

Indice

Presentazioni

- Arcevia: per chi ama la storia, l'arte e la cultura
S. Purgatori 11
- Scuola estiva di Arcevia. Una testimonianza di valore
A.A. Siena 12

Introduzione generale

- Clio '92 e la Scuola Estiva di Arcevia
S. Rabuiti 13

PARTE PRIMA

- Introduzione: Dai beni culturali all'educazione al patrimonio
S. Rabuiti 19
- Curricolo di storia ed educazione al patrimonio
I. Mattozzi 27
- L'educazione al patrimonio nel curriculum verticale di storia
M. Calidoni 49
- Copioni e educazione al patrimonio una complicità annunciata
L. Coltri 65
- Ricerca storico-didattica ed educazione al patrimonio
E. Perillo 81
- Quadri di civiltà ed educazione al patrimonio
A. Gambaccini - L. Valentini 99
- Leggere il patrimonio culturale attraverso i processi di trasformazione
M.T. Rabitti 111
- L'educazione al patrimonio nella didattica per temi e problemi
V. Guanci 133

Approfondimenti laboratoriali

- L'educazione al patrimonio. Che ci fanno qui i copioni? *L. Coltri* 151
- Quadri di civiltà e educazione al patrimonio
A. Gambaccini - L. Valentini 159

Processi di trasformazione ed educazione al patrimonio <i>R. Ratini</i>	163
Ricerca storico-didattica ed educazione al patrimonio <i>V. Guanci - E. Perillo</i>	173
La didattica ludica e l'educazione al patrimonio: un cantiere aperto <i>E. Musci</i>	181

PARTE SECONDA

Introduzione: I suoni della storia. Sentire, leggere e comprendere musica e storia <i>L. Santopaolo</i>	189
Per la musica nella storia e per la storia nella cultura musicale <i>I. Mattozzi</i>	193
Cannibali e Vahiné: come siamo cambiati credendo di cambiare gli altri. Uno sguardo musicologico per una storia interculturale <i>M. Disoteo</i>	211
I teatri e l'opera in musica: 'vere presenze' per lo studio dell'età moderna <i>P. Besutti</i>	225
Tipologia della canzone operaia <i>A. Portelli</i>	239

Approfondimenti laboratoriali

Paesaggi sonori e musicali nei copioni <i>E. Maule</i>	269
Alle origini della musica: sentire la preistoria <i>G. Ghidotti - S. Rocchetti</i>	279
Dalla musica di corte all'opera lirica tra XVII e XIX secolo nella società italiana <i>P. Besutti - M. T. Rabitti</i>	285
Storie cantate. Un approccio storico-interdisciplinare a fonti musicali italiane ed europee del secondo dopoguerra <i>M. Disoteo - M. Gusso - L. Rossi</i>	291