

Presentazione del volume

Paolo Preto

Falsi e falsari nella Storia

Dal mondo antico a oggi

Viella, Roma febbraio 2020 (pp. 620)

Presentazione tratta da <https://www.viella.it/>

I falsi percorrono la storia come un filo rosso, a volte impalpabile, a volte capace di modificare il corso degli eventi. Solo a distanza di anni, se e quando vengono svelati, rivelano la loro efficacia: così la *Donazione di Costantino* per la storia della Chiesa o i *Protocolli dei savi anziani di Sion* nel diffondere l'antisemitismo. Si falsificano atti diplomatici, lettere, testamenti, documenti storici, ma anche le antiche epigrafi, e non solo per denaro. Anche la letteratura e l'erudizione vengono coinvolte, come nel caso dei falsi ottocenteschi della poesia ceco-medievale. La falsificazione abbonda nell'arte: una legione di imbroglioni pratica una lucrosa professione, che fa il paio con quella dei falsari di merci e di monete.

Dietro i falsi ci sono appunto i falsari, ora nascosti nell'ombra, ora proiettati verso una fama spesso ambiguamente ammirata, come nei casi di Annio da Viterbo, che riscrive una falsa storia antica o di George Psalmanazar che offre agli inglesi una Formosa inesistente. Sono solo alcuni dei capifila di un esercito che, con alterna fortuna, ha conquistato la nostra civiltà fin dai tempi antichi.

Paolo Preto (1942-2019) ha insegnato Storia moderna presso l'Università di Padova. Tra i suoi libri, ricordiamo *Peste e società a Venezia nel 1576* (Vicenza 1979), *Epidemia, paura e politica nell'Italia moderna* (Bari 1988), *I servizi segreti di Venezia* (Milano 1994). Con i nostri tipi ha pubblicato *Venezia e i Turchi* (2013).

INDICE

Prefazione

1. I falsi storici

1. Vero e falso: le parole sono pietre
2. La menzogna in politica e nella storia
3. Falsi diplomatici e falsi storici
4. La falsificazione della storia

2 . Falsi nel mondo antico

1. "Pseudepigrapha" e falsi letterari
2. Falsi storici greco-romani
3. Apocrifi e falsi nel Cristianesimo delle origini

3. Medioevo: "l'età dell'oro" dei falsi

1. Autentico e falso nel Medioevo "falsario"
2. "Crimen falsi", "pia fraus" e "verità del falsario"
3. I monasteri, "officine di falsi"
4. Istituzioni ecclesiastiche: prestigio e beni temporali
5. Gli apocrifi nel diritto canonico e le false Decretali dello pseudo-Isidoro
6. Fede, culto, agiografie
7. Reliquie e indulgenze
8. Città, università, privati
9. Falsi storico-politici e impostori
10. Cronache, storie, biografie, lettere finte
11. Pseudepigrafia classico-cristiana
12. I falsi bizantini
13. La Donazione di Costantino
14. La Sindone

4. Falsi e falsari nell'Europa moderna

1. Falsi cristiani
2. Genealogie e imposture
3. Falsi moderni sul mondo antico
 - 3.1. Letteratura e storia
 - 3.2. La storia falsa di Annio da Viterbo
 - 3.3. I falsi etruschi di Curzio Inghirami
 - 3.4. Konstantinos Simonidis e Artemidoro redivivo: un falso eccellente
4. Falsi moderni sul Medioevo
 - 4.1. Una "moda" europea
 - 4.2. Il falso Medioevo dei Templari, del Graal, di Sion
 - 4.3. La falsa Cremona longobarda di Antonio Dragoni
 - 4.4. Un "Tesoro lombardo" poco fortunato
5. Falsi e falsari nazionali
 - 5.1. Francia
 - 5.2. Denis Vrain Lucas
 - 5.3. Spagna
 - 5.4. I *plomos* del Sacro Monte
 - 5.5. Germania e Inghilterra
 - 5.6. La falsa Formosa di Psalmanazar
 - 5.7. Imposture e falsi di Edmund Backhouse
 - 5.8. Falsi patriottici in Europa orientale
 - 5.9. Romania: falsi privati e falsi patriottici
 - 5.10. La falsa epica ceca di Hanka
 - 5.11. Falsi russi
6. Falsi geografici

5. Falsi e falsari in Italia

1. Alfonso Ceccarelli, "principe dei falsari"
2. L'«arabica impostura» o «minzogna saracina» di Giuseppe Vella
3. Cinque falsari eccellenti
4. Le *Carte di Arborea*
5. I falsi nella storia di Venezia
6. Altri falsi e falsari in Italia

6. Falsi storico-politici nell'età contemporanea

1. L'Ottocento
 - 1.1. Falsi politici in Europa
 - 1.2. Italia: falsi per la patria

2. Dalla prima guerra mondiale ai nostri giorni

- 2.1. Opinione pubblica e falsi propagandistici
 - 2.2. I falsi delle due guerre mondiali
 - 2.3. I diari di Hitler
 - 2.4. Italia: falsi liberali, fascisti, "democratici"
 - 2.5. I falsi su Mussolini
- ### 3. Falsi storici americani

7. Falsi ebraici e falsi antisemiti

1. "Pseudepigrafia" e falsi in età antica
2. Falsi storico-religiosi dal Medioevo all'età contemporanea
3. I casi "Shapira" e "Rosenberg"
4. Tra fede e storia: falsi archeologici in Palestina
5. Falsi antisemiti
 - 5.1. Cristianesimo delle origini
 - 5.2. Medioevo ed età moderna
 - 5.3. Ottocento e Novecento
 - 5.4. Terezín: il falso cinematografico
 - 5.5. Il falso perfetto: i *Protocolli dei Savi* di Sion
 - 5.6. Negazionismo e falsi storici
 - 5.7. I falsi testimoni della Shoah

8. Iscrizioni: una "comunità" europea di falsari

1. Per denaro, per fama, per amore della "patria"
2. Rune, iscrizioni italiche, etrusche, ebraiche
3. Le iscrizioni greche tra "vandalica feritas" e falsari
4. Iscrizioni romane: il regno dei falsi
5. Pirro Ligorio, "principe dei falsari"
6. Italia
7. Spagna e Portogallo
8. Francia e Germania
9. Altre
10. False iscrizioni medievali e moderne

9. Falsi in paleontologia, paleontologia, antropologia

1. Falsi e beffe sulla preistoria
2. L'uomo di Piltdown

10. Falsi in archeologia

11. Falsi d'arte

1. "Autentico" e "falso" nell'arte: una storia infinita
2. Cina e civiltà precolombiane
3. Egizi, cretesi, assiro-babilonesi e altre civiltà antiche
4. Etruschi
5. Arte greca e romana
 - 5.1. Dall'antichità al Medioevo
 - 5.2. Rinascimento e Barocco
 - 5.3. Il Neoclassicismo e l'Ottocento
 - 5.4. Il gatto e la volpe delle false antichità nella Roma dell'Ottocento
 - 5.5. Il Novecento
6. L'arte medievale
7. La scuola senese dei falsi "primitivi"
8. L'arte del Rinascimento e dell'età moderna

9. L'età contemporanea: il trionfo dei falsi
10. Le arti "minori"
11. Falsi e falsari nella letteratura e nel cinema

12. Falsi letterari

1. Imitazione, contraffazione, impostura, mistificazione, apocrifia
2. Plagio
3. Libri falsi anzi immaginari
4. Italia
 - 4.1. Otto secoli di "falsadori"
 - 4.2. Il falso Salgari
5. Francia
6. Spagna e Portogallo
7. Letteratura inglese
8. America anglofona e Australia
9. Germania
10. Altri falsi letterari europei
11. Falsi musicali

13. Falsi di immagini: arte, fotografia, cinema

14. Falsi giornalistici, "bufale", leggende metropolitane

15. Falsi nella scienza

16. Falsi e contraffazioni di monete e di merci

Indice dei nomi

