Piazzale Frondizi, 17



Ore 15.30

«L'amor che move il sole e l'altre stelle»
(Paradiso XXXIII, 145)

Cosmografia dantesca

Sperello di Serego Alighieri

Ore 16.00

«del bel paese là dove 'l sì suona»
(Inferno XXXIII, 80)

L'inventore dell'italiano

Mirko Tavoni

Ore 16.30

«Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita»
(Inferno I, 1-3)

Storia di un incipit

Giulio D'Onofrio

Ore 17.00

«L'un fu tutto serafico in ardore;
l'altro per sapienza in terra fue
di cherubica luce uno splendore»
(Paradiso XI, 37-39)

Francesco d'Assisi e Domenico di Guzmán

Marco Bartoli

NAUFRAGHI INVERSI

22 Settembre ore 18.00 e 21.00

Piazza Giordano Bruno

23 Settembre ore 18.00 e 21.00

Piazza Grande

24 Settembre ore 18.00 e 21.00

Piazza S. Giovanni



fgp FONDAZIONE
GIANCARLO PALLAVICINI

ONLUS UMANITARIA E CULTURALE ITALIA

“La Fondazione Giancarlo Pallavicini ONLUS Umanitaria e Culturale sostiene e partecipa, anche col suo patrocinio, al Festival del Medioevo nella convinzione che la veloce dinamica dovuta alla tecnologica applicazione dell’intelligenza artificiale e della robotica, unitamente ai processi della comunicazione interattiva, proponga l’opportunità di studiare, comprendere e comunicare le nostre radici, per evitare di essere sempre più sospinti verso un futuro ignoto, senza adeguati riferimenti all’origine del nostro umano percorso.”

Giancarlo Pallavicini
Economista · Saggista · Accademico
delle Scienze Federazione Russa

MERCOLEDÌ 22/9

SERATA

Ore 21.30,

Chiesa di Sant'Agostino, Via di Porta Romana 7



BALLATA,

I VO' CHE TU RITROVI AMORE



Ensemble Micrologus

Dagli epigoni dell'Ars Antiqua ai primi passi dell'Ars Nova, un excursus tra le musiche dei più importanti trovatori del XIII secolo, che Dante cita innalzandoli a suoi maestri, e della più antica produzione di canzoni e ballate, ricostruite, anche su testi del Sommo Poeta, secondo la tecnica del *contrafactum*.

Nella prima parte la musica associata ai pifferi e trombetti di corte o di città, fa da cornice a vari momenti: dall'amore spirituale del canto delle laudi alla poetica dei trovatori. Dante stesso testimonia nel *De Vulgari Eloquentia* come l'arte dei trovatori sopravviva ancora e influenzi la musica successiva. Le sue lodi vanno a Bertran de Born, il poeta delle armi, ad Arnault Daniel, il poeta dell'amore e a Guirault de Borneilh, della *rectitudo*. Fino a Folquet de Marseilla e Bernard de Ventadorn, citato nella Cantica del *Paradiso*.

Nella seconda parte si delinea l'universo sonoro della *Commedia*. Se l'*Inferno* è soprattutto suoni e voci alte e fioche, nel *Purgatorio* troviamo il canto, dominato dalla salmodia del canto gregoriano. Infine, nel *Paradiso* la musica è visione ed esprime luce e movimento angelico.

Superbonus 110%



ECOBONUS
Interventi
di efficientamento
energetico



SISMABONUS
Interventi
di riduzione
del rischio sismico

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni contrattuali si rinvia ai Fogli Informativi disponibili presso le filiali di Banco Desio su supporto cartaceo/ telematico e pubblicati sul sito www.bancodesio.it alla sezione "Trasparenza". I prodotti e i servizi pubblicizzati con il presente messaggio sono promossi e collocati esclusivamente presso gli sportelli delle filiali di Banco Desio.

 **Banco Desio**

bancodesio.it

Nella terza parte la scena si sposta alla Corte Scaligera dove, tra Verona e Padova e la sua Università, fu redatto il Codice Rossi 215, con le prime ballate monodiche e i madrigali polifonici.

La corte di Cangrande, che ospitò Dante durante l'esilio e al quale il poeta nel 1316 dedicò la cantica del *Paradiso*, era luogo dove si trovavano tutte le "buone costumanze" come ricorda Manoello Giodeo, nella sua *Bisbidis a Magnificanza Messer Cane della Scala*.

€15,00 | Acquisto all'ingresso o on line:
www.festivaldelmedioevo.it/serate-2021/



Ensemble Micrologus

ROMEOAUTO

CONCESSIONARIE



GUBBIO - Loc. Ponte d'Assi, 9
075 922 0797 - www.romeoauto.it

IL TUO
VIAGGIO
INIZIA
DA QUI.



DA OLTRE 30 ANNI ABITI IN MOVIMENTO

Dal 1980 per installazioni di grande prestigio e manifestazioni importanti vengono utilizzati **Sistemi Metalprogetti.**

I sistemi automatizzati Metalprogetti per la movimentazione dei capi di abbigliamento sono utilizzati, oltre che dalle industrie, anche da alcune grandi aziende di abbigliamento per la presentazione delle nuove collezioni, da importanti musei per l'esposizione di capi di abbigliamento storici e da aziende di produzione televisiva per la realizzazione di film e spot televisivi.

Metalprogetti S.p.A.
via A. Morettini, 53
06128 Perugia - Italy
Tel. +39 075 5000005

 **METALPROGETTI**[®]
A PROMISE DELIVERED EFFICIENTLY

info@metalprogetti.it
www.metalprogetti.it

GIOVEDÌ 23/9

Sessione mattutina

INCONTRI CON GLI AUTORI

Centro Santo Spirito
Piazzale Frondizi 17



Ore 09.30

«*qui si parrà la tua nobilitate*»
(*Inferno* II, 9)

Premio Italia Medievale

Maurizio Cali

Ore 10.00

«*orgoglio e dismisura*»
(*Inferno* XVI, 74)

La moda al tempo di Dante

Maria Giuseppina Muzzarelli

Ore 10.30

«*La gente nuova e i sùbiti guadagni*»
(*Inferno* XVI, 73)

L'ascesa delle nuove classi sociali

Franco Franceschi

Ore 11.00

«*produce e spande il maladetto fiore
c'ha disviate le pecore e li agni,
però che fatto ha lupo del pastore*»
(*Paradiso* IX, 130-132)

La maledizione del denaro

Gabriella Airaldi

Ore 11.30

«*Ahi serva Italia, di dolore ostello,
nave senza nocchiere in gran tempesta,
non donna di provincie, ma bordello!*»
(*Purgatorio* VI, 76-78)

Geopolitica trecentesca

Lorenzo Tanzini

TORNA A CASA CON IL

Festival
del **M**edioevo

BORSE - TACCUINI - TAZZE - MAGLIETTE
con le terzine della Divina Commedia

Vieni a scegliere il tuo ricordo de Il tempo di Dante
Area Fiera del libro - dal 22 al 26/9



GIOVEDÌ 23/9

Sessione mattutina

FOCUS / DANTE E GUBBIO

Convento di San Francesco

Piazza Quaranta Martiri



*«Intra Tupino e l'acqua che discende
del colle eletto dal beato Ubaldo,
fertile costa d'alto monte pende»
(Paradiso XI, 43-45)*



Con il patrocinio di Fondazione Giuseppe Mazzatinti
In collaborazione con LUMSA

Ore 09.30

"Borse di studio Gennaro Pinna": cerimonia di consegna agli studenti meritevoli di Gubbio

Filippo Mario Stirati, sindaco di Gubbio e Anna Monacelli, Fondazione Giuseppe Mazzatinti

Ore 10.00

Da Dante Alighieri a Hermann Hesse: il progetto "Gubbio parco letterario diffuso"

Anna Buoninsegni Sartori

Ore 10.30

Cante Gabrielli, l'uomo del destino

Alberto Luongo

Ore 11.00

Il mistero di Bosone

Massimo Arcangeli

Ore 11.30

Oderisi, «l'onore d'Agobbio»

Laura Pasquini

Ore 12.00

Le celebrazioni dantesche del 1865 e del 1921

Fabrizio Cece

GIOVEDÌ 23/9

Sessione pomeridiana

INCONTRI CON GLI AUTORI

Centro Santo Spirito
Piazzale Frondizi, 17



Ore 15.00

Presentazione della mostra

**Oro e Colore nel cuore dell'Appennino
Ottaviano nelli e il '400**

Filippo Mario Stirati, sindaco di Gubbio

Marco Pierini, direzione Regionale Musei Umbria

Andrea De Marchi e Maria Rita Silvestrelli, curatori della mostra



Ore 16.00

«Lo strazio e 'l grande scempio che fece l'Arbia colorata in rosso»
(Inferno X, 85)

La battaglia di Montaperti

Duccio Balestracci

Ore 16.30

«io fui di Montefeltro, io son Bonconte»
(Purgatorio V, 88)

Morte a Campaldino

Federico Canaccini

Ore 17.00

«biondo era e bello e di gentile aspetto»
(Purgatorio III, 107)

Manfredi, il sogno imperiale

Paolo Grillo

Ore 17.30

«se mala signoria, che sempre accora
li popoli soggetti, non avesse
mosso Palermo a gridar: "Mora, mora!"»
(Paradiso VIII, 73-75)

La rivolta del Vespro

Francesco Paolo Tocco

Ore 18.00

«Quelli ch'usurpa in terra il luogo mio»
(Paradiso XXVII, 22)

Bonifacio VIII sul soglio di Pietro

Franco Cardini

GIOVEDÌ 23/9

SERATA

Ore 21.30,

Centro Santo Spirito, Piazzale Frondizi 17



Massimo Verdastro legge Dante

Inferno, Canto III



Il canto III dell'*Inferno*, il più fitto di echi virgiliani, è rimasto nella memoria di generazioni di studenti soprattutto per la figura di «*Caron dimonio, con occhi di bragia*», l'inquietante traghettatore delle anime dannate.

È la sera di venerdì 8 aprile (o 25 marzo) del 1300. Il canto si apre con la descrizione della porta infernale: creata

e voluta dalla Trinità, sancisce l'immutabilità della condanna divina. Nessuna anima può tornare indietro dopo aver varcato quella soglia.

Nella fitta oscurità del Vestibolo, si odono sospiri, pianti e grida disperate: Virgilio spiega che si tratta degli ignavi, «*coloro/che visser senza 'nfamia e senza lodo*» (*Inferno* III, 35-36). In vita non presero mai una posizione e per questo sono rigettati sia dal Paradiso sia dall'*Inferno*: tormentati da vespe e mosconi, come contrappasso alla loro esistenza terrena, sono condannati inseguire una insegna che non significa nulla. Fra loro il Poeta cita papa Celestino V, «*colui/che fece per viltade il gran rifiuto*» (*Inferno* III, 59-60) e la cui rinuncia alla dignità pontificia permise l'ascesa al Papato dell'odiato Bonifacio VIII, artefice con le sue trame della vittoria dei Neri a Firenze e del doloroso esilio politico del Poeta. Queste anime vili non meritano altre parole. E Dante, per bocca di Virgilio, manifesta tutto il suo disprezzo: «*non ragioniam di lor, ma guarda e passa*» (*Inferno* III, 51).

Sulle rive dell'Acheronte, il primo fiume infernale, i dannati si assiepano in gran numero, a significare la vastità del male sulla terra: nudi e prostrati, lanciano bestemmie orribili e maledicono il giorno in cui sono nati. Caronte cerca di stiparne il più possibile sulla sua barca, colpendo col remo chiunque tenti di adagiarsi sul fondo. Il demone non vuole traghettare Dante perché è ancora vivo. Ma Virgilio lo ammonisce con fermezza a non opporsi al volere divino.

L'apocalittica scena si chiude con un violentissimo terremoto che scuote la terra, accompagnato da una luce accecante e rossastra: Dante, sopraffatto, sviene. Si risveglierà all'inizio del IV canto, nel Limbo, sull'altra riva dell'Acheronte.

Leonardo Catalano



A passeggio tra i Giudizi Universali

Dai codici miniati altomedievali, ai bassorilievi delle chiese francesi fino ai cicli pittorici, scultorei e a mosaico dell'arte italiana. Un viaggio per immagini e narrazioni alla scoperta di quell'*Ultimo giudizio* che il Medioevo ha reso vivido e immaginifico attraverso mirabili espressioni artistiche e le ineguagliabili terzine di Dante Alighieri.



Suggerimenti musicali di Alessandro Pellegrini e Daniele Gabrielli

€15,00 | Acquisto all'ingresso o on line:
www.festivaldelmedioevo.it/serate-2021/



Le mostre della Fondazione



Prorogata al 3 ottobre 2021

MAIOLICA

Dal lustro all'istoriato:
Raffaello e la nuova maiolica

Gubbio — Logge dei Tiratori
Piazza Quaranta Martiri 41



7 luglio | 14 novembre 2021

Incursioni

Un dialogo fra le opere
della Galleria Nazionale dell'Umbria
e della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia

Perugia — Palazzo Baldeschi
Corso Vannucci 66



Prorogata al 3 ottobre 2021

Raffaello

*in Umbria
e la sua eredità in Accademia*
Realtà immersiva e percorso espositivo

Perugia — Palazzo Baldeschi
Corso Vannucci 66

FONDAZIONE
CASSA RISPARMIO PERUGIA

FONDAZIONE
CARIPERUGIA **Arte**

MINISTERO
DELLA
CULTURA

GALLERIA
NAZIONALE
DELL'UMBRIA

1.31 ASSICURAZIONE
CASSA RISPARMIO PERUGIA

www.fondazionecariperugiaarte.it



VENERDÌ 24/9

Sessione mattutina

INCONTRI CON GLI AUTORI

Centro Santo Spirito
Piazzale Frondizi 17



Ore 10.00

«Amor, da che convien pur ch'io mi doglia»
(Rime CXVI)

Femmine e signore: Dante e le donne

Massimo Arcangeli

Ore 10.30

«lievemente passava caldi e geli,
contento ne' pensier contemplativi»
(Paradiso XXI, 125-126)

Pier Damiani a Fonte Avellana

Nicolangelo D'Acunto

Ore 11.00

«vidi e conobbi l'ombra di colui
che fece per viltade il gran rifiuto»
(Inferno III, 59-60)

Celestino V, un papa contadino

Paolo Golinelli

Ore 11.30

«non siate come penna ad ogni vento,
e non crediate ch'ogne acqua vi lavi»
(Paradiso V, 74-75)

Il popolo cristiano

Umberto Longo

Ore 12.00

«Soleva Roma, che 'l buon mondo feo,
due soli aver, che l'una e l'altra strada
facean vedere, e del mondo e di Deo»
(Purgatorio XVI, 106-108)

Il papato e l'impero

Franco Mezzanotte

TORNA A CASA CON IL

Festival
del **M**edioevo

BORSE - TACCUINI - TAZZE - MAGLIETTE
con le terzine della Divina Commedia

Vieni a scegliere il tuo ricordo de Il tempo di Dante
Area Fiera del libro - dal 22 al 26/9



VENERDÌ 24/9

Sessione mattutina

FOCUS / MEDIEVALISMI DANTESCHI

Convento di San Francesco

Piazza Quaranta Martiri

«Ma se presso al mattin
del ver si sogna»
(*Inferno* XXVI, 7)

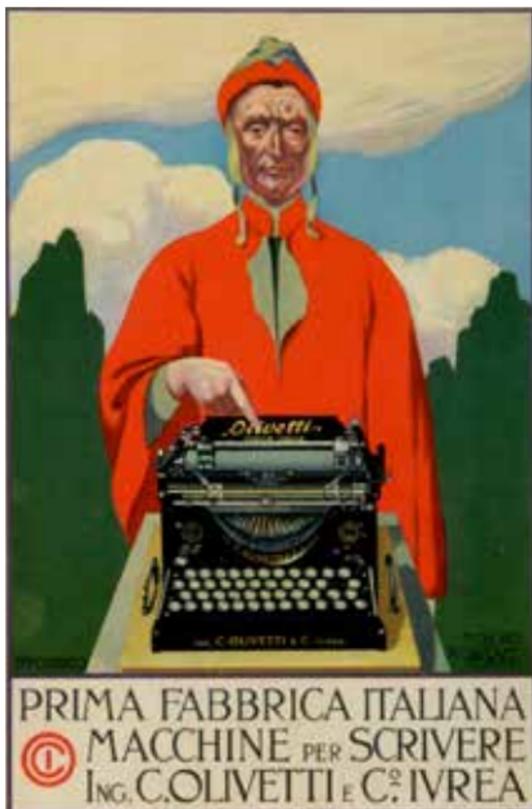
In collaborazione con
*Medievalismo – Centro
studi e ricerche dell'Istituto
Storico Italiano per
il Medioevo* e con *Il
Medioevo fra noi*.

Con il patrocinio di
Università degli Studi di
Urbino Carlo Bo.
Presiede e coordina
Tommaso di Carpegna
Falconieri.

Ore 10.00

Dante nella cultura popolare

Filippo Fonio



Ore 10.30

Dante e la pubblicità

Francesca Roversi Monaco

Ore 11.00

Dante fra Dylan, il rock&roll e la musica pop

Salvatore Sansone

Ore 11.30

Dante a colpi di tweet

Trifone Gargano

Ore 12.00

Dante a fumetti

Debora Barattin

Ore 12.30

La Divina Commedia di Feudalesimo e Libertà

Alessandro Concas per Feudalesimo e Libertà

VENERDÌ 24/9

Sessione pomeridiana

FOCUS / MEDIEVALISMI DANTESCHI

Convento di San Francesco

Piazza Quaranta Martiri



«Ma se presso al mattin del ver si sogna»
(*Inferno* XXVI, 7)

In collaborazione con *Medievalismo – Centro studi e ricerche dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo* e con *Il Medioevo fra noi*. Con il patrocinio di Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Presiede e coordina Tommaso di Carpegna Falconieri.

Ore 16.00

L'esoterismo e Dante

Umberto Longo

Ore 16.30

Il linguaggio segreto dei fedeli di Dante: Pound, Eliot, Joyce e la lezione di Borges

Roberta Capelli

Ore 17.00

Cento anni di Dante politico: 1921-2021

Marco Grimaldi

Ore 17.30

Dante al cinema

Riccardo Facchini

Davide Iacono

SOSTIENI IL

Festival
del  Medioevo

Invia una donazione e ricevi i nostri riconoscimenti
[festivaldelmedioevo/sostieni/](https://www.festivaldelmedioevo.it/sostieni/)

o con bonifico a Festival del Medioevo

IT96Q0200803031000103725345

Per informazioni, scrivici a

sostenitori@festivaldelmedioevo.it

VENERDÌ 24/9

Sessione pomeridiana

INCONTRI CON GLI AUTORI

Centro Santo Spirito
Piazzale Frondizi 17



Ore 15.30

*«Veggio il novo Pilato sì crudele,
che ciò nol sazia, ma senza decreto
portar nel Tempio le cupide vele»
(Purgatorio XX, 91-93)*

Filippo il Bello e i Templari

Sonia Merli

Ore 16.00

*«Anche al nasuto vanno mie parole
non men ch'a l'altro, Pier, che con lui canta,
onde Puglia e Proenza già si dole»
(Purgatorio VII, 124-126)*

Il dominio degli Angiò

Amedeo Feniello

Ore 16.30

*«Vedi le triste che lasciaron l'ago,
la spuola e 'l fuso, e fecersi 'ndivine;
fecer malie con erbe e con imago»
(Inferno XX, 121-123)*

Le streghe e la magia

Marina Montesano

Ore 17.00

*«La bocca sollevò dal fiero pasto
quel peccator, forbendola a' capelli
del capo ch'elli avea di retro guasto»
(Inferno XXXIII, 1-3)*

Cannibali medievali

Angelica Montanari

Ore 17.30

*«L'aiuola che ci fa tanto feroci»
(Paradiso XXII, 151)*

Guelfi e Ghibellini: la cultura dell'odio

Federico Canaccini



GRUPPO AZIONE LOCALE ALTA UMBRIA



Fondo europeo agricolo
per lo sviluppo rurale:
L'Europa investe nelle zone rurali



Regione Umbria



**Il Gruppo Azione Locale
Alta Umbria** è presente
sul territorio della Dorsale
Appenninica Settentrionale
(comunemente detta Alta Umbria),
con la finalità di ottimizzare
l'utilizzo delle risorse comunitarie
attraverso la realizzazione di
iniziative di sviluppo integrate.

Gruppo Azione Locale Alta Umbria

www.galaltaumbria.it

075 9220034

info@galaltaumbria.it

VENERDÌ 24/9

SERATA

Ore 21.30

Centro Santo Spirito, Piazzale Frondizi 17



Massimo Verdaastro legge Dante *Purgatorio, Canto X*

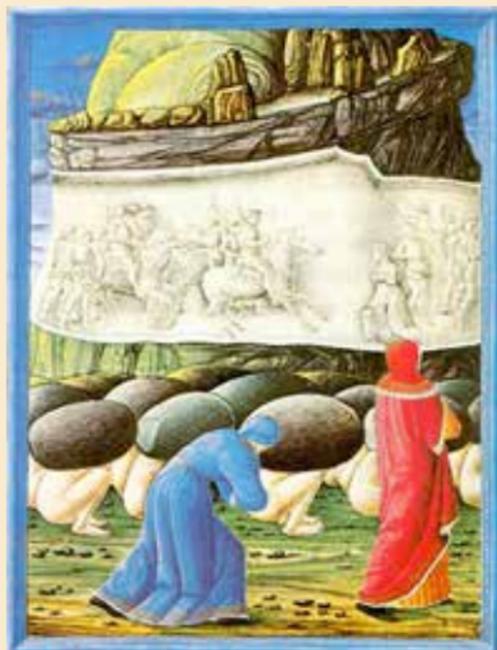


Nella prima cornice del Purgatorio gli spiriti dei superbi avanzano curvi sotto pesanti macigni: in vita guardarono gli altri dall'alto in basso ma ora il peso del peccato, come contrappasso, *contra e patior*, "soffrire il contrario", li obbliga a tenere lo sguardo fisso verso terra.

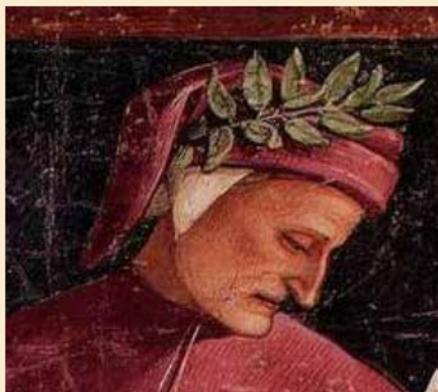
Lungo il sentiero stretto dell'ascesa, gli esempi di umiltà (virtù opposta alla superbia) si presentano in forma di sculture così belle da sembrare animate. Dante sottolinea a più riprese che queste opere stupefacenti sono frutto dell'arte divina: ingannano la vista, muovono altri sensi come l'udito o l'olfatto e superano non solo la maestria di Policleto, il più grande artista classico, ma la stessa natura che è a sua volta creazione di Dio.

Le terzine preannunciano un discorso sull'arte che Dante ha già iniziato con il rimprovero di Catone nel Canto II del Purgatorio e che il Poeta riprenderà nel canto XI attraverso la figura di Oderisi da

Gubbio, toccando non solo le arti figurative come la miniatura o la pittura ma anche la poesia.



L'arte deve fornire insegnamenti agli uomini e non gareggiare follemente con Dio o la natura: quindi va condannato ogni intento edonostico e, di conseguenza, l'imperdonabile peccato della superbia che tenta gli artisti e da cui lo stesso Dante non è immune.



Jacopo Veneziani

Il cammino di Dante nella storia dell'arte

Il Poeta e la sua Commedia sono stati una inesauribile fonte di ispirazione per centinaia di artisti nei secoli.

Tra la penna e il pennello. Un viaggio nel florido rapporto che lega da secoli Dante Alighieri all'arte figurativa. Dai celeberrimi affreschi di Giotto al provocatorio "Ritratto di Dante in mattoncini LEGO" di Ai Weiwei passando per gli universi creativi di Sandro Botticelli, Auguste Rodin e Federico Fellini.



Suggerimenti musicali

di Alessandro Pellegrini e Daniele Gabrielli

€15,00 | Acquisto all'ingresso o on line:
www.festivaldelmedioevo.it/serate-2021/



info@lumsa.it | lumsa.it

SABATO 25/9

Sessione mattutina

INCONTRI CON GLI AUTORI

Centro Santo Spirito
Piazzale Frondizi 17



Ore 09.30

*«Ben te ne puoi accorger per li volti
e anche per le voci puerili,
se tu li guardi bene e se li ascolti»
(Paradiso XXXII, 46-48)*

Le voci dei bambini

Marco Bartoli

Ore 10.00

*«Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore,
tu se' solo colui da cu' io tolsi
lo bello stilo che m'ha fatto onore»
(Inferno I, 85-87)*

Virgilio nel Medioevo

Aldo Onorati

Ore 10.30

*«ed elli avea del cul fatto trombetta»
(Inferno XXI, 139)*

Le parolacce della Commedia

Federico Sanguineti

Ore 11.00

*«Libicocco vegn'oltre e Draghignazzo,
Ciriatto sannuto e Graffiacane
e Farfarello e Rubicante pazzo»
(Inferno XXI, 121-123)*

La famiglia di Arlecchino

Massimo Oldoni



**Pergola
e Corinaldo**

Via Tifernate, N. 204, 06024 Gubbio PG
www.pergolacorinaldo.bcc.it

SABATO 25/9

Sessione mattutina

FOCUS / LETTURE DANTESCHE

Convento di San Francesco

Piazza Quaranta Martiri



«Noi leggevamo un giorno per diletto»
(*Inferno* V, 127)

Con il patrocinio di LUMSA

Ore 10.00

Saggi sull'Alighieri

Dantesca – Franco Cardini, ed. La Vela, 2021

Franco Cardini

Ore 10.30

Medioevo da leggere

I maestri della storiografia – a cura di Franco Cardini, ed. RCS, 2021

Franco Cardini, Martina Tonfoni, RCS

Ore 11.00

La scrittura manuale

Calligrafia, Evoluzione e futuro della bellezza scritta – Ernesto Casciato, ed. La memoria del mondo, 2021

Ernesto Casciato

Ore 11.30

La tavola del Poeta

La cucina di Dante e Boccaccio – Susanna Cutini, Shady Hasbun, Francesco Vittorio Rebuffo, Alex Revelli Sorini, ed. Il Formichiere, 2021

Alex Revelli, Susanna Cutini

Ore 12.00

Dante e Leopardi, parole di genio

Un'inedita e ignota recensione di Giacomo Leopardi («L'ombra di Dante») – Christian Genetelli, ed. LED, 2020

Christian Genetelli

SABATO 25/9

Conferenza stampa

FEDERICO DA MONTEFELTRO 1422-2022

Centro Santo Spirito

Piazzale Frondizi 17, ore 12.15

PER UN RINASCIMENTO NEL TERZO MILLENNIO

**Presentazione del programma delle celebrazioni
per i seicento anni dalla nascita di
Federico da Montefeltro duca di Urbino
(1422-2022)**

Filippo Mario Stirati
Sindaco di Gubbio

Maurizio Gambini
Sindaco di Urbino

Franco Cardini
Presidente del Comitato
per le celebrazioni

Tommaso di Carpegna
Falconieri
Segretario del Comitato
per le celebrazioni

Delegazione dalla
Camera dei deputati
Autori della proposta
di legge "Istituzione del
Comitato nazionale per
la celebrazione del sesto
centenario della nascita di Federico da Montefeltro"



Federico da Montefeltro nacque a Gubbio il 7 giugno 1422. Nel 1444 succedette a suo fratello Oddantonio, assassinato in seguito ad una congiura. Da allora e fino alla sua morte (Ferrara, 10 settembre 1482), Federico fu il munifico signore di un esteso territorio dell'Italia centrale. La sua figura di condottiero, mecenate ed umanista ha assunto nei secoli un valore universale. Dalla storiografia erudita e la cultura diffusa viene considerato ancora oggi come il modello del perfetto signore rinascimentale, alla stregua di Lorenzo il Magnifico.

SABATO 25/9

Sessione pomeridiana

INCONTRI CON GLI AUTORI

Centro Santo Spirito
Piazzale Frondizi 17



Ore 15.30

*«lo vidi più folgór vivi e vincenti
far di noi centro e di sé far corona,
più dolci in voce che in vista lucenti»*
(Paradiso X, 64-66)

La Filosofia in Paradiso

Mariateresa Fumagalli Beonio Brocchieri

Ore 16.00

*«essa è la luce eterna di Sigieri,
che, leggendo nel Vico de li Strami,
silogizzò invidiosi veri»*
(Paradiso X, 136-138)

Le università medievali

Roberto Limonta

Ore 16.30

*«Tu proverai sì come sa di sale
lo pane altrui, e come è duro calle
lo scendere e 'l salir per l'altrui scale»*
(Paradiso XVII, 58-60)

La condizione dell'esilio

Chiara Mercuri

Ore 17.00

*«ch'io fui d'i monti là intra Orbino
e 'l giogo di che Tever si diserra».*
(Inferno XXVII, 29-30)

Dante e i Montefeltro

Tommaso di Carpegna Falconieri

Ore 17.30

«Dolce color d'oriental zaffiro»
(Purgatorio XI, 94-95)

La nascita del Purgatorio

Chiara Frugoni



SABATO 25/9

Sessione pomeridiana

FOCUS / LA SCUOLA DEI RIEVOCATORI

Convento di San Francesco - Piazza Quaranta Martiri
Piazza Grande

«Sòstati tu ch'a l'abito ne sembri»
(Inferno XVI, 8)

Con il patrocinio di AICS – Associazione Italiana Cultura Sport
e AURS – Associazione Umbra Rievocazioni Storiche

Ore 14.30 (in Piazza Grande)

Dante. Quel naso che ha fatto storia

Presentazione del fumetto AICS scritto da Francesco D'Onofrio e
disegnato da Raffaele Posulu.

Ore 16.00

Dietro quella veste rossa

Federico Marangoni

Ore 16.30

Quando il colore fa l'abito

Sara Piccolo Paci

Ore 17.00

Beatrice e Francesca da Rimini

Viaggio nell'iconografia

Elisa Tosi Brandi

Ore 17.30

"Rievocare"

Un libro per mettersi nei panni della Storia

Franco Franceschi, Francesca Baldassarri

Nei panni della Storia

RIEVOCARE

Il mondo dei ri-costruttori: istruzioni per l'uso



*Disponibile alla Fiera del libro
del Festival*



Dante.

Quel Naso
che ha fatto storia



AICS Fumetto di Raffaele Posulu e testi di Francesco D'Onofrio

SABATO 25/9

Presentazione del volume

BANDIERE DI QUARTIERE E DI CONTRADA

Convento di San Francesco

Piazza Quaranta Martiri



A cura dell'Associazione Maggio Eugubino
Con il sostegno del Comune di Gubbio

Ore 18.30

Le contrade, i quartieri e le bandiere Patrimonio della città di Gubbio

Filippo Mario Stirati, sindaco di Gubbio

Marco Cancellotti, presidente Associazione Maggio Eugubino

Ore 18.45

Le origini medievali dei quartieri cittadini (secoli XIII-XIV)

Alberto Luongo

Ore 19.00

Bandiere di quartiere e di contrada. Un progetto per la città di Gubbio

Fabrizio Cece

Ore 19.15

Bandiere di quartiere. Colori, decorazioni e simboli

Benedetta Riccardini

GUBBIO

MAPPA CENTRO STORICO



- 1 Servizio turistico di Gubbio**
Via della Repubblica
Informazioni e accoglienza turistica
Infopoint Festival del Medioevo
- 2 Centro Santo Spirito**
Piazzale Frondizi, 17
Incontri con gli autori;
Fiera del libro medievale;
Serate del 23, 24 e 25/9;
Antichi mestieri (25-26/9);
Visioni immersive del patrimonio immateriale
- 3 Convento di San Francesco**
Piazza 40 Martiri
Focus; Miniatori dal mondo;
Le botteghe d'arte; Il mondo dei templari
- 4 Palazzo dei Consoli**
Mostra Ottaviano Nelli
- 5 Piazza Grande**
Naufraghi Inversi - 23/9
Evento AICS - 25/9
Balestrieri e Sbandieratori - 25/9
- 6 Taverna dei Capitani**
Riusi e Costumi a Palazzo



Mappa: visionastudio.it - © Tutti i diritti riservati - riproduzione vietata

7 Palazzo Ducale
Mostra Ottaviano Nelli

8 Chiesa di Sant'Agostino
Serata del 22/9

9 Refettorio Biblioteca
Sperelliana
Via di Fonte Avellana, 8
Gioco di ruolo

10 Torre di Porta Romana
Via di Porta Romana
Apertura straordinaria

11 Piazza Giordano Bruno
Naufraghi Inversi - 23/9

12 Piazza San Giovanni
Naufraghi Inversi - 24/9

A Ristorante Federico da Montefeltro
Via della Repubblica, 35

B Ristorante La Balestra
Via della Repubblica, 41

C Ristorante La Taverna Del Lupo
Via Giovanni Ansidei, 6

D Ristorante Il Bargello
Via dei Consoli, 37

SABATO 25/9

SERATA

Ore 21.30

Centro Santo Spirito, Piazzale Frondizi 17



Massimo Verdaastro legge Dante

Paradiso, Canto XI



È la notte del 13 aprile 1300 (o secondo altri commentatori del 30 marzo 1300). Dante e Virgilio sono nel Cielo del Sole, dove risiedono gli spiriti sapienti. Il Canto, speculare a quello successivo (XII del Paradiso) è dedicato in gran parte alla figura di san Francesco. Qui è san Tommaso a

pronunciare il panegirico di Francesco e a biasimare i difetti dei Domenicani, mentre nel Canto seguente sarà il francescano san Bonaventura a tessere le lodi di San Domenico e a criticare le mancanze dei Francescani.

Grandiosa la descrizione geografica della terra che diede i natali al Poverello:

*«Intra Tupino e l'acqua che discende
del colle eletto dal beato Ubaldo,
fertile costa d'alto monte pende,*

*onde Perugia sente freddo e caldo
da Porta Sole; e di rietro le piange
per grave giogo Nocera con Gualdo.*

*Di questa costa, là dov'ella frange
più sua rattezza, nacque al mondo un sole,
come fa questo tal volta di Gange.*

*Però chi d'esso loco fa parole,
non dica Ascresi, ché direbbe corto,
ma Oriente, se proprio dir vuole» .*

Ad Assisi, la città adagiata sulla costiera meno ripida del Subasio «nacque al mondo un sole» che dopo le mistiche nozze con la Povertà (vv 55-75) perseguì l'ideale evangelico di Gesù e dei suoi discepoli, troppo spesso disatteso dai papi e dai prelati corrotti contro i quali, in molti passi del poema e in particolare del *Paradiso*, Dante rivolge il suo duro richiamo.

Alessandro Barbero e Franco Cardini *Dante e Francesco*

Conversazione intorno al libro di Franco Cardini, *“L’avventura di un povero cavaliere del Cristo. Frate Francesco, Dante, madonna Povertà”* (Laterza, 2021).



Suggerimenti musicali di Goffredo Degli Esposti, Ensemble Micrologus



Con i suoni di antichi strumenti medievali a fiato (flauto doppio, cornamusa, zupfola & tamburo) Goffredo Degli Esposti evoca l’amore spirituale delle laudi, il ritmo delle danze dell’epoca dei trovatori, e la musica dei momenti conviviali fiorentini: ballate polifoniche, salterelli, lunghe

istampite. Sono musiche interpretate nel brillante stile dei giullari, che animarono le feste della ricca e vivace società due-trecentesca italiana, e dei poeti-musicisti, che si cimentarono nel creare delle ballate nei giardini d’amore.

Editori  *Laterza*

www.laterza.it

DOMENICA 26/9

Sessione mattutina

INCONTRI CON GLI AUTORI

Centro Santo Spirito
Piazzale Frondizi 17



Ore 10.00

«per l'alto mare aperto»

(*Inferno* XXVI, 100)

La "Navigatio Sancti Brendani"

Elena Percivaldi

Ore 10.30

«Averois, che 'l gran comento feo»

(*Inferno* IV, 144)

La Commedia musulmana e il Libro della Scala

Alessandro Bedini



Ore 11.00

«Credette Cimabue ne la pittura
tener lo campo, e ora ha Giotto il grido»

(*Purgatorio* XI, 94-95)

La rivoluzione di Giotto

Serena Romano

Ore 11.30

«e volta nostra poppa nel mattino,
de' remi facemmo ali al folle volo»

(*Inferno* XXVI, 124-125)

L'eterno viaggio dell'uomo

Alberto Grohmann

DOMENICA 26/9

Sessione mattutina

FOCUS / ALIGHIERI E TOLKIEN

Convento di San Francesco

Piazza Quaranta Martiri



«E se le fantasie nostre son basse»
(Paradiso X, 46)

In collaborazione con
Associazione Italiana Studi
Tolkieniani

Ore 10.00

Dante e Tolkien

Roberto Arduini

Ore 10.30

**La musica nella Commedia
e nel Silmarillion**

Chiara Bertoglio

Ore 11.00

Il mondo di Tolkien e Dante

Appunti per una cosmologia comparata

Paolo Pizzimento

Ore 11.30

Tolkien e Dante tra Gu-Elfi e Goblin

Federico Canaccini

Ore 12.00

In dialogo con l'Aldilà

Saverio Simonelli



NEW **FONT**
נרר נרר

TELECOMMUNICATION

TECHNOLOGY

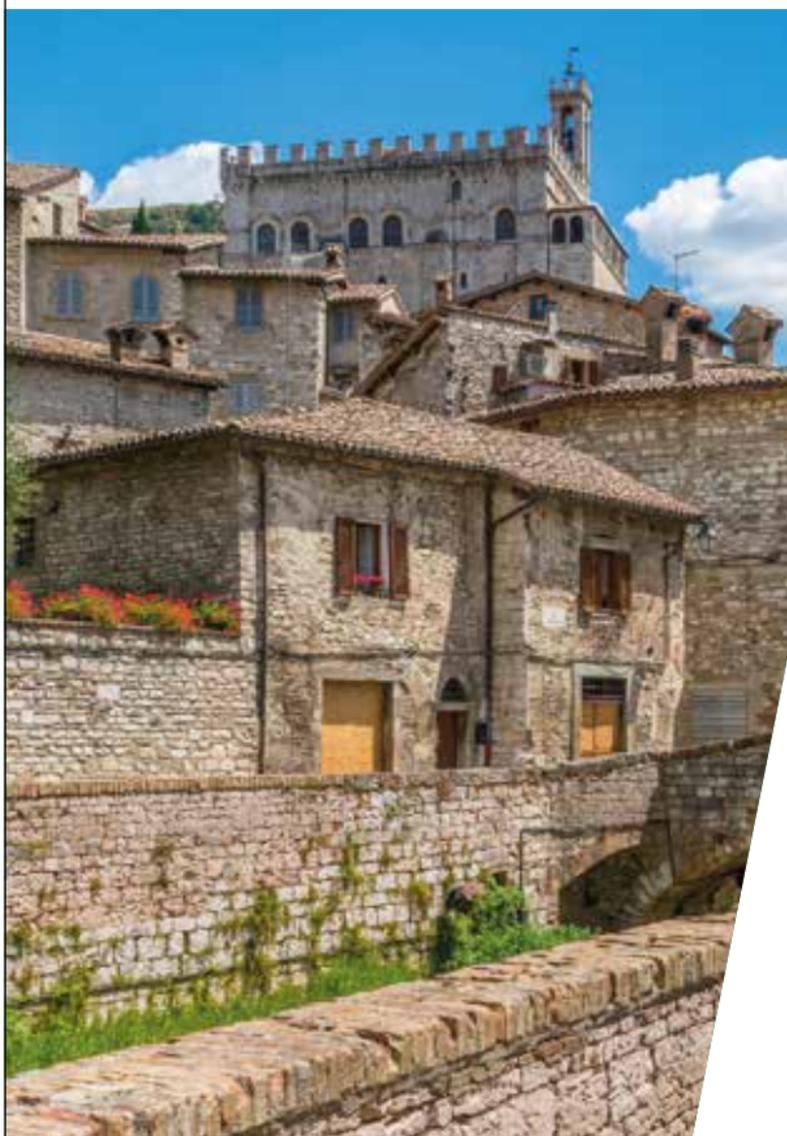
NEW FONT SRL

Fraz. Semonte, 06024 Gubbio (PG)

Tel/Fax +39 0759277932

info@newfontitalia.it

**DAL RESTAURO ALLA BIOEDILIZIA
PRODOTTI PER UN'ABITAZIONE
SANA, SICURA E AD ALTISSIMO
RENDIMENTO ENERGETICO
NEL RISPETTO DELL'UOMO
E DELL'AMBIENTE**



www.cvr-italy.com
info@cvr.it



CVR 
dal 1980 l'edilizia in buone mani

DOMENICA 26/9

Sessione pomeridiana

INCONTRI CON GLI AUTORI

Centro Santo Spirito
Piazzale Frondizi 17



Ore 15.30

*«Poi ch'innalzai un poco più le ciglia,
vidi 'l maestro di color che sanno
seder tra filosofica famiglia»
(Inferno IV, 130-132)*

Filosofi all'Inferno

Matteo Saudino

Ore 16.00

*«Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
fossimo presi per incantamento
e messi in un vasel, ch'ad ogni vento
per mare andasse al voler vostro e mio»
(Rime LII)*

Dal Dolce Stil Novo al poema sacro

Alberto Casadei

Ore 16.30

*«Tanto gentile e tanto onesta pare
la donna mia quand'ella altrui saluta,
ch'ogne lingua deven tremando muta,
e li occhi no l'ardiscon di guardare»
(Vita Nuova XXVI)*

La presenza di Beatrice

Claudio Giunta

Ore 17.00

*«Amor, ch'a nullo amato amar perdona,
mi prese del costui piacer sì forte,
che, come vedi, ancor non m'abbandona»
(Inferno V, 103-105)*

La storia di Paolo e Francesca

Luca Serianni

Ore 17.30

*«ogn'uom v'è barattier»
(Inferno XXI, 41)*

La politica al tempo di Dante

Alessandro Barbero



*Ricerca & Sviluppo,
Progettazione e Produzione
per il Prêt-à-porter,
la Haute Couture ed il Su Misura.*

TI STYLE IT

LUXURY FASHION PHILOSOPHY

EVENTI



FESTIVAL DEL MEDIOEVO LEGGERE IL MEDIOEVO

FIERA DEL LIBRO MEDIEVALE

Centro Santo Spirito
Piazzale Frondizi 17

Dal 22 al 26 settembre, dalle 9.00 alle 19.00

L'evento del Festival dedicato all'editoria. Tutto quello che c'è da leggere e sapere per conoscere meglio l'Età di Mezzo. Le maggiori case editrici e i piccoli editori specializzati presentano al vasto pubblico degli appassionati i saggi, i romanzi, le biografie, gli approfondimenti tematici e i grandi classici che hanno per oggetto l'età medievale.



MOSTRA FOTOLIBRI OCCHIO AL LIBRO

Amanuensi del XXI secolo

Fotolibri - Corso Garibaldi 45 - Gubbio

Dal 23 settembre al 9 ottobre 2021

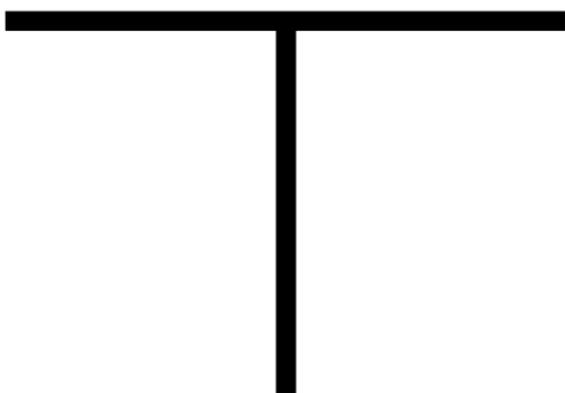
Un omaggio alla nascita del libro ed alla sua lunga storia. Libri d'artista in copia unica su tema libero. Opere di Bellucci, Biagioli, Boldrini, Capponi, Filieri, Isola, Licata, Giovinazzi, Monacelli, Montani, Niccacci, Nicchi, Scavizzi e Tognoloni
Inaugurazione giovedì 23 settembre 2021 h.19.00

PERUGIA
20-23 OTTOBRE
2021

Green Table

Forum internazionale
su architettura e design
per il futuro

www.greentable.it



Impressioni_Perugia

Green Table è un'iniziativa culturale promossa da Fondazione Giordano e Media Eventi in partnership con l'Istituto Nazionale di Architettura e l'Associazione per il Disegno Industriale. Obiettivo del forum è la divulgazione di idee, progetti e soluzioni concrete in risposta alle grandi sfide della difesa dell'ambiente e della salute, dalla più piccola alla più grande scala. Dall'ambito dunque dell'industrial design, all'architettura e urbanistica, fino al planning territoriale.

2021©Green Table - Fondazione Guglielmo Giordano | Media Eventi in partnership con IN/Arch | ADI

**in
arch**
Istituto nazionale
di architettura

ADI ADA ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE

EVENTI

FESTIVAL DEL MEDIOEVO ARTE LIBRO UNALUNA



MINIATORI DAL MONDO

I segreti dello "scriptorium" rivivono nella "nella più bella città medievale" grazie a miniatori, calligrafi e amanuensi provenienti da ogni parte del mondo. Il progetto congiunto tra Festival del Medioevo e Arte Libro unaluna, coordinato da Anna Buoninsegni, affonda le radici nella storia della città, sede fin dal Duecento di una prestigiosa scuola di manoscritti. L'evento omaggia l'eugubino Oderisi, lodato da Dante nella Divina Commedia: "non se' tu Oderisi, l'onor d'Agobbio e l'onor di quell'arte ch'alluminar chiamata è in Parisi?". Un'arte paziente: pigmenti e foglia d'oro, inchiostri artigianali, penne d'oca e pennini frusciano, con eleganza, sulle preziose carte di cotone. Medioevo e futuro si incontrano nel segno di Steve Jobs, l'inventore di Apple, che nella scuola del calligrafo Palladino apprese i segreti dei caratteri, l'eleganza dei segni e i messaggi subliminali del design, che poi trasferì ai "font" del Mac. Miniatori e calligrafi sono affiancati dagli studenti del liceo artistico eugubino, a dimostrare la vitalità di "antichi mestieri per nuovi lavori": in uno stimolante passaggio di staffetta dai maestri agli allievi.

Dal 22 al 26 settembre, dalle 9.30 alle 19.00
Convento di San Francesco, Sala Capitolare
Piazza 40 Martiri



EVENTI

FESTIVAL DEL MEDIOEVO CITTÀ DI GUBBIO



VISIONI IMMERSIVE NEL PATRIMONIO IMMATERIALE EUGUBINO

Tecnologie sperimentali per amplificare il messaggio culturale come vera e propria espressione artistica.

A cura dell'Archivio di Antropologia Visiva dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale - Ministero della Cultura.



Dagli Archivi dell'Istituto un omaggio a Bartolomeo Pinelli, originale illustratore della Divina Commedia

Dal 22 al 26 settembre dalle 9.30 alle 19.00
Area Fiera del libro medievale - Centro Santo Spirito

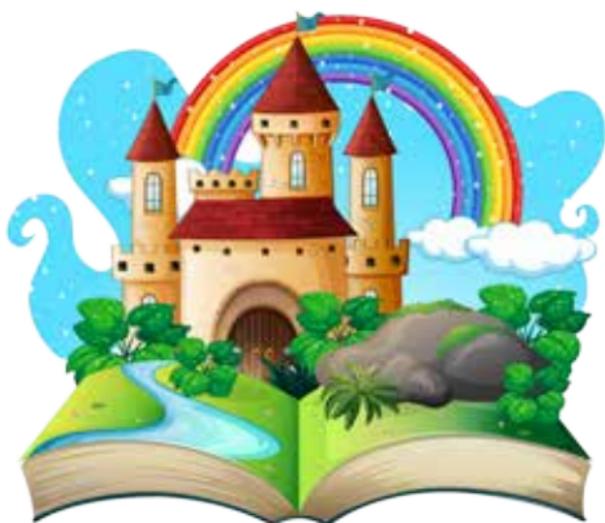


EVENTI

FESTIVAL DEL MEDIOEVO CITTÀ DI GUBBIO



LABORATORI PER BAMBINI



Fiabazione medievale

Laboratorio espressivo per stimolare la creatività, la conoscenza di sé e la consapevolezza emotiva attraverso il gioco e la costruzione di fiabe. Consiste nella costruzione di una fiaba insieme a tutti i partecipanti, con personaggi e ambientazioni medievali creati appositamente.

Età: gruppi per 4-6 anni e 7-11 anni.

Laboratori creativi medievali

Per avvicinarsi al mondo del Medioevo con forbici, colla e colori. Costruzione di personaggi e ambientazioni per aiutare i bambini ad addentrarsi nella storia in maniera ludica e divertente.

Età: 3-5 anni.

Come realizzare un Lapbook sul Medioevo per fissare le nozioni storiche apprese durante l'incontro e per promuovere una generale maturazione attraverso l'esperienza gratificante del creare con le proprie mani.

Età: 6-11 anni.

A cura delle psicologhe Vanessa D'Anselmi e Tania Bazzurri di *In Forma Mentis*. Per prenotazioni e costi:
vanessadanselmi@gmail.com - 324/9016656 - 349/8144286

EVENTI

FESTIVAL DEL MEDIOEVO CITTÀ DI GUBBIO



ANTICHI MESTIERI

Sabato 25 e domenica 26
settembre alle ore 15.00 e 18.30
Piazzale Frondizi

Gli antichi mestieri cittadini rivivono grazie ad una fedele ricostruzione storica: fabbri, calzolai, sarti, falegnami, ceramisti, scalpellini e ricamatrici. Didattica, dimostrazioni e scene di vita quotidiana tramandate dalle Università degli Antichi Mestieri di Gubbio. Concia della pietra a cura degli scalpellini dell'Università dei muratori, scalpellini ed arti congeneri di Gubbio.



BALESTRIERI E SBANDIERATORI

Sabato 25 settembre alle ore 17.00
Piazza Grande

Dimostrazione di tiro con la balestra antica all'italiana a cura della Società balestrieri città di Gubbio ed esibizione del Gruppo Sbandieratori della città di Gubbio.



RIEVOCATORI TEMPLARI Mansio Templi Parmensis

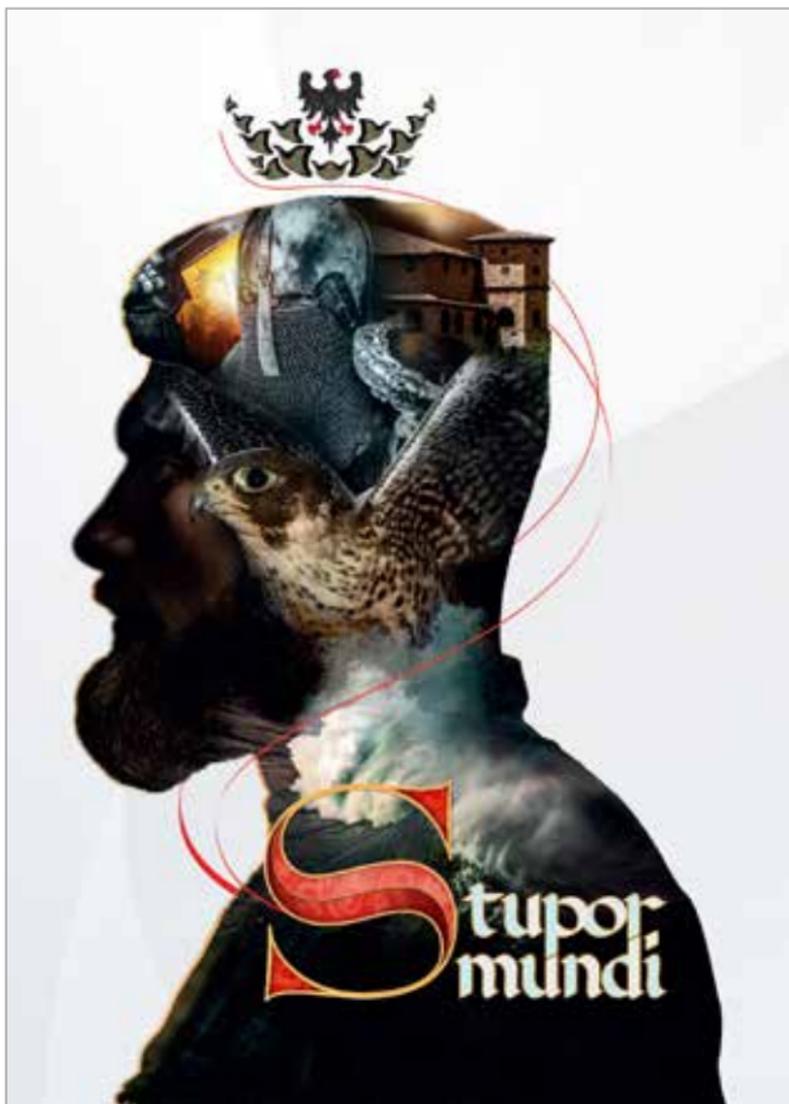
Dal 22 al 26 settembre, dalle ore
9.30 alle ore 19.00
Convento di San Francesco -
Chostro Grande
Piazza Quaranta Martiri

I rievocatori della Mansio Templi Parmensis raccontano la vita quotidiana e la storia dei monaci guerrieri nella seconda metà del XIII secolo, al di là della leggenda e di tante, fantasiose interpretazioni storiche.

BOTTEGHE D'ARTE

Convento di San Francesco, Piazza 40 Martiri
Tutti i giorni, dalle ore 9.30 alle ore 19.30

La mano e l'intelletto: laboratori didattici sotto le volte di un convento del XIII secolo.



MUSEO
FEDERICO II
STUPOR MUNDI

Palazzo Ghislieri Piazza Federico II, 3 - 60035 Jesi (AN)
www.federicosecondostupormundi.it

Tecla, abitare il divenire.

“Da sempre abbiamo sostenuto il Festival del Medioevo, una iniziativa a cui siamo profondamente legati da valori umani e culturali.

Sì, la cultura al centro dell’esistenza.

Per cambiare, trasformare e vivere una metamorfosi necessaria alla nascita dell’uomo nuovo, che rinasce a se stesso.

TECLA 

CASE IN PURO LEGNO

teclasrl.org

Senza tale rinascita il divenire è definitivamente compromesso e l’esistenza viene sciupata in cose inutili...

E se fosse così, la cultura servirebbe a poca cosa...”

EVENTI

FESTIVAL DEL MEDIOEVO CITTÀ DI GUBBIO



NAUFRAGHI INVERSI

I canti danteschi nelle interpretazioni del tour nazionale ItinerDante dei Naufraghi Inversi, in una proposta avvincente e fisica di facile interpretazione. Patrocinati dalla Società Dante Alighieri.

22 Settembre alle 18.00 e alle 21.00 in Piazza Giordano Bruno

23 Settembre alle 16.00 e alle 21.00 in Piazza Grande

24 Settembre alle 18.00 e alle 21.00 in Piazza S. Giovanni

VISITA ALLA TORRE MEDIEVALE DI PORTA ROMANA APERTURA STRAORDINARIA

Nei pressi della chiesa di Sant'Agostino, la torre era posta a difesa di uno degli antichi ingressi della città di Gubbio, in direzione della via Flaminia. Originariamente dotata di una merlatura, era munita di un triplice sistema difensivo composto da un ponte levatoio, una grata in ferro ed un portone. Annessi alla torre c'erano anche un granaio e una gabella. Nell'intradosso è possibile osservare un affresco raffigurante una Madonna con Bambino.



La torre ospita una preziosa collezione di ceramiche (dal XVI secolo agli anni '50 del Novecento) con importanti esemplari di Mastro Giorgio Andreoli, tra i primi esecutori della tecnica del lustro in Italia. All'interno sono conservate anche armi ed armature originali del XVI secolo, carte geografiche datate fra il Cinquecento e l'Ottocento e una raccolta di pesi e misure provenienti dall'antica gabella.

Dal 22 al 26 settembre,
orario continuato
dalle 11.00 alle 21.00
Via di Porta Romana



ORO E COLORE NEL CUORE DELL'APPENNINO

OTTAVIANO NELLI E IL '400 A GUBBIO

a cura di Andrea De Marchi e Maria Rita Silvestrelli

GUBBIO

PALAZZO DUCALE E PALAZZO DEI CONSOLI

23 SETTEMBRE 2021 – 9 GENNAIO 2022

www.mostranelligubbio.it  

Mostra promossa da



Direzione
Regionale
Musei
Umbria



Con il contributo di



Regione Umbria

Con il sostegno di



CASSA RISPARMIO PERUGIA

In collaborazione con



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Catalogo



Silvana Editoriale

Organizzazione



CURA
Maggoli

BIGLIETTO RIDOTTO NEI GIORNI DEL FESTIVAL DEL MEDIOEVO

**DAL 23 AL 25 SETTEMBRE
APERTURA PROLUNGATA FINO ALLE 22.30**

EVENTI

FESTIVAL DEL MEDIOEVO CITTÀ DI GUBBIO



RIUSI E COSTUMI A PALAZZO

Abiti storici tra Medioevo e Rinascimento

Scuola di cucito San Martino

Gubbio, dal 22 Settembre al 4 Ottobre

Palazzo dei Consoli – Taverna dei Capitani



Quartiere di
San Martino

Un gruppo di lavoro basato tutto sul volontariato, concretizzatosi quasi totalmente per merito di donne. Anni di lavoro entusiasmante, con l'obiettivo di migliorarsi. Da qui la necessità di rivolgersi a quei sarti della moda italiana che sono gli artisti, dal Medioevo al primo Rinascimento. Ma rifarsi ad un modello non basta. Occorre partire da quella materia che ogni realizzazione di un progetto comporta. Ed è qui che entra in gioco la parte fondamentale di questa mostra, e che ne giustifica il titolo: *Riusi e costumi a Palazzo*. Il visitatore dell'esposizione è infatti invitato a godere di abiti storici nati dal recupero di tessuti manipolati, rattoppati, intarsiati e impreziositi da ricami, nonché a giudicare della riuscita o meno di una proposta che ambisce ad assumere un valore estetico.





GUBBIO EXPRESS

VIAGGIO NELLA STORIA DI GUBBIO

A journey into the history of Gubbio • Voyage à travers l'histoire de Gubbio
Eine Reise in die Geschichte von Gubbio • Viaje por la historia de Gubbio

GRAN TOUR

AUDIO VIDEO GUIDA

8 languages commentary - Disposable earphones
Commentario in 8 lingue - Cuffie auricolari monouso



7 KM



40 MINUTI



PUNTI DI INTERESSE



BIGLIETTI A BORDO



377 09 41 718



FRIENDLY

www.gubbioexpress.it

info@gubbioexpress.it



EVENTI

FESTIVAL DEL MEDIOEVO ALKIMIA



«In luogo d'ogne luce muto»
(*Inferno* V, 28)

Venerdì 24 settembre, ore 21.00

Refettorio Biblioteca Sperelliana
Via di Fonte Avellana, 8

VENITE A GIOCARE CON I LUSSURIOSI!

Giocare con i lussuriosi del celebre V Canto dell'*Inferno*, in anteprima assoluta rispetto al manuale la cui uscita è prevista in autunno. Una delle avventure aggiuntive di *Inferno*, il gioco di ruolo dantesco di Two Little Mice, Acheron Games ed Epic Party Games, è stata realizzata in collaborazione con il Comune di Gradara e l'Università di Edimburgo: *In luogo d'ogne luce muto* è dedicata ai celebri amanti Paolo e Francesca.

Riusciranno gli Smarriti a superare la Gran Bufera del Secondo Cerchio? Venite a scoprirlo ai tavoli dell'Associazione Alkimia. Accessi limitati.

Info e prenotazioni: 334 9353313; info@alkimiagubbio.com

DANTE E I TEMPLARI

«Le cupide vele»
(*Purgatorio* XX, 93)

Scheggia-Pascalupo, 2 ottobre 2021

Ore 17.00 Abbazia di Sant'Emiliano in Congiuntoli

Interventi di:

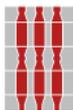
Sonia Merli - *Il processo contro i Templari*

Antonio Musarra - *Il rogo di Jacques de Molay in una miniatura del Codice Cocharelli*

Sperello di Serego Alighieri - «A riveder le stelle»

Euro Puletti - *I Templari del Monte Cucco*





Regione Umbria



Società Dantesca Italiana



ACCADENIA DELLA CRUSCA



SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
IL MONDO IN ITALIANO



TRECCANI
LA CULTURA ITALIANA



PONTIFICIO CONSIGLIO
DELLA
CULTURA



CON IL SOSTEGNO DI



Comune di Gubbio



Regione Umbria

Giunta Regionale



Regione Umbria

Assemblea legislativa



GRUPPO AZIONE LOCALE
ALTA UMBRIA



COLACEM
forte • sostenibile



FONDAZIONE
CASSA RISPARMIO PERUGIA

fgp

FONDAZIONE
GIANCARLO PALLAVICINI

ONLUS UMANITARIA E CULTURALE - ITALIA



CAMERA DI COMMERCIO
DELL'UMBRIA

METAL
PROGETTI
A PROMISE DELIVERED
EFFICIENTLY



FONDAZIONE GIUSEPPE MAZZATORTA

TECLA 
CASE IN PURO LEGNO

CVR 
dal 1980 l'edilizia in buone mani

BCC  Pergola
e Corinaldo

 Banco Desio

NEW 
FONI
1111111

MEDIA PARTNER



MEDIOEVO
UN PASSATO DA RICOVERE



IC
PI
ISTITUTO
CENTRALE PER IL
PATRIMONIO
IMMATERIALE



MEDIAEVI
I Medievo al Presente

PARTNER





FONDAZIONE "GIUSEPPE MAZZATINTI"

La Fondazione
Giuseppe Mazzatinti
di Gubbio
unicaMente
a servizio della cultura
e della persona.

www.fondazionemazzatinti.org

GRAZIE A

ASSOCIAZIONE CULTURALE ALKIMIA
BIBLIOTECA SPERELLIANA
CENTRO NOLEGGI MARTINELLI
CITY SERVICE RESERVATION
DIGIPASS GUBBIO
FIDOKA
FOTOLIBRI
GUBBIO EXPRESS
IKUVIUM
IL GARDEN
MUSEO CIVICO PALAZZO DEI CONSOLI
PALAZZO DUCALE DI GUBBIO
PANTA CHIMICA
PROLOCO BRANCA
PROTEZIONE CIVILE CITTÀ DI GUBBIO
PUNTO SICUREZZA GUBBIO
ROMEOAUTO
SBANDIERATORI DI GUBBIO
TIPOGRAFIA DONATI
UNIVERSITÀ DEI MESTIERI
UNIVERSITÀ DEI MURATORI, SCALPELLINI ED ARTI CONGENERI DI GUBBIO
VISIONA

ACCOGLIENZA

PARK HOTEL AI CAPPUCCINI
HOTEL SAN MARCO
HOTEL RELAIS DUCALE
HOTEL BOSONE PALACE
HOTEL TRE CERI
RISTORANTE LA TAVERNA DEL LUPO
RISTORANTE FEDERICO DA MONTEFELTRO
RISTORANTE LA BALESTRA
RISTORANTE AL BARGELLO

*La cultura
e il sapere
muovono
il progresso*

Gruppo
Financo

COLACEM 

COLABETON 



**PARK HOTEL
AI CAPPUCCINI**



Direzione Generale
Via della Vittorina, 60 - 06024 Gubbio (PG) - Italy