

Presentazione del volume

Maria Vassallo (a cura di)

Insegnare storia con il cinema muto

Polaris, Faenza 2006

Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento è il titolo di un progetto pensato e realizzato da insegnanti e operatori museali, nell'ambito di una convenzione triennale che il Museo Nazionale del Cinema di Torino, l'Associazione Clio '92 e l'Istituto d'Istruzione Superiore "Albert Einstein" di Torino hanno stipulato per promuovere un'iniziativa comune di formazione dei docenti su temi storiografici e metodologici.

In particolare il corso di formazione/aggiornamento rivolto a docenti di tutti gli ordini di scuola ha evidenziato i vantaggi dell'educazione al patrimonio museale, bibliografico e archivistico, ha suggerito strategie per la fruizione didattica di tale risorsa, ha promosso attività laboratoriali sull'uso delle fonti nella ricostruzione storica.

Da tempo l'Associazione Clio '92 persegue l'obiettivo di ampliare l'indagine sulla possibile fruizione didattica delle fonti storiografiche; tra queste, le fonti audiovisive e più specificatamente cinematografiche assumono speciale rilievo in considerazione del loro enorme sviluppo nel secolo Ventesimo.

I contributi teorici raccolti in questo volume ricostruiscono la storia delle origini dell'industria cinematografica torinese, analizzano le pellicole realizzate nel primo Novecento e pongono le basi conoscitive e metodologiche per la progettazione di percorsi didattici sostenuti dall'uso di film del cinema muto come fonti.

L'intento del progetto è stato quindi di ideare, e poi sperimentare in pratica, percorsi di didattica della Storia, con particolare riferimento alla possibilità di reperimento e uso diretto della fonte storiografica da parte degli studenti. In questo progetto, Clio '92, associazione di insegnanti e ricercatori sulla didattica della Storia, ha curato soprattutto gli aspetti di progettualità e metodologia della didattica; il Museo Nazionale del Cinema ha messo a disposizione le sue collezioni, gli archivi della biblioteca e della cineteca, e la competenza dei suoi operatori sul trattamento delle fonti specifiche sulla storia del cinema; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Albert Einstein" ha fornito il sostegno organizzativo e logistico per lo svolgimento dei convegni di apertura dei corsi di formazione.

Questo volume, insieme al complementare numero 6 dei Quaderni di Clio '92 raccoglie il risultato dei primi due anni della collaborazione. In particolare, il volume presenta la cornice teorica sulle metodologie di didattica della Storia e sugli aspetti del cinema e della società torinese di inizio Novecento; il Quaderno raccoglie invece esperienze, spunti di lavoro e suggerimenti pratici nati dal lavoro in classe degli insegnanti che hanno preso parte all'iniziativa.

Il testo deve essere richiesto a **info@clio92.it**
indicando gli estremi del versamento sul ccp postale 10016467 intestato a
Clio'92 (ABI 07601 CAB 11500 per bonifici bancari)