



Ottobre 2021  
 pp. 216, ill., col., 21x21 cm, bross.  
 ISBN: 9788833137902 | € 34,00

COLLANA  
 La storia. Temi, 92

In copertina: elaborazione da una miniatura di Cristoforo de Predis per la *Vita de Santo Yoachin e de Santa Anna e de la nativitate de lo nostro Signor*, 1472, Ms. Varia 124, c. 153r. Torino, Musei Reali - Biblioteca Reale. Su concessione del © MiC Musei Reali, Biblioteca Reale di Torino.

#### SUBJECTS BISAC

HIS020000 HISTORY / Europe / Italy  
 HIS037010 HISTORY / Europe / Medieval  
 ART015070 ART / History / Medieval

Viella Libreria editrice  
 via delle Alpi, 32 00198 ROMA  
 tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60  
 www.viella.it | info@viella.it

Andrea Gamberini

## Inferni medievali

Dipingere il mondo dei morti per orientare la società dei vivi

Come ben sapevano i predicatori medievali, delle due grandi leve del comportamento umano - la paura del castigo e la speranza del premio - la più efficace era la prima. Di qui, allora, lo sviluppo di immagini dell'Inferno che fra Tre e Quattrocento sono sempre più complesse e crude, così da turbare gli animi e smuovere le coscienze. Ma in che direzione? E a quale scopo? La domanda è assai meno scontata di quanto non possa apparire. Dal momento, infatti, che gli *exempla* negativi avevano senso solo in funzione di quelli positivi, il grande teatro dei reprobati si prestava anche ad una lettura al contrario, in cui le figure dei peccatori, lungi dal costituire solo un terribile ammonimento, indirizzavano il fedele verso atteggiamenti speculari e opposti a quelli puniti.

La critica si faceva insomma proposta, complici le scelte iconografiche di artisti e committenti (comunità, privati, confraternite, ordini religiosi, ecc.), che attraverso il tema dell'Inferno potevano esprimere i propri ideali di convivenza civile.

Andrea Gamberini insegna Storia medievale presso l'Università di Milano. Con i nostri tipi ha pubblicato, fra gli altri, *La città assediata* (2003), *Oltre le città* (2009), *La legittimità contesa* (2016), e ha curato, con Isabella Lazzarini, *Lo Stato del Rinascimento in Italia* (2014).

#### INDICE

##### Premessa

1. Le ragioni di una scelta
2. Alle origini dell'incubo
3. Peccati di genere: la tavola della Vaticana
4. Affari di famiglia
5. La società comunale e i suoi nemici
6. Riflessi confraternali
7. Le *religiones novae*
8. Tensioni politiche e baruffe fratesche
9. Ebrei, turchi, tartari
10. Il dantismo dei pittori
11. Epilogo. Dagli *Inferni* all'*Antinferno*

##### Bibliografia

Indice dei nomi di persona

Indice dei nomi di luogo