

Presentazione del volume

Anna Bertoncini

## **Educare al patrimonio in una società multiculturale.**

**Problematicità ed esperienze nella scuola e nel museo**

FrancoAngeli, Milano novembre 2017 (pagg.262)

### **Contributi**

Antonella Gioli, Silvia Mascheroni

**Presentazione tratta da <http://www.francoangeli.it/>**

Negli ultimi decenni, nell'ambito del patrimonio artistico e culturale, tra le nuove potenzialità educative è stata individuata la promozione di valori interculturali. E la società contemporanea, caratterizzata globalmente dal fenomeno delle migrazioni, si delinea sempre più come luogo di convivenza tra persone con background culturali diversi e, a volte, totalmente contrastanti tra di loro.

Ma in che modo il patrimonio diviene strumento attivo per la creazione di un dialogo tra culture diverse e quindi per il superamento di stereotipi, della xenofobia e di qualsiasi altra espressione di razzismo?

Il volume si propone di analizzare le elaborazioni che gli organismi internazionali hanno realizzato sull'argomento e i progetti che sono stati predisposti dalle istituzioni scolastiche e museali al fine di promuovere attenzione e riflessioni sull'importanza della diversità tra gli individui, quale ricchezza e reale risorsa per lo sviluppo e la crescita di una comunità solidale e unita.

**Anna Bertoncini**, laureata in Storia e forme delle arti visuali, dello spettacolo e dei nuovi media presso l'Università degli Studi di Pisa, sin dall'inizio dei suoi studi si è interessata alla museologia e, nello specifico, all'educazione museale. Vincitrice della prima edizione del Premio Valeria Solesin indetto dalla Fondazione Lavoroperlapersona, dopo diverse esperienze educative con bambini e adolescenti, lavora a Breslavia, in Polonia, per la realizzazione di progetti di promozione culturale e sociale all'interno della città.

### **INDICE**

*Silvia Mascheroni*, Prefazione. "L'altro siamo noi". Cittadinanze plurime e patrimoni condivisi: educazione e mediazione in chiave interculturale

Introduzione

#### **Il contesto: termini, concetti, riflessioni**

Multiculturalità e interculturalità: quali differenze?

L'educazione interculturale in Italia

Finalità ed obiettivi dell'educazione interculturale

I limiti dell'educazione interculturale

Il patrimonio come espressione processuale della diversità culturale: l'evoluzione del concetto nella legislazione dell'Unesco

Patrimonio e intercultura per una società democratica: le riflessioni del Consiglio d'Europa

### **La scuola italiana**

L'educazione al patrimonio in chiave interculturale nelle riforme e nei programmi della scuola italiana: alcune premesse

1979-2003: esordi e prime riflessioni nei programmi della scuola elementare, media e superiore

Le riflessioni operate dopo il 2003

Un commento finale sui programmi e le riforme

Uno sguardo a due progetti: l'applicazione di due diverse metodologie

### **I musei**

Musei, patrimonio e intercultura: il contributo dell'ICOM e dell'ICOMOS

L'educazione museale al patrimonio in chiave interculturale in Italia

Gli approcci

### **Tre progetti a confronto**

Dare voce alle collezioni: l'esperienza pregressa in ambito educativo

"La qualità non è mai casuale

è sempre il risultato di uno sforzo intelligente" (Ruskin)

La metodologia

Quale pubblico?

La slow-culture

Le finalità

La valutazione

L'osservazione dei progetti

Alcune riflessioni sui progetti

Conclusioni provvisorie: il punto della situazione

## **APPENDICI**

### **Modelli per l'analisi dei progetti scolastici e museali**

#### **Analisi dettagliata dei progetti scolastici**

Multiculturalismo: la ricchezza della diversità, liceo scientifico "G. Benedetti" (Venezia)

Vicino... lontano nell'arte, scuola primaria "G. Carducci" del comune di Attimis (Udine)

#### **Analisi dettagliata dei progetti museali**

A Brera anch'io, Pinacoteca di Brera

Brera: un'altra storia, Pinacoteca di Brera

Il Museo Civico, spazio antico per dialoghi nuovi, Museo Civico di Pistoia

#### **La documentazione: schede operative, di verifica e di valutazione**

Vicino... lontano nell'arte, scuola primaria "G. Carducci" del comune di Attimis (Udine)

A Brera anch'io, Pinacoteca di Brera

Brera un'altra storia, Pinacoteca di Brera

Il Museo Civico, spazio antico per dialoghi nuovi, Museo Civico di Pistoia

*Antonella Gioli*, Postfazione. Per un nuovo atlante: note sull'interculturalità tra ricerca artistica e museologia

Ringraziamenti

Bibliografia

Sitografia

Documenti ufficiali

Schede di progetto.