

CAPIRE IL NOVECENTO,

La storia e le altre discipline (A cura di Vincenzo Guanci e Carla Santini), Collana Educazione al Patrimonio Culturale, Formazione Storica, Altri saperi, Franco Angeli, Roma 2008.

Scheda di presentazione

Fino a che punto un buon manuale di storia rende comprensibile la complessità del XX secolo ai giovani dell'inizio del XXI? Fino a che punto la storia insegnata dà conto delle enormi trasformazioni attraversate dal mondo durante il Novecento?

Il volume muove dalla considerazione che il solo punto di vista politico-istituzionale, alla base di curricula e manuali, risulta fortemente limitante, incompleto, parziale, per capire davvero il Novecento e indica modi per elaborare curricula, nei quali i punti di vista siano molteplici e multidisciplinari. In particolare, I. Mattozzi propone una trasposizione didattica per un curriculum verticale del libro di E.J. Hobsbawm sul "secolo breve"; M. Gusso affronta con dovizia di esempi sia dal punto di vista teorico che dell'applicazione didattica l'uso delle fonti letterarie per comprendere e approfondire i fenomeni storici e le loro rappresentazioni; G. Fusi mostra come sia possibile costruire conoscenze storiche non unidimensionali utilizzando come fonti le opere d'arte; R. Giuliani si sofferma analiticamente sulle grandi trasformazioni che il secolo delle masse e della riproducibilità tecnica dell'opera d'arte ha apportato alla produzione e alla fruizione musicale; S. Ricciardi evidenzia la potenza conoscitiva della geografia intesa come storia e scienza dell'antropizzazione, approfondendo una visione del paesaggio come bene culturale, palinsesto della storia e dell'identità regionale.

La seconda parte propone unità di apprendimento sia per la scuola primaria che per le secondarie di primo e secondo grado: E. Maule e D. Dalola articolano un percorso di educazione temporale e spaziale nella scuola primaria dove mettono a frutto la complicità di storia e musica; M.T. Rabitti e E. Farruggia ragionano sui processi di trasformazione del Novecento nel campo artistico; L. Coltri e S. Cancelli avanzano, come esemplificazione didattica, un laboratorio sulla grande trasformazione territoriale novecentesca costituita dalle bonifiche integrali.

Vincenzo Guanci, già insegnante di storia e dirigente scolastico, fa parte della segreteria nazionale di *Clio'92*. Ha svolto e svolge attività di formazione, sperimentazione, ricerca-azione, ricerca teorica e applicata intorno ai temi dell'insegnamento/apprendimento della Storia. Ha pubblicato *Unità di Apprendimento*, articoli e scritti per riviste specializzate. Ha curato, assieme a C. Santini, *Far sentire la storia. Musica, suoni, discorsi per fare, insegnare e apprendere la storia*, Polaris editore, Vicchio del Mugello, 2005. Collabora a "Il Bollettino di Clio", rivista digitale dell'Associazione Clio'92 e a "Treccani-scuola", rivista *on line* dell'Enciclopedia Italiana Treccani.

Carla Santini, docente di Materie letterarie presso la scuola secondaria di primo grado "F. Palazzi" di Arcevia dell'Istituto Comprensivo di Arcevia, Montecarotto e Serra de' Conti. Funzione strumentale per la formazione e il supporto al lavoro dei docenti, si occupa dell'organizzazione e del coordinamento dei lavori della "Scuola Estiva di Arcevia". Ha collaborato alla cura delle diverse pubblicazioni degli atti.

€ 16,50 (I)

ISBN 978-88-568-0157-6



9 788856 801576