

EXPO 1851-2015 .CULTURA DEL CIBO

Il volume **EXPO 1851-2015** e i quattro volumi di **Cultura del cibo** costituiscono il *corpus* di opere dedicate da UTET Grandi Opere all'evento dell'EXPO.

EXPO 1851-2015. Storie e immagini delle Grandi Esposizioni è un volume dedicato alla storia delle Esposizioni universali dalla loro nascita ad oggi, diretto dal **professor Alberto Abruzzese**, sociologo della comunicazione, già docente all'università IULM di Milano. Il volume è curato dal **professor Luca Massidda**, docente di Sociologia Urbana presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università di Camerino.

L'opera è strutturata in **tre sezioni**. La prima, dal titolo **Storie**, analizza l'importanza delle Grandi Esposizioni - da Londra 1851 a Shanghai 2010 - secondo diverse ottiche tematiche (dal lavoro alla scienza, alla tecnologia, all'arte, all'impatto architettonico, alla comunicazione). La seconda sezione, **Geografie: le Grandi Esposizioni nel mondo e in Italia** ripercorre la storia delle esposizioni secondo un criterio geografico – Europa, Americhe e Asia - dando particolare risalto all'Italia con le Esposizioni di Milano 1906, Torino 1911 e Roma 1942 (mai attuata a causa della guerra).

La terza sezione del volume, dal titolo **Primo piano: Milano 2015**, è dedicata all'Expo attuale, mettendone in luce la genesi, le problematiche progettuali, architettoniche ed espositive, l'importanza economica per Milano e per il sistema-Paese e il significato del tema "Nutrire il Pianeta, energia per la Vita" che costituisce l'asse culturale portante della manifestazione.

Il volume raccoglie **42 saggi**, tutti firmati da **studiosi che si sono già autorevolmente occupati del tema delle Grandi Esposizioni universali**. Chiudono infine il volume alcune **interviste a personaggi delle istituzioni della cultura** sul significato di Expo 2015 e **il testo integrale della "Carta di Milano"**.

Di grande formato **cm 24x31** e di **oltre 500 pagine**, il volume offre una ampia e spettacolare sequenza di **256 immagini** che oltre a possedere una valenza culturale e storica, rendono più attraente e piacevole la consultazione dell'opera, costituendo quasi un racconto a sé, un "volume nel volume".

CULTURA DEL CIBO è una grande opera costituita da 4 volumi sulla storia del cibo e della alimentazione nel mondo diretta dal **professor Massimo Montanari**, professore di Storia medievale e Storia dell'Alimentazione all'Università di Bologna. Massimo Montanari è coadiuvato nella direzione dalla professoressa **Françoise Sabban**, docente presso l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi (volumi 1 e 2) e dal **professor Alberto Capatti**, già Rettore all'Università di Scienze gastronomiche di Pollenzo (volume 3). Per l'approccio al tema della alimentazione e delle risorse naturali mondiali che presenta – **storico e antropologico, scientifico, sociologico ed economico** - *Cultura del cibo* è senza ombra di dubbio un'opera che poteva essere concepita solo nel nostro Paese, diventando simbolo di una delle nostre eccellenze. L'Italia è infatti l'unica nazione al mondo a cui la comunità mondiale riconosce il primato per competenza e autorevolezza in fatto di una sana ed equilibrata gestione delle risorse e delle abitudini alimentari.

Cultura del cibo costituisce nel contempo un'opera di portata mondiale, realizzata con il **contributo di 120 specialisti internazionali**, che affronta il tema della alimentazione in tutte le culture; per questo dovrebbe essere tradotta e diffusa in tutti i Continenti, diventando il "manifesto" di un nuovo modo di concepire il rapporto con il cibo e l'alimentazione. Solo UTET Grandi Opere poteva consentire la nascita di un'opera con queste caratteristiche e con una tale valenza culturale, oltre che etica.

EXPO 1851-2015. STORIE E IMMAGINI DELLE GRANDI ESPOSIZIONI

Volume diretto dal **professor Alberto Abruzzese**,
sociologo della comunicazione, già docente all'università IULM di Milano

Il volume è curato dal **professor Luca Massidda**,
docente di Sociologia Urbana presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno,
Università di Camerino

42 saggi firmati da **autorevoli studiosi e professionisti**

Testo integrale della "**Carta di Milano**"

Dettagliato **Indice dei nomi e dei luoghi**

Grande formato cm 24x31

Elegante coperta insetalux

Carta Gardapatt 13 Kiara da 150 grammi

Oltre 500 pagine

256 spettacolari immagini

Il volume di UTET Grandi Opere *Expo. 1851-2015*

è accompagnato dalla **medaglia celebrativa ufficiale dell'Expo 2015**.

La medaglia è in **nordicbrass** (ottone nordico) ottenuto da **metallo riciclato** composto di rame e zinco. Questa lega consente di mantenere nel tempo il caratteristico colore oro e, essendo priva di nichel, non causa allergie. La medaglia è incassata nella terza di copertina del volume.

Di diametro di **mm 32** e un peso di **gr 13,10**, la medaglia è stata ideata dai creatori dell'Euro

Laura Cretara e Luc Luycx

CULTURA DEL CIBO

Grande opera diretta dal **professor Massimo Montanari**, docente di Storia medievale e Storia dell'alimentazione all'Università di Bologna. Massimo Montanari è coadiuvato nella direzione dell'opera dalla **professoressa Françoise Sabban**, docente presso l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi (volumi 1 e 2) e dal **professor Alberto Capatti**, già Rettore all'Università di Scienze gastronomiche di Pollenzo (volume 3)

120 saggi firmati da **120 autori** italiani e stranieri

4 volumi di grande formato cm 24x31

Elegante coperta in setalux

Carta Gardamatt da 170 grammi

2.000 pagine complessive

Oltre 500 spettacolari immagini

Ogni volume contiene

un dettagliato **Indice analitico** e un'ampia **Bibliografia** di approfondimento

PIANO DEL'OPERA

Volume I ***Storia del Cibo. Risorse, scambi, consumi***

Volume II ***Geografia del Cibo. Cucine del mondo***

Volume III ***L'Italia del cibo***

Volume IV ***Il cibo nelle arti e nella cultura***

Le presentazioni dei volumi sono tratte da:

<http://utetgrandiopere.it/index.php/catalogo/item/expo-1851-2015-cultura-del-cibo>