

Presentazione del volume

Erica Joy Mannucci

## **Baionette nel focolare. La Rivoluzione francese e la ragione delle donne**

FrancoAngeli, Milano marzo 2016 (pagg.168)

**Presentazione del volume tratta da <http://www.francoangeli.it/>**

Con l'anniversario di Waterloo si è chiuso il lungo bicentenario della Rivoluzione francese e dell'età napoleonica, in uno scenario politico e culturale internazionale che è profondamente mutato dal 1989. Oggi siamo meglio di allora in grado di riconoscere che uno dei risultati più forti e durevoli di questa produttiva e polemica stagione è stata la scoperta di metà della società francese: la visibilità storiografica delle parole e delle pratiche delle donne, sin dall'inizio soggetti attivi della Rivoluzione. La storia di genere di questa età che ha valore fondante per la modernità europea non si può più considerare come prospettiva aggiuntiva, settoriale: diviene ormai una dimensione interpretativa imprescindibile, parte integrante della storia politica, economico-sociale, culturale. In questo libro si esplora un aspetto raramente messo a fuoco: la nascita dell'intellettuale moderna. C'è una protagonista, Marie-Armande Gacon-Dufour, scrittrice fisiocratica, influenzata in senso patriota, laico e repubblicano dall'esperienza rivoluzionaria.

Intorno alla sua vicenda, sono presentate carriere e idee di altre autrici di convinzioni rivoluzionarie che, come lei, non scrissero solo romanzi o opere in difesa delle donne, ma parteciparono alle battaglie, alle iniziative politiche e culturali, alla costruzione dell'immaginario della propria epoca, dalla vigilia della Rivoluzione all'Impero. Fu l'inizio di un cammino di autonomia e libertà di lunga durata, collocato in un periodo che vide in Francia, grazie a quegli stessi cambiamenti rivoluzionari che delusero le attese di uguaglianza delle cittadine militanti, un considerevole aumento della presenza delle scrittrici nel mercato editoriale.

**Erica Joy Mannucci**, docente di Storia moderna, insegna all'Università degli Studi di Milano-Bicocca. È autrice di libri e saggi di storia intellettuale e culturale, prevalentemente dedicati al Settecento e all'epoca della Rivoluzione francese. Tra i suoi lavori, *La cena di Pitagora* (2008) e *Finalmente il popolo pensa. Sylvain Maréchal nell'immagine della Rivoluzione francese* (2012).

### **INDICE**

#### **Introduzione**

#### **Cittadine della storia**

Megere e donne eccezionali

Sguardi critici alle origini di una storiografia su donne e cittadinanza

Cronologie

Partecipazione ed esclusione

Figure familiari

Donne e cultura

## **Risorse intellettuali, una via all'indipendenza**

Fortunée Briquet, figlia della Rivoluzione  
Dizionario delle francesi  
La vita d'autrice di Marie-Armande Gacon  
Imporsi come donna-soggetto  
Il dibattito sull'educazione femminile  
Scienza ed educazione per Marie Le Masson Le Golft

## **Visioni economiche e strategia del senso comune**

Genere, economia e politica  
Effetto Rivoluzione francese  
L'evoluzione di un'intellettuale  
La sensibilità fisiocratica di Marie-Armande Gacon  
Suggerimenti rousseauiane e luoghi di socialità  
Lo stile epistolare  
Mondi femminili  
Nozioni utili e politica  
Divulgazione scientifica ed educazione fisica  
Ricette e succedanei  
Joséphine Bonaparte e la Malmaison  
Senso comune e saperi locali

## **Identità politiche e narrazioni storiche**

La donna soldato sul fronte interno  
Dalla confusione dei sessi alla cittadinanza?  
Invisibile storia delle donne? Il caso di Louise de Kéralio  
La storia delle regine alla prova della Rivoluzione  
Scrivere di storia ai tempi dell'Impero  
Storia del potere e storia delle donne  
Da Ninon a Ipazia: la necessità dei simboli

## **Conclusione**

## **Appendice**

La Settima lettera del Manuel de la Ménagère di Marie-Armande Gacon-Dufour

## **Indice dei nomi.**