

Presentazione del volume

Gherardo Ortalli

Venezia inventata

Verità e leggenda della Serenissima

il Mulino, Bologna settembre 2021 (pp.248)

Presentazione tratta da <https://www.mulino.it/>

In una laguna disabitata e selvaggia, il 25 marzo 421 veniva fondata Venezia. Così si tramanda, ma è vero? No. A partire dalla favola di quella nascita, sino alla fine della Serenissima Repubblica, la grande cultura veneziana è sempre stata abilissima nel costruire la propria immagine di città e di stato in funzione delle mutevoli esigenze. Ortalli prende in esame gli snodi essenziali della storia di Venezia e, separando realtà e mito, accompagna il lettore in un viaggio che segue la graduale crescita della città lagunare alla dimensione di potenza internazionale, poi il progressivo ridimensionamento sino alla fine della Repubblica a fronte delle milizie napoleoniche nel 1797 e a oggi. Entrano in scena i Troiani e Federico II, san Marco e i Turchi, Carlo Magno e Napoleone, Paolo Sarpi e Goldoni, Petrarca e Tiziano: papi, imperatori e personaggi qualunque, attori tra favola e verità di una vicenda straordinaria. Uno stringente esercizio di analisi critica che riconosce nondimeno la forza del mito nel determinare nel corso dei secoli, all'interno come all'esterno di Venezia, l'immagine della città.

Gherardo Ortalli è professore emerito di Storia medievale all'Università Ca' Foscari di Venezia. Con il Mulino ha pubblicato *Scuole e maestri tra Medioevo e Rinascimento. Il caso veneziano* (1996) e *Barattieri. Il gioco d'azzardo fra economia ed etica* (2012). È presidente dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti.

INDICE

Premessa

- I. La libertà originaria: dimenticando Bisanzio
 - II. La storia e la fede: con san Marco tra politica, santi e reliquie
 - III. I Troiani per costruirsi le origini
 - IV. Una data precisa per la giusta partenza? Il 421
 - V. Carlo Magno e la matrona di Malamocco: per una dimensione imperiale
 - VI. Tra papato e impero: la centralità di Venezia
 - VII. Per la pace del 1177, la fantasia trionfante
 - VIII. Con la IV crociata il raccontare non basta: serve il profeta
 - IX. Storici e storia: dalla leggenda al mito all'ideologia
 - X. Dopo le favole cambiare registro: l'immagine piuttosto che il testo
 - XI. Il Cinquecento tra difficoltà e splendori
 - XII. Un secolo di passaggio, verso il difficile Settecento
 - XIII. L'immagine scelta dagli altri
 - XIV. La fine... con una postilla
- Indice dei nomi

Gherardo Ortalli

Venezia inventata

Verità e leggenda della Serenissima



il Mulino Saggi