

Robinson Live



L'INTERVISTA

Una lezione da imparare

Il Pulitzer Jared Diamond inaugura la rassegna streaming "Vicino/lontano On" dedicata al post pandemia. Spiega perché siamo a un punto di svolta nella Storia e avverte: "Nessuno è immune, per salvarci dovrà vincere lo spirito collaborativo"

di Raffaella De Santis

Jared Diamond da anni studia i mutamenti delle civiltà legandoli alle malattie. In passato i virus hanno ridisegnato il corso della storia, Diamond su questo ha scritto uno dei suoi libri più suggestivi *Armi, acciaio e malattie* (Einaudi), con il quale ha vinto il Pulitzer: tredicimila anni condensati in 400 pagine nelle quali spiega come i germi siano stati protagonisti della nostra evoluzione al pari del progresso tecnologico e culturale. L'approccio interdisciplinare, che spazia dalla geografia alla geologia, dalla biologia all'antropologia, rispecchia la personalità poliedrica di questo studioso atipico, tra i più attesi ospiti di "Vicino/lontano On", rassegna in streaming dal 18 al 22 maggio, nelle date in cui a Udine avrebbero dovuto svolgersi il festival "Vicino/lontano" e il Premio Tiziano Terzani, rinviati all'autunno. Intervistato dal presidente del comitato scientifico Nicola Gasbarro, Diamond aprirà il forum digitale

— “ —
L'impero azteco fu distrutto da un'infezione. La supremazia del passato non è garanzia di futuro
 — ” —

lunedì alle 19. Ottantaduenne professore di geografia all'università di Los Angeles, appassionato di birdwatching e ornitologo, figlio di una linguista e di un medico, laureato in biologia, specializzato in fisiologia, viaggiatore e antropologo. Diamond ha vissuto in tanti paesi, tra cui la Nuova Guinea, dove si era trasferito per studiare gli uccelli. Ogni suo saggio è un bestseller. Solo per citarne alcuni: *Collasso, Il mondo fino a ieri, Crisi* (tutti Einaudi).

Non deve essere facile per lei restare chiuso in casa?

«Qui a Los Angeles la situazione sta peggiorando. Cerco di uscire il meno possibile, piccole passeggiate per osservare gli uccelli. Per il resto scrivo, prendo lezioni di italiano su Zoom, mi dedico alla *Le due città* di Mario Soldati».

I virus possono stravolgere una civiltà?

«Quando Cristoforo Colombo sbarcò in America nel 1492, il principale ingrediente della vittoria nella guerra di conquista non furono le armi ma i germi, dal vaiolo al morbillo, malattie contro le quali i nativi americani non avevano difese immunitarie».

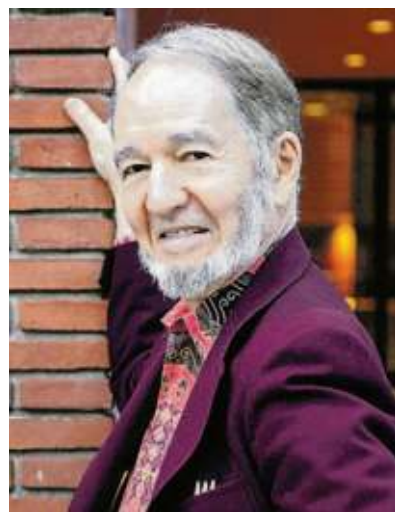
Questo insegna che la supremazia nel passato non è una garanzia per il futuro.

«L'impero azteco fu distrutto da un'infezione. Cortés era sbarcato sulle coste del Messico con 600 uomini ed era riuscito a entrare a

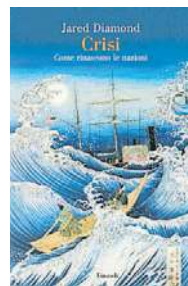
Tenochtitlàn perdendo pochissimi uomini. Ma ciò che aiutò gli spagnoli fu il vaiolo, portato da una nave proveniente dalla colonia di Cuba su cui viaggiava uno schiavo infetto».

Ne usciremo più forti o indeboliti?

«Dipenderà dal nostro comportamento. Ai tempi di Colombo gli europei avevano il vantaggio dell'immunità, oggi non è così, nessuno è immune. Se vincerà uno spirito collaborativo, se il vaccino verrà condiviso, non c'è da temere. In caso contrario il virus continuerà a diffondersi e i paesi poveri diventeranno focolai di nuove malattie, con enorme rischio per tutti».



ALBERTO CRISTOFARI/CONTRASTO



◀ L'autore
 Jared Diamond (Boston, 1937) ha vinto il Pulitzer per la saggistica nel 1998 con *Armi, acciaio e malattie*. Il suo ultimo libro è *Crisi*, uscito l'anno scorso per Einaudi

▲ Il murale
 Arrivo di Hernán Cortés, Palazzo delle Belle Arti, Città del Messico

Starà a noi trasformare la crisi in un'opportunità?

«Una crisi è un punto di svolta, le cose possono cambiare in meglio o in peggio. Una visione ottimista prevede la possibilità che questa crisi aperta dal Covid spinga a un'azione di collaborazione mondiale. Una sinergia che servirà ad affrontare problemi ancora più importanti come quello del cambiamento climatico, che richiede soluzioni globali in tempi brevi».

La Cina acquisterà sempre maggiore peso?

«Negli Stati Uniti questa eventualità è diventata una paranoia. Molti notano che la Cina è efficiente, che ha tempi

Sei eventi dal 18 al 22 maggio su cosa accadrà al mondo dopo l'emergenza
Ecco il forum di Udine che incrocia le voci di intellettuali, sociologi
economisti e filosofi della scienza per evitare di sprecare questa crisi



STEPHEN COYNE/BRIDGEMAN

I consigli della settimana

Leggere, guardare, ascoltare L'Italia in sei mosse

Dante per tutti Teatro e leggende dal Medioevo

Luca Maria Spagnuolo, curatore della rassegna "Dante per tutti", patrocinata dalla Società Dante Alighieri, ha deciso di pubblicare online le lezioni della Divina Commedia che ha tenuto a Roma negli ultimi sei anni e alcuni brani, provenienti dal repertorio delle leggende e del

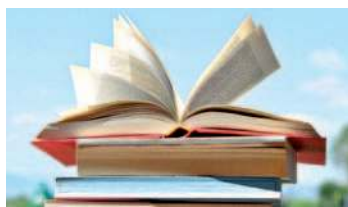


DAVID LEES/THE LIFE IMAGES COLLECTION VIA GETTY IMAGES

teatro medievale, che segnano l'origine della nostra tradizione culturale e popolare. Canali social per frammenti teatrali, poesie e parole dal Medioevo.. «Metto a disposizione del pubblico l'accesso a testi che altrimenti sarebbero di difficile reperibilità», spiega Spagnuolo che li ha trascritti negli ultimi sei anni di studio e ricerca nelle biblioteche pubbliche italiane. @dantepertutti

Toscana Storie per tutti ad alta voce

"Leggere: forte! ad alta voce fa crescere l'intelligenza!", progetto della Regione Toscana e dell'Università di Perugia, punta a introdurre la lettura ad alta voce in tutte le scuole di ogni ordine e grado. Con il coronavirus, il progetto si è trasferito online: audio e



GETTY IMAGES

videoletture per tutte le età, dai grandi classici a testi recenti. Leggono scrittori - Licia Troisi, Roberta Marasco, Daria Bertoni, Stefano Tofani e molti altri - ma anche attori, musicisti e sportivi come Laura Morante, Andrea "Pupillo" de Rocco dei Negramaro, Leonardo Pavoletti del Cagliari. Tutte le letture si trovano all'indirizzo: <https://bit.ly/3ePo4kY>

Capalbio Il piacere dei libri confessioni d'autore

Cos'è il piacere di leggere? Capalbio Libri aderisce alla campagna "Il maggio dei libri" pubblicando sui canali social Facebook e Twitter del festival le risposte dei suoi ospiti. Si tratta di contributi raccolti durante le 13 edizioni passate, per un totale di 56



contenuti video in cui scrittori, giornalisti e personaggi dello spettacolo rispondono alla domanda sul proprio rapporto con la lettura e con i libri. L'elenco è impressionante: Da Michelangelo Pistoletto a Luciana Castellina, da Alberto Asor Rosa ad Alan Friedman e Andrée Ruth Shammah... (#CapalbioLibri #ilpiaceredileggere #replay)

Carbonio Violenza e disuguaglianze

Carbonio Editore sui suoi canali web e Social ha lanciato "Autori in Soccorso": la casa editrice ha chiesto ai propri scrittori un video o un testo sull'incertezza di questi tempi. Tra gli interventi già pubblicati - si possono rivedere sul sito



www.carbonioeditore.it - quello di Jill Dawson, autrice di *Un inutile delitto*, noir incentrato su un femminicidio realmente accaduto a Londra 46 anni fa. L'autrice si è concentrata sulle donne vittime di abusi domestici mentre Julia von Lucadou, autrice de *La tuffatrice*, ragiona su disuguaglianze e controllo sociale.

Bologna Dai classici parole per noi

Plutarco, Ippocrate, Seneca, Lucrezio, Gorgia: parole per noi lette da grandi attori, da Giulio Scarpati a Marco Baliani, Elisabetta Pozzi, Enzo Vetrano, Stefano Randisi, Sonia Bergamasco. Nel canali social e YouTube dell'università di Bologna sono disponibili i video



MANSELL/THE LIFE PICTURE COLLECTION/GETTY IMAGES

di pochi minuti voluti dal centro studi "La permanenza del classico" diretto da Ivano Dionigi e Federico Condello. Avverte il grecista: «Non sono testi che consolano, funzione che compete poco ai classici: ma sono testi che accompagnano, e invitano a pensare, e che talvolta criticano, ammoniscono, pungolano». www.youtube.com/user/UniBologna

Manifattura Tabacchi Omaggio ad Amelia Rosselli

Manifattura Tabacchi lancia Living Room, un salotto dedicato alla cultura e all'arte contemporanea. Sei rubriche per sei temi: spazio, natura, tempo, corpo, identità, comunità. Per sei settimane ciascun tema sarà affrontato e re-interpretato in diverse forme: interviste,



GIOVANNI GIOVANNETTI/EFFIGIE

interventi artistici, film, lecture, podcast e video performance. Due esempi. Ogni lunedì un artista è chiamato a ripensare lo spazio e il tempo: Cosa succederebbe se il mondo un giorno si svegliasse in un luogo diverso da quello abituale? E ogni venerdì le performance del collettivo Fumofonico per dare nuova voce alla poesia di Amelia Rosselli. www.manifatturatabacchi.com

Il festival

Jared Diamond inaugura il 18 alle 19 "Vicino/ lontano On. Dialoghi ai tempi del virus", sei appuntamenti in streaming fino al 22 maggio. Dopo Diamond, il talk con il filosofo della scienza Bruno Latour. Info: vicinolontano.it

di reazione molto veloci. Tutto vero, ma è una dittatura, capace come tutti i regimi di fare cose buone accanto a cose terribili. Guardi cosa ha fatto anni fa, penso alla chiusura delle scuole e delle università e al blocco degli insegnanti mandati a lavorare nei campi. Le nostre democrazie stanno vivendo momenti di frustrazione, ma vale sempre la frase di Churchill: «Sì, effettivamente la democrazia è la peggiore forma di governo... ad eccezione di tutte le alternative sperimentate finora».

Dovremo aspettarci altri virus?
«Probabile. Abbiamo avuto l'Aids, la mucca pazza, la Sars, ebola, tutte malattie trasmesse dagli animali. Ora è comparso il Covid passato all'uomo dagli animali selvaggi».

Non si potrebbe vietarne il commercio?
«Sono usati nella medicina tradizionale cinese, sarebbe come se gli italiani rinunciassero alla pasta e al vino».

Come attrezzarsi allora per il futuro per evitare di ritrovarci nella stessa situazione?

«La cosa migliore sarebbe progettare piani a lungo termine, dotarci di stock di risorse su cui contare in futuro. Dovremmo imparare dalla Finlandia, uscita dallo shock della seconda guerra mondiale pronta a reagire a ogni evenienza. Invece ci siamo fatti cogliere impreparati, addirittura senza scorte di mascherine. Lo sa quanto costa una mascherina qui negli Stati Uniti? Intorno ai 17 euro. La storia è un laboratorio, mai farsi cogliere alla sprovvista».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Sul nostro sito

In queste pagine e sul nostro sito (repubblica.it/robinson) i consigli per chi vuole orientarsi nelle tante iniziative culturali online. Lo speciale, in continuo aggiornamento, è raggiungibile anche all'indirizzo: repubblica.it/dossier/cultura/robinson-live