

Presentazione del volume

Maria Bettetini

Distruggere il passato. L'iconoclastia dall'Islam all'Isis

Raffaello Cortina, Milano maggio 2016 (pag.134)

Presentazione tratta da <http://www.raffaellocortina.it/>

Non si accontentano di bruciare le bandiere, annientare i simboli di chi considerano nemico: i seguaci del nuovo "Califfato dello Stato Islamico" distruggono dalle fondamenta tutto ciò che non sia stato creato da loro. Verso i siti archeologici e le opere d'arte si comportano come con i prigionieri: stuprano, vendono, bombardano.

Questo agile volume indaga le ragioni di tale efferata iconoclastia. Da sempre le immagini hanno avuto difficoltà a convivere con le fedi religiose, ma che cosa è accaduto nel mondo islamico? Quali sono state, nei secoli, le ragioni per nascondere o mostrare, velare o indicare? Che senso si può dare alla distruzione e alla compravendita di questo Islam che non è "integrale", ma è diverso dai precedenti, è radicalmente e disumanamente nuovo?

Maria Bettetini insegna Storia delle idee ed Estetica all'Università Iulm di Milano, dopo aver insegnato Storia della filosofia medievale all'Università Ca' Foscari di Venezia. Collabora alle pagine culturali del «Sole 24 Ore». Nelle nostre edizioni ha pubblicato *Breve storia della bugia, da Ulisse a Pinocchio* (2001), *Filosofia medievale* (2004, con L. Bianchi, C. Marmo, P. Porro), *I viaggi dei filosofi* (2010, con S. Poggi).

INDICE

Introduzione

Picconi contro statue millenarie

1. Gli ebrei e l'immagine

Dura Europos, un'oasi di sincretismo, o confusione, nella Siria dei primi secoli

2. 622 d.C., nasce l'Islam

La Ka'ba, da santuario pagano a luogo sacro dell'Islam

3. Il senso dell'immagine per la nuova fede

A Gerusalemme la prima grande moschea: la Cupola della Roccia

4. Un luogo di incontro e scontro tra le religioni: l'immagine sacra e profana

Costantinopoli, Bisanzio, Istanbul e l'Aya Sofya, basilica, moschea, museo

5. Aldino e Mosul, Bollywood e Nimrud, cosa ne è stato del passato

Palmira, la sposa del deserto

Bibliografia

Fonti delle illustrazioni