

Presentazione del volume

Eva Cantarella

## Non sei più mio padre.

### Il conflitto tra genitori e figli nel mondo antico

Feltrinelli, Milano novembre 2015 (pagg.160)

Presentazione tratta da <http://www.feltrinellieditore.it/>

A fronte della crisi del concetto stesso di famiglia e di atroci episodi di cronaca che hanno scosso i parametri del rapporto genitori-figli, Eva Cantarella è venuta interrogandosi – forte dei suoi strumenti di studiosa del diritto e della cultura antica – sulla storia di quel rapporto che, insieme alla dinamica degli affetti, porta inevitabilmente con sé tensioni, conflitti, e molto spesso violenza. Questa conflittualità sembra legata alla sola modernità, ma affonda le sue radici lontano: nei miti teogonici, nella famiglia patriarcale, nelle storie, spesso sanguinose, che la letteratura testimonia con straordinaria evidenza; nella mitologia, nei poemi omerici e nella tragedia classica, dove il tema della famiglia diventa il teatro pieno d'ombre della ferocia, della vendetta, della ribellione. Un teatro che, se a tutta prima parrebbe non implicare uno scontro generazionale, in realtà lo contiene, lo nutre, lo agita. Ecco allora che il conflitto, così presente nell'attuale agenda politica, si lascia leggere anche alle origini della nostra civiltà là dove i giovani entrano in rotta di collisione con la gerontocrazia. Secondo modalità e procedure che la lettura del mondo antico porta progressivamente alla luce.

Una volta di più Eva Cantarella si rivela affascinante evocatrice di personaggi e di storie, da Crono, signore dei Titani, divoratore dei suoi stessi figli, a Teseo, il parricida che uccide il proprio figlio, da Telemaco l'obbediente a Ettore il saggio, sia come padre sia come figlio, dai ribelli Antigone e Oreste a Medea, madre assassina.

*Ma allora te ne sei stato in disparte e hai lasciato morire un altro, un giovane, vecchio come sei. E adesso vieni a piangere questo morto? Tu non sei il mio vero padre.*

**Eva Cantarella** ha insegnato Diritto romano e Diritto greco all'Università di Milano ed è global professor alla New York University Law School. Tra le sue opere ricordiamo: *Norma e sanzione in Omero. Contributo alla protostoria del diritto greco* (Milano, 1979), *Secondo natura. La bisessualità nel mondo antico* (Milano, 1987; 2006), *I supplizi capitali. Origine e funzioni delle pene di morte in Grecia e a Roma* (Milano, 1991; 2005), *Il ritorno della vendetta. Pena di morte: giustizia o assassinio?* (Milano, 2007), *I comandamenti. Non commettere adulterio* (con Paolo Ricca; Bologna, 2010), *"Sopporta, cuore..."*. *La scelta di Ulisse* (Roma-Bari, 2010). Per Feltrinelli ha pubblicato *Pasato prossimo. Donne romane da Tacita a Sulpicia* (1996), *Itaca. Eroi, donne, potere tra vendetta e diritto* (2002, premi Bagutta e Fort Village), *L'amore è un dio. Il sesso e la polis* (2007, premio Città di Padova per la saggistica; "Audiolibri-Emons Feltrinelli", 2011), *Dammi mille baci. Veri uomini e vere donne nell'antica Roma* (2009), *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana* (2010), l'edizione rivista de *I supplizi capitali* (2011), *Pompei è viva* (con Luciana Jacobelli; 2013), *Perfino Catone scriveva ricette. I greci, i romani e noi* (2014), *Non sei più mio padre. Il conflitto tra genitori e figli nel mondo antico* (2015) e ha tradotto *Le canzoni di Bilitis* (2010) di Pierre Louÿs. Nella collana digitale Zoom è uscito *L'aspide di Cleopatra* (2012).