

Presentazione del volume

Maria Matilde Benzoni

Americhe e modernità. Un itinerario fra storia e storiografia dal 1492 ad oggi

Franco Angeli, Milano 2012

Presentazione del volume tratta da <http://www.francoangeli.it/>

Il mondo *post-eurocentrico* in cui viviamo ci invita a riconsiderare le origini della modernità, restituendo alla cesura "intorno al 1492" il carattere di termine a quo di una stagione plurisecolare che si forgia attraverso una spettacolare intensificazione delle relazioni fra l'Europa e le altre parti del mondo e la costruzione dello spazio americano.

Fra storia e storiografia e con uno sguardo sempre vigile nei confronti dei tempi, delle forme e degli spazi dei processi di mondializzazione e globalizzazione, il volume affronta il tema *Americhe e modernità* da tre punti di vista. I saggi della prima sezione ripercorrono alcuni importanti snodi della vicenda ispanoamericana, e più in generale americana, in età moderna. Nella seconda sezione la problematica ispanoamericana viene invece esaminata in relazione alla più ampia riflessione intellettuale sul Nuovo Mondo e alla formazione di un immaginario americano nella cultura europea e "atlantica". Nella terza sezione, infine, i contributi si concentrano sugli orientamenti del mondo italiano rispetto all'America spagnola e all'America latina.

A guidare l'itinerario proposto nel libro è una pratica storiografica attenta alle connessioni fra fatti e idee, dimensioni oggettive e attitudini soggettive, ricerca storica e interrogativi sollevati dal presente.

Maria Matilde Benzoni insegna Storia moderna e Storia della Spagna e dell'America latina presso l'Università degli Studi di Milano. Si occupa di storia della cultura, con una particolare attenzione alla dimensione internazionale. Fra le sue pubblicazioni si segnalano: *La cultura italiana e il Messico. Storia di un'immagine da Temistitan all'Indipendenza (1519-1821)* (2004); *Images des peuples et histoire des relations internationales du XVIIe siècle à nos jours* (con R. Frank e S. M. Pizzetti, 2008), *Lontano da dove. Sensazioni, aspirazioni, direzioni, spazi fra Quattrocento e Seicento* (con B. Baldi, 2009); *Milano e il Messico. Dimensioni e figure di un incontro a distanza dal Rinascimento alla Globalizzazione* (con A. M. Gonzalez-Luna C., 2010).

INDICE

Introduzione

Parte I. I quadri generali

Confini e frontiere nell'America spagnola

La Brevisima relacion de la destruccion de las Indias di Bartolomé de las Casas e il dibattito sulla Conquista

Uno sguardo globale sull'Indipendenza dell'America spagnola

Una storiografia meticcica. Note sull'opera di Serge Gruzinski

Parte II. Fatti e idee

"Pensare il mondo" nella prima età moderna. Un itinerario fra umanesimo, diplomazia e pedagogia edificante

"Idea d'Europa" e "Disputa del Nuovo Mondo"

L'immagine dell'America spagnola in età moderna (secoli XVIXVIII)

La disputa del Nuovo Mondo di Antonello Gerbi: versioni, edizioni e traduzioni di un "libro a organetto" (1943-2000)

Parte III. Dalle "Indie" all'America latina. Immagini e voci italiane dal Rinascimento alla Globalizzazione

Temi e motivi ispanoamericani nella cultura e nella storiografia italiana fra età moderna e contemporanea

Oltre il Rio Grande. In viaggio con Emilio Cecchi

Il Messico di Italo Calvino

Un ricordo di Aldo Albònico, studioso dei rapporti fra l'Italia e il mondo ispanoamericano

Indice dei nomi